**Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ и самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.**

Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.

Музыкальная предметная среда в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. А.Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности является предметность.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам: восприятие музыки; воспроизведение музыки; музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкальных уголков в группах младшего дошкольного возраста желательно строить на сюжетной основе, в старших – на дидактической. Музыкальная предметная среда должна быть сомаштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Основные знания и умения ребенок получает на музыкальных занятиях, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут использовать пение, танец, игру на детских музыкальных инструментах в сюжетно-ролевых играх, сами организовать игры в «музыкальные занятия», «концерты», «театр». Помимо музыкальных занятий источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Важными для музыкального развития являются игры, в которых дети проявляют свое творчество, сочиняя попевки, песенки, придумывая пляски, используя знакомые танцевальные движения.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, творческие способности. Музыкально-дидактические игры должны быть красочно, эстетично оформлены, подобраны по возрасту. Их можно использовать индивидуально и с подгруппой детей.

В свободное время дети любят играть на музыкальных инструментах. В младших группах в музыкальном уголке могут быть ударные инструменты: бубны, барабаны, погремушки, маракасы; духовые: флейта, дудочка и др. Начиная со средней группы к перечисленным инструментам добавляется металлофон, ксилофон, кларнет, детские пианино, рояли, треугольники, музыкальные молоточки и др., на которых дети исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут сочинить и свои. Кроме того, музыкальные инструменты используются в музыкально-дидактических играх. Для старших дошкольников в музыкальный уголок кроме перечисленного можно добавить духовые гармоники, баян, аккордеон, скрипку, гитару и др. Нужно следить, чтобы дети бережно относились к детским музыкальным инструментам, находящимся в музыкальном уголке, вовремя их ремонтировать. Духовые инструменты должны использоваться индивидуально, а в случае необходимости передачи другому ребенку мундштук обрабатывается спиртовым раствором.

Помимо озвученных музыкальных инструментов желательно внести в музыкальный уголок неозвученные инструменты: балалайки, скрипки, гитары, фортепиано. Играя с ними, дети развивают свое воображение, музыкальную память, творческие способности.

В самостоятельной практике очень важно использовать слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводить музыкальную релаксацию, способствующую психическому расслаблению детей. Для этого необходимо иметь магнитофон в каждой группе. Аудиоматериал по слушанию музыки предоставит музыкальный руководитель.

Используя музыкальную предметную среду, ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы, но это не значит, что он предоставлен самому себе. Характер руководства со стороны воспитателя становится косвенным: воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;

воспитатель организует условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;

Воспитатель должен стать тактичным соучастником детских игр.

Созданная система условий, средств и форм организации самостоятельной деятельности детей обеспечит необходимый уровень музыкального развития дошкольников.

**Рекомендуемые музыкально-дидактические игры:**

**Для детей 2 – 3 лет**

**1.На развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала:** Где мои детки? Чудесный мешочек, Подумай и отгадай, Птицы и птенчики, Курица и цыплята, Угадай-ка, Кто в домике живет? Найди игрушку.

**2.На развитие чувства ритма:** Прогулка, К нам гости пришли, Что делают дети? Зайцы.

**3.На развитие тембрового слуха:** Нам игрушки принесли, Колпачки,

**Для детей 4 – 5 лет**

**1.На развитие звуковысотного слуха:** Качели, Эхо, Курицы.

**2.На развитие чувства ритма**: Кто как идет, Веселые дудочка, Два барабана.

**3.На развитие тембрового слуха:** Узнай свой инструмент.

**Для детей 5 – 6 лет**

**1.На развитие звуковысотного слуха:** Лесенка, Труба, Кто скорее уложит кукол спать, Угадай колокольчик.

**2.На развитие чувства ритма**: Ритмическое лото, Ритмические кубики, Определи по ритму.

**3.На развитие тембрового слуха:** На чем играю? Музыкальные загадки.

**4.На определение характера музыкального произведения:** Солнышко и тучка.

**5.На определение музыкального жанра:** Песня – танец – марш.

**Для детей 6 – 7 лет**

**1.На развитие звуковысотного слуха:** Лесенка-чудесенка, Узнай песенку по двум звукам, Бубенчики,

Повтори звуки.

**2.На развитие чувства ритма:** Прогулка, Наше путешествие, Учитесь танцевать.

**3.На развитие тембрового слуха:** Музыкальный магазин, Музыкальные инструменты.

**4.На определение характера музыкального произведения:** Весело-грустно.

**5.На определение музыкального жанра:** Песня – танец – марш, Три танца.

**Рекомендации для музыкальных руководителей**

**и старших воспитателей ДОУ**

**Оценочный лист**

**«Создание условий для развития музыкальных способностей детей»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Элементы предметно-развивающей среды | Возрастные группы | | | | |
| **Гр. №** | **Гр. №** | **Гр. №** | **Гр №** | **Гр.№** |
| **В группах** | | | | | | |
|  | Наличие методической литературы по музыкальному воспитанию у воспитателей группы |  |  |  |  |  |
|  | Музыкальный уголок | | | | | |
|  | Детские музыкальные инструменты |  |  |  |  |  |
|  | Магнитофон |  |  |  |  |  |
|  | Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки |  |  |  |  |  |
|  | Музыкальные игрушки |  |  |  |  |  |
|  | Музыкально-дидактические игры |  |  |  |  |  |
|  | Оборудование для театрально-художественной деятельности | | | | | |
|  | Элементы костюмов |  |  |  |  |  |
|  | Атрибуты для музыкальных игр |  |  |  |  |  |
|  | Ширма |  |  |  |  |  |
|  | Различные виды театров (по возрасту) |  |  |  |  |  |
|  | Педагогическая целесообразность и эстетичность оформление пособий, размещения игрушек |  |  |  |  |  |
| В музыкальном зале | | | | | | |
|  | Музыкальные инструменты для взрослых (пианино, аккордеон, баян) | | | | |  |
|  | ***Детские музыкальные инструменты*** | | | | | |
|  | Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки | | | | |  |
|  | Металлофоны (даитонические и хроматические) | | | | |  |
|  | Цитры, цимбалы | | | | |  |
|  | Ксилофоны | | | | |  |
|  | Музыкально-дидактические пособия | | | | | |
|  | Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции | | | | |  |
|  | Музыкально-дидактические игры и пособия | | | | |  |
|  | Неозвученные музыкальные игрушки: пианино, балалайки, гармошки | | | | |  |
|  | Озвученные музыкальные игрушки (шкатулки, волчки, музыкальная книжка и т.д.) | | | | |  |
|  | Игрушки-забавы | | | | |  |
|  | Аудиовизуальные пособия и оборудование | | | | | |
|  | Музыкальный центр | | | | |  |
|  | Магнитофон | | | | |  |
|  | Телевизор | | | | |  |
|  | Видеомагнитофон | | | | |  |
|  | Аудиокассеты, видеокассеты | | | | |  |
|  | Оборудование для музыкальных игр-драматизаций | | | | | |
|  | Костюмы карнавальные | | | | |  |
|  | Атрибуты для игр, шапочки-маски | | | | |  |
|  | Ширма для кукольного театра | | | | |  |
|  | Декорации | | | | |  |
|  | Различные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, куклы бибабо, ростовые куклы и т.д. | | | | |  |
|  | Педагогическая целесообразность и эстетичность оформление пособий, размещения игрушек | | | | |  |
| ***Выводы:*** | | | | | | |
|  | | | | | | |

*По материалам С.И. Мерзляковой, доцента кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО*