**Конспект занятия по развитию речи в средней группе**  
  
**Тема: «Описание игрушек»**  
  
**Структура описательного рассказывания, его виды.**  
  
**Приемы обучения рассказыванию.**  
  
  
Программой детского сада предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, т. е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и слово произношения. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка - лексическую, грамматическую, фонетическую.    
  
    «Программа  воспитания в детском саду» ставит перед педагогом такие задачи:   
  
- учить детей связно рассказывать об увиденном и услышанном,   
  
- правильно  отражать в речи воспринятое,   
  
- рассказывать последовательно, с достаточной  полнотой и законченностью, не отвлекаясь от темы,   
  
- приучать дошкольников рассказывать не торопясь;   
  
- помогать им находить нужные слова, выражения, поощрять использование  точных названий предметов, действий, качеств;   
  
- развивать образную речь, учить рассказывать живо, выразительно.  
  
Развитие речи у дошкольников осуществляется во всех видах деятельности:  
  
**Игра**  
  
**Занятия**(физкультура, изо (рисование, лепка, аппликация, конструирование), формирование элементарных математических представлений, музыка, упражнения на развитие сенсорного опыта (развитие анализаторов - зрительного, слухового, обонятельного, осязательного), мелкой и крупной моторики рук и ног, вестибулярного аппарата.)  
  
**Свободный вид деятельности** – ребёнок самостоятельно берёт себе: материал, партнёра (ребёнка, взрослого) для занятия с материалом, Выбирает себе место, где он будет заниматься, выбирает время-длительность собственного занятия с материалом. В общении со всеми, кто окружает ребёнка.  
  
 В средней группе на занятиях используются различные предметы, игрушки и картинки. Но в этом возрасте дети уже начинают овладевать основными видами монологической речи. С ними проводят специальные занятия по пересказу, а начиная со старшей группы - по рассказыванию на темы из личного опыта. В подготовительной к школе группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на предложенный педагогом сюжет.  
  
 В среднем  дошкольном возрасте закладываются  основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки и самостоятельно составлять рассказ-повествование  о них.  
  
  
    Рассказы  ребенка могут быть разнообразны по содержанию: об игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых  трудовых поручениях, о взаимоотношениях с товарищами, о природе и т. д.  
  
    Рассказы по форме бывают сюжетные и описательные. Объектами для описания служат вещи, игрушки, растения. Описательный рассказ может быть составлен и по предметным картинкам.  
  
Средний дошкольный возраст характеризуется становле­нием монологической речи. На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Про­цесс обучения и здесь идет последовательно. Рассматрива­ются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и живот­ных, взрослых животных и их детенышей (корова и лошадь, корова и теленок, свинья и поросенок).  
  
Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчива­ющиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети. Постепенно дети подводятся к связному последовательно­му описанию сюжетной картины, в основе которого пер­воначально лежит подражание речевому образцу.  
  
Для рассказывания даются картины, которые рассмат­ривались в младшей группе, и новые, более сложные по содержанию («Медвежата», «В гости к бабушке» и т.д.).  
  
**Описание**- это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Обычно описание носит деловой характер, в нем много точных определений, обстоятельств, но желательно, чтобы присутствовали элементы образности, которая так привлекает детей. Описательному рассказу присуще своя структура, композиция. В начале его называется предмет (или сообщается краткое содержание картины), затем в соответствии с порядком обследования указываются характерные признаки, назначение и взаимосвязь частей и в заключение говорится о назначении предмета или действия с ним. Естественно, что описание какого-либо трудового или другого процесса опирается на его последовательность (т.е. последовательность выполняемых действий).  
  
Пересказ проводится примерно 1-2 раза в месяц как часть занятия. **Занятие по пересказу имеет следующую структуру**:  
  
- Вводная часть. Подготовка детей к восприятию произведения (показ картины).  
  
- Чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.  
  
- Подготовительная беседа (разбор произведения)  
  
- Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.  
  
- Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста.  
  
- Пересказ (пересказ по ролям, инсценировка).  
  
