|  |
| --- |
|  **Приобщение детей к прекрасному** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Все дети любят рисовать. Ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс создания рисунка приближает к игре. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное вокружающей жизни, в произведениях искусства и  создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослым, выполняют терапевтическую функцию – отвлекают детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.      Мой опыт свидетельствует: дошкольник с удовольствием учится, любит узнавать новое.  Именно  обучаясь, получая знания, навыки,  ребёнок чувствует себя уверенно .Многочисленные исследования  в области детского  изобразительного творчества ( Н. П. Саккулиной, Т.С. Комаровой, Я. Шибановой) показали, что без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное  на познание окружающей действительности. Очевидно, что руководить развитием детей в изобразительной деятельности необходимо. Но при этом педагогам  надо найти золотую  середину между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладение средствами изобразительной деятельности  в той мере,  чтобы обеспечить их развитие.   Для этого в первую очередь надо превратить обучение  основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребёнка дело.  Поэтому ребенка необходимо познакомить с  нетрадиционными техниками изобразительного творчества . В каждой технике есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технику , близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их.А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная техника дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать .Это определило тему моего исследования: « Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительного творчеству через нетрадиционные техники». ***Гипотеза:*** Творческие способности детей будут эффективно развиваться при условии, если будет разработана система работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник .***Предмет:*** Совокупность методов и приемов, средств для содействия формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.***Объект:*** Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.***Участники.**** Дети.
* Педагоги.
* Родители.
*

   Анализ существующих программ, рекомендованных для дошкольных учреждений, и практическая деятельность показали, что необходимый объём знаний, умений, навыков недостаточны для  решения поставленных задач, удовлетворения желаний детей и развития художественно-творческой деятельности. Я пришла к выводу , что этого можно достигнуть за счёт организации дополнительных совместной деятельности . Мной была разработана программа кружка «Цветные ладошки» для детей 6 – 7 лет.  Программа предполагает проведение одной совместной деятельности в неделю во вторую половину дня в рамках кружка. Продолжительность деятельности 25 - 30 минут. Мной был разработан диагностический инструментарий. Педагогический анализ знаний, умений и навыков проводится два раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)Условно можно выделить   три **направления работы**:1. Работа с цветом.
2. Работа по знакомству различными техниками изобразительной деятельности .
3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Основной формой работы с детьми явилось интегрированная совместная деятельность, в которой основное место занимает игра , экспериментирование и музыка. А также я использовала приёмы, которые описаны в интегрированной программе художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества ».За время работы кружка у детей формируются следующие умения и навыки:* Умение владеть различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.
* Самостоятельно, активно и творчески применять, ранее усвоенные способы изображения в рисовании.
* Дети получают элементарные представления о произведениях изобразительного  и музыкального искусства.
* Дети знакомятся с разнообразными изобразительными техниками.

 **Результатом** своёй деятельности я считаю участие детей в выставках организованных в детском саду и библиотеке станицы. |