**Сценарий деловой игры для педагогов**

**«Театрализованные игры – средство речевого развития**

**ребенка-дошкольника»**

*Подготовлен:*

*Лашковой М.Н., старшим воспитателем*

*МБДОУ «Детский сад № 29 «Рябинка»*

*г.Саров Нижегородской области*

***Цель:*** активизировать педагогов для решения проблемных вопросов по организации образовательного процесса.

***Задачи:*** 1. Обучать способам коллективного взаимодействия.

 2. Способствовать применению теоретических знаний на практике.

 3. Развивать креативно-творческий подход.

***Оборудование:*** наборное полотно, фишки двух цветов для оценки командной и индивидуальной деятельности, конверты с педагогическими ситуациями, столы с материалами для изготовления кукольных театров, емкость для банка идей.

***Предварительная работа:*** консультация для воспитателей «Театральная деятельность дошкольников», выставка «Театрализованные игры в детском саду», практикум для педагогов «Я кукловод».

***Ход:***

Сегодня мы участвуем в деловой игре «Театрализованные игры – средство речевого развития ребенка-дошкольника». Цель данного мероприятия – преобразовать знания и умения в способы решения педагогических проблем.

Условия проведения деловой игры:

1. Коллектив будет поделен на две команды, которые будут участвовать в 4 конкурсных турах, набирая победные баллы. Важно продемонстрировать сплоченность мини-коллективов, умение распределять роли и ответственность. Интрига в том, что никто не знает, в какую команду попадет и кто будет партнером по команде. Кроме этого, будет определяться индивидуальный рейтинг активности каждого человека. Все проявления индивидуальной активности будут отмечаться жетонами, количество которых мы подсчитаем в конце игры.
2. Оценивать действия участников будет компетентное жюри.

**1 тур. Теоретическая разминка.**

1. Назовите основные задачи развития речи детей в дошкольном возрасте

(воспитание орфоэпической культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания).

1. Какие требования предъявляются к речи выпускников детского сада?

(- владение литературными нормами и правилами родного языка;

 - свободное владение лексикой, грамматикой, фонетикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;

 - развитие культуры общения;

 - умение вступать в контакт со взрослыми, сверстниками (умение слушать, высказывать мысль);

 - знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

 - элементарное владение грамотой).

1. Назовите имена ученых-практиков, работающих над проблемой речевого развития дошкольников

(Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова, Е.М.Струнина, Н.Н.Павлова, А.Г.Арушанова, А.И.Максаков, Т.М.Юртайкина, Н.В.Гавриш, А.Г.Шадрина, Е.А.Смирнова, А.И.Лаврентьева, Е.В.Савушкина, Е.Н.Тихеева, Е.А.Флерина, Л.А.Пеньевская, А.М.Леушина, О.И.Соловьева, М.М.Конина, Л.В.Щерба, К.Д.Ушинский)

1. В чем заключается педагогическая сущность положительного влияния театрализованных игр на общее, в целом, и речевое, в частности, развитие ребенка?

(Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

При работе над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться: улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется).

1. Каковы характерные особенности театрализованных представлений?

(Литературная или фольклорная основа и наличие зрителей)

1. На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения? Дайте краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

(*Режиссерские игры*: настольный театр картинок и игрушек, теневой театр, театр на фланелеграфе – в режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

*Игры-драматизации*: с пальчиками, с куклами би-ба-бо, импровизации, с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов). Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.)

**2 тур. Решение педагогических ситуаций.**

Ситуация 1.

Один актер, исполнявший в театре для малышей роль отрицательного персонажа, должен был в середине представления пройти на сцену через проход в зрительном зале. Маленькие зрители пытались остановить его, тащили за платье, хватали за ноги, щипали и награждали колотушками, так что он выбрался на сцену в самом плачевном состоянии.

***Объясните поведение малышей.***

Ситуация 2.

Четырехлетнего Сашу сестренка взяла с собой в театр на «Белоснежку и семь гномов». Во время спектакля он очень нервничал, вскакивал, грозил кулаком злой мачехе-королеве. А когда она начала колдовать над дымящимся котлом, заплакал, уткнувшись в колени сестренки. Ночью Саша спал плохо, звал маму и не отпускал, когда она подходила к кроватке.

***Почему Саша так реагировал во время спектакля и плохо спал ночью?***

***Следует ли водить малышей в театр?***

Ситуация 3.

Мишу (6 лет) обвиняли в разбросанности, рассеянности, в неспособности сосредоточиться на чем-либо.