  
**Приемы обучения рассказыванию**  
  
  
В обучении рассказыванию применяются специфичные приемы, назначение которых — получить от ребенка связное высказывание, монолог (а не ответ словом, жестом, фразой). На первоначальном этапе занятия употребляются такие приемы, с помощью которых детям показывают примерный результат предстоящей им речевой деятельности (что от них требуется) и пути достижения этого результата (как это делается).  
**Основные приемы.  
Образец рассказа** — это краткое, живое описание какого-либо предмета или события, доступное детям для заимствования по содержанию и форме.  
Нужно отличать познавательный рассказ воспитателя, предназначенный для слушания детьми, для расширения их кругозора, от рассказа-образца — дидактического приема, который предназначен для подражания.  
Образец рассказа более других приемов облегчает процесс обучения, так как ребенку показывают результат, которого он должен достичь. Кроме того, образец определяет примерное содержание будущих рассказов детей, их объем и последовательность изложения, облегчает подбор словаря.  
Применяется образец на первых ступенях обучения, а также в случаях постановки нового задания, чтобы помочь не умеющим рассказывать.  
Образец рассказа педагога могут повторить 1—2 ребенка, рассказывающие плохо, при этом прямое подражание играет положительную роль, вызывая речевую активность. Однако не следует стремиться к дословному повторению образца, наоборот, нужно поощрять элементы самостоятельности. Как прямой обучающий прием образец рассказа используется чаще всего в начале занятия.  
Разновидность этого приема — **частичный образец**. Он употребляется в процессе закрепления умения рассказывать, если детям трудно дается выполнение какого-либо задания, например придумывание начала повествования.  
Весь рассказ целиком или часть его воспитатель может повторить по мере надобности и по ходу занятия, включить в развернутую оценку ответа (в средней группе это можно сделать в игровой форме — от имени описываемой игрушки: «Как Наташа точно рассказала про мои волосы — белые, мягкие, заплетены в толстые косы»).  
Как уже отмечалось выше, детям нужно показать не только результат предстоящей им речевой деятельности, но и средства его достижения. Поэтому, как правило, образец употребляется в совокупности с другими приемами, которые его поясняют, не допускают механического копирования и ведут к самостоятельной творческой работе мысли. Так, можно предложить детям второй вариант рассказа — дублер образца, при сопоставлении которого с первым ярче выявятся общие закономерности построения повествования. Например, педагог последовательно описывает две разные игрушки и поясняет обязательные элементы этих описаний.  
Осмысленному отбору речевых форм способствует такой прием, как разбор образца рассказа, который подводит к вычленению плана высказывания. Он широко описан в методической литературе.  
**План рассказа** — это 2—3 основных вопроса (пункта), определяющих содержание и последовательность изложения. Обычно после одного-двух занятий с образцом рассказа план становится самостоятельным, ведущим приемом обучения. (Иногда план — в виде свободных поясняющих указаний — может предшествовать образцу, в этом случае дети более сознательно воспринимают правила построения высказывания.)  
С планом воспитатель знакомит детей после сообщения общей темы рассказов, а также их характера (говорить точно, как происходило в жизни, или сочинять «не по правде» — придумывать рассказ или сказку и т. п.).  
Для того чтобы разнообразить детские рассказы, педагогу надо заранее подготовить дополнительные, новые пункты плана. Смена вопросов в процессе одного занятия активизирует внимание детей, кроме того, это средство индивидуализации заданий. В средней группе на первых занятиях можно не прерывать речь ребенка в случае отступления от плана. Однако впоследствии нужно постепенно начинать указывать детям на неполноту или непоследовательность рассказа, привлекать их к дополнению ответов друг друга. При этом педагог не только сам отмечает отступление рассказчика от темы или плана, но и привлекает детей к контролю за рассказом товарища (О чем нужно сейчас рассказывать? Что лучше рассказать сначала, чтобы всем было понятно?).  
**Образец рассказа** — самый легкий прием обучения, план рассказа более трудный. Это распространенный и важный прием, он используется в большинстве занятий по рассказыванию.  
Чтобы облегчить детям составление рассказов по плану и заранее обогатить содержание их высказываний, используется коллективный разбор плана. Этот прием употребляется большей частью на первых ступенях обучения детей придумыванию рассказов (придумывание по картине или на заданную тему). В чем сущность данного приема? До начала выполнения задания воспитатель обсуждает с детьми некоторые вопросы плана, показывая возможное разнообразие содержания их будущих рассказов. На один и тот же пункт плана, например «Какого щенка нашел мальчик?», педагог предлагает нескольким детям ответить с места, побуждая каждого по-своему описать щенка, вспомнить, какие бывают собаки. Этот прием помогает оживить инициативу детей, заранее активизировать необходимый словарь, т. е. учит дошкольников сложному процессу самостоятельного создания рассказа.  
