|  |
| --- |
| **Приобщение детей к прекрасному** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Все дети любят рисовать. Ребёнок всё воспринимает по-своему, и процесс создания рисунка приближает к игре. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное вокружающей жизни, в произведениях искусства и  создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослым, выполняют терапевтическую функцию – отвлекают детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.  Мой опыт свидетельствует: дошкольник с удовольствием учится, любит узнавать новое.  Именно