Конспект беседы

 с детьми старшего дошкольного возраста

по ознакомлению с различными видами изобразительного искусства

**Иллюстрация**

*Программное содержание*. Познакомить детей с искусством иллюстрации.

*Материалы.* Книги с яркими иллюстрациями, книга А.Гйдара с иллюстрациями Д. Дубинского.

*Ход занятия*.

Когда мы открываем книгу с ри­сунками, то словно попадаем в иной мир. На рисунках оживают герои кни­ги, страны и города, где происходят описанные события. Й все, о чем рассказывает нам автор, как бы де­лается ближе нам, понятнее.

Рисунки в книге называются иллю­страциями.

Как же художник создает их?

Прежде всего, он читает рукопись будущей книги, иногда по нескольку раз. Так он мысленно знакомится с героями повести, рассказа или романа. Самое главное — это понять их харак­теры, представить себе их лица, фигу­ры, их манеры и жесты.

Художник делает много предвари­тельных рисунков, он ищет среди окру­жающих его людей лица, которые ка­жутся ему похожими на героев произ­ведения.

Если в книге описан какой-нибудь город или село, горы или реки, худож­ник едет в те места, чтобы самому их увидеть и зарисовать.

Когда автор рассказывает о прошлом, художник изучает ту эпоху, о которой идет речь. Он ходит по музеям, роет­ся в книгах, чтобы узнать, как одева­лись тогда люди, какие строили дома, какую мебель ставили в комнатах. Все, что художнику придется нарисовать, он должен знать очень точно, до мель­чайших подробностей.

Художнику важна не только ру­копись писателя, но и он сам, его мыс ли, его отношение к героям книги.

Когда художник Д. Дубинский делал иллюстрации к произведе­ниям Аркадия Гайдара, писателя уже не было в живых. Дубинский еще и еще раз вчитывался в произведения Гайдара, прислушивался к тому, что рассказывали о нем его друзья. И он ясно представил се­бе мальчишек и девчонок, живущих на страницах повестей Гайдара, и очень полюбил их.

Особенно хороши иллюстрации Дубинского к повести «Чук и Гек». Они рассказывают о многих событиях, происшедших в жизни ребят. Вот деловитый Чук, а вот рассеянный Гек, с которым всегда что-ни­будь случается.

Далее предложить детям рассмотреть иллюстрации к другим книгам. Затем предложить детям рассказать, к каким сказкам эти иллюстрации.