Готовясь к занятию, воспитатель должен продумать план рассказа, отобрать для коллективного разбора с детьми те его пункты, которые могут оказаться трудными, а также те, которые важны в воспитательном отношении.  
**Коллективное составление рассказа** — своеобразный прием, используемый в основном на самых первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Последовательно разбирая намеченный заранее план рассказа, воспитатель и дети выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них наиболее удачны, и педагог повторяет их как начало будущего рассказа. Затем выбирают лучшие ответы на последующие вопросы, а воспитатель соединяет фразы в целое повествование, включая в него и свои предложения. В заключение педагог повторяет весь рассказ, а затем это делает кто-нибудь из детей. Преимущество этого приема заключается в том, что в работе активно участвуют все дети. В процессе совместной деятельности они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ, постепенно формируется их воображение. Но у данного приема есть и недостаток: речевая деятельность дошкольников ограничена лишь составлением фраз, подбором слов, они мало упражняются в монологической речи. Поэтому употребление вышеозначенного приема ограничено.  
На некоторых занятиях можно использовать **составление рассказа по частям**. Этот прием облегчает задачу рассказчиков, так как уменьшается объем заданий. Благодаря ему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже; кроме того, удается спросить большее количество детей.  
По частям описываются картины, где легко выделить какие-то объекты и не разрушить при этом общего замысла, например «Куры» (из серии «Домашние животные». Автор С. А. Веретенникова) и др.   
Целесообразно, опираясь на имеющийся у детей опыт, поделить тему рассказа на подтемы, а затем предложить детям конкретные планы к каждой подтеме. Например, педагог говорит: «Будем рассказывать о нашем еже, но не обо всем сразу, а по порядку, чтобы все-все подробно припомнить. Сначала вспомните, чем покрыт еж, какая у него мордочка, как он передвигается». После того как будет составлено описание внешнего вида животного, описываются его повадки, пища, клетка.  
В комплексе приемов существенное место занимают указания относительно того, каким должен быть рассказ: рассказывать подробно или кратко, обдумать весь рассказ от начала до конца, менять голос, когда говорят разные герои, и др. Указания могут быть адресованы всем детям или одному ребенку.  
При обучении некоторым видам рассказывания находит место такой прием, как окончание детьми рассказа, начатого воспитателем (по предложенному плану, а затем и без него).  
Развитию у детей фантазии способствует **подсказ вариантов** (сюжета, обстоятельств действия и т. п.). Воспитатель прибегает к этому приему, встречая однообразие, бедность детских ответов.  
Вопросы в обучении рассказыванию играют второстепенную роль. Их задают в основном после того, как рассказ бывает составлен, для уточнения или дополнения его. В процессе же рассказывания в случае какой-либо ошибки ребенка лучше пользоваться подсказом слова или предложения, исправлением допущенной ошибки, что менее нарушит связность рассказа, чем вопрос.  
Оценка также обучающий прием. Она применяется для того, чтобы дети подражали тому, что похвалил воспитатель, и избегали того, что он осудил. Оценка должна повлиять не только на ребенка, рассказ которого оценивается, но и на последующие рассказы других детей. Поэтому оценки, даваемые в конце занятия, по существу бесполезны; кроме того, детям трудно удержать в памяти достоинства и недостатки всех прослушанных рассказов; следует также учитывать, что к концу занятия они утомлены и не могут воспринимать указания воспитателя.  
Применять в качестве приема обучения развернутую оценку каждого рассказа не обязательно, но все же в некоторых рассказах непременно надо выделить какие-то достоинства. Так, можно отметить что-то новое или особо ценное в содержании, в форме, в манере изложения (словарь, сила голоса, поза и т. д.). Оценка бывает и косвенной — в виде сравнения рассказа ребенка с образцом, с хорошим ответом товарища.  
Иногда к разбору рассказа товарища привлекают детей. Этот прием используется в подготовительной к школе группе, так как ребенок шести лет уже способен отметить полноту, выразительность и другие качества рассказа.  
Итак, приемы обучения рассказыванию достаточно разнообразны. Воспитатель выбирает для конкретного занятия комплекс ведущих и дополнительных приемов, руководствуясь уровнем умений детей, новизной и трудностью учебных задач.