Однажды Миша был в кукольном театре. Он с восторгом, не отрываясь ни на миг, глядел на знакомых и любимых персонажей. Придя домой, он со всеми делился впечатлениями и высказывал пожелание сделать кукольный театр дома. В этом ему помогли мама и старшая сестра. Решено было показать Мише, что, прежде чем приняться за исполнение сложного и незнакомого дела, надо все хорошо продумать.

«В кукольном театре, - сказала мама, - прежде чем показать представление публике, устраивают заседание, обсуждают, спорят, намечают программу, проверяют, все ли хорошо получается. Вот так мы и сделаем». Все втроем сели за стол, стали планировать, обсуждать. Наметили место, где будут показывать представление, куда посадят зрителей, кого позовут, кого привлекут на помощь.

Во всех этих делах Миша принимал самое деятельно участие и вел себя исключительно дисциплинированно. Спектакль был назначен на воскресенье. Миша усердно и аккуратно исполнял все задания и на протяжении всей длительной подготовки не проявлял никакой рассеянности, неустойчивости, наоборот, был серьезным, внимательным, добросовестным помощником, а потом и хорошим исполнителем роли. Постановка имела большой успех, которым Миша заслуженно гордился.

***Объясните резкие перемены в поведении Миши.***

***В чем педагогическая ценность организации и проведения игры в кукольный театр?***

***Дайте анализ руководства этой игрой.***

Ситуация 4.

В календарном плане воспитательницы было записано: 1 марта – игра в «детский сад», 2 марта – игра в «почту», 3 марта – игра в «театр» и т.д. При этом воспитательница добивалась, чтобы дети играли в те игры, которые она наметила.

***Каковы ваши суждения о такой плановости в проведении игр?***

**3 тур. Творческая практика.**

Педагогам было дано задание подобрать и разучить небольшое стихотворение с наличием 2-3 персонажей, которое можно инсценировать с помощью кукольного театра. Ваша задача выбрать подходящее стихотворение, изготовить из предложенного материала кукольный театр и инсценировать это произведение.

**4 тур. Банк идей.**

Члены команды заполняют наш педагогический банк идеями, которые могли бы помочь решить в детском саду проблемы речевого развития воспитанников посредством театрализованных игр. Идеи могут быть командными и индивидуальными.

**Подведение итогов.**

Пока жюри подводит итоги, предлагаю прочитать неиспользованные подготовленные стихотворения.

Рефлексия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Играем в кукольный театр /Н.Ф.Сорокина: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений –М.: АРКТИ, 2000.

2. Кукольный театр дошкольникам: театр картинок. Театр игрушек, Театр петрушек / Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет. садов.– М. : Просвещение, 1982.

3. Нам весело. Сборник материалов по развлечениям в детских садах /Ф.М.Орлова, Е.Н.Соковнина –М.: из-во «Просвещение», 1963

4. Педсоветы в детском саду: Из опыта работы /автор-сост. О.В.Дуда –Брянск: изд-во «Курсив», 2008

5. Программа «Театр, творчество, дети» /Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович -М.АРКТИ, 2002.

6. Театр для малышей /Г.В.Генов -М.: Просвещение, 1991

7. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. /А. Е. Антипина. -М.: ТЦ Сфера, 2003г.

8. Театрализованные занятия в детском саду /М.Д.Маханева - М.: ТЦ Сфера, 2001.

9. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада /Л. В. Артемова – М.: Просвещение, 1991.

**Вопросник для подготовки к деловой игре**

**«Театрализованные игры – средство речевого развития**

**ребенка-дошкольника»**

1. Теоретические вопросы:

* Основные задачи развития речи детей в дошкольном возрасте.
* Требования к речи выпускников детского сада.
* Имена ученых-практиков, работавших над проблемой речевого развития дошкольников.
* Педагогическая сущность положительного влияния театрализованных игр на общее, в целом, и речевое, в частности, развитие ребенка.
* Характерные особенности театрализованных представлений.
* Две основные группы театрализованных игр в зависимости от средств изображения.
1. Решение педагогических ситуаций.
2. Практическое задание: изготовление из предложенных подручных средств одного из видов театра и инсценировка заранее подготовленного стихотворения.
3. Подготовить конкретные предложения для решения проблем речевого развития дошкольников посредством театрализованных игр для Банка идей.

*Примечание:*

1) педколлектив будет разделен на две подгруппы,

2) оценивается рейтинг активности каждого педагога.