**Программное содержание:**  
  
**Коммуникация:**  
  
**-**Развивать умения детей рассказывать: описывать предметы (игрушки);   
  
- Побуждать детей к активному употреблению в речи простейших сложносочиненных и сложноподчиненных предложений;  
  
- Формировать умения употреблять существительные с обобщающим значением (игрушки).  
  
**Познание:**  
  
- Формировать у детей представления о том, что фигуры могут быть разных размеров: большой – маленький (шар);  
  
- Формировать у детей умения называть цвет, форму, материал и его качество, свойства.  
  
**Социализация:**  
  
- Продолжать развивать игровую деятельность детей;  
  
- Продолжать формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми.  
  
**Труд:**  
  
- Формировать умения самостоятельно убирать после занятия материал (игрушки).  
  
**Материалы и оборудование: Мяч, воздушный шарик, матрешка, барабан.**  
  
**Предварительная работа: рассматривание в повседневной жизни предметов, игрушек, отгадывание загадок о них. Пение песенок об игрушках.**  
  
  
**Ход занятия:**  
  
- Дети, отгадайте загадку.  
  
Сегодня всё ликует!  
  
В руках у детворы  
  
От радости танцуют  
  
Воздушные …. шары!  
  
  
-Воспитатель держит шарик за нитку. У меня в руках шарик. Давайте мы с вами ребята расскажем, какой он?  
  
- Посмотрите на шарик и скажите, какого он цвета и формы? – шарик красный, круглый, воздушный. Воздушный – значит в нем воздух, поэтому он легкий и может летать. Я сейчас немного выпущу воздух из шарика, а вы скажите, что с ним будет? – он стал меньше.  
  
Воспитатель: Я опять его надую. Какой стал шарик? - он снова стал большим. Он из мягкой резины, а она растягивается. Дети из чего сделан шарик? Повторяют 2-3 ребенка.  
  
Воспитатель: Шарик стал опять большим и красивым. Как вы думайте дети, может летать он, когда дождик пойдет? Если польем шарик водой, что будет? – вода скатывается, он гладкий, мы его вытрем, и он полетит. Дети повторяют вместе с воспитателем: шарик непромокаемый, как все предметы сделанные из резины. Посмотрите. Надеваем резиновые перчатки на руки ребенка и опускаем их в воду. Снимаем перчатки – руки сухие. – Перчатки тоже резиновые как и шарик.  
  
Воспитатель: Шарик красивый, круглый, красный и умеет летать, потому что он воздушный. Он может быть меленьким и большим, потому что из мягкой резины – резиновый, гладкий и водонепроницаемый, даже в дождик может летать.  
  
Воспитатель показывает резиновый мяч. Он тоже круглый и резиновый. Давайте расскажем про него. Я буду рассказывать про мяч, а ты Саша про воздушный шарик.  
  
Воспитатель: Мой мяч круглый, резиновый, синий.  
  
Ребенок: Мой воздушный шарик тоже круглый, резиновый, но красный.  
  
Воспитатель. Мяч упругий, скачет, но и летит, если его бросить – демонстрирует.  
  
Ребенок. Мой воздушный шарик легкий, высоко летает.  
  
Воспитатель. Мой мяч водонепроницаемый, может плыть по воде.  
  
Ребенок: Мой воздушный шарик может летать под дождем, он тоже такой водонепроницаемый – помогает назвать слово воспитатель, ребенок повторяет.  
  
Воспитатель. Отгадайте загадку: упадет – поскачет, ударишь – не плачет. Мяч! Молодцы!  
  
Проводится игра «Не урони». Дети встают в две шеренги и бросают мяч друг другу.  
  
Воспитатель. Дети к нам – гостья. Показывает матрешку.  
  
В этой молодице прячутся сестрицы  
  
Каждая сестрица для меньшей – темница.  
  
Воспитатель. Почему они сестрицы? Они похожи? Чем похожи? – платочки одинаковые и сарафаны. Глаза голубые и щечки красные. Из чего сделана матрёшка? – она деревянная. Её расписывают художники, поэтому она такая нарядная.  
  
Воспитатель собирает матрешку. – Как вы думаете, внутри матрешки темно?- темно. Темница, туда сестричка прячется, за ней и другая, а все - в одну большую. Вот все они вместе.  
  
Воспитатель. Дети отгадайте загадку, кто у нас ещё в гостях:  
  
Сам пустой, голос густой,  
  
Дробь отбивает, шагать помогает.  
  
(барабан)  
  
Воспитатель обводит рукою всю группу предметов. Как одним словом, можно назвать всех гостей? – игрушки. Воздушный шарик, мяч, матрешки, барабан – это игрушки. Молодцы!  
  
Воспитатель. Мы игрушки не только любим, но бережем. Поставим их вместе на шкаф, пусть отдохнут.

**Список литературы**  
  
  
1. Бородич А.М. [**«Методика развития речи детей**](http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html)**»** , М.: «Просвещение», 1981 г.   
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М., 1978.  
  
3. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М., 1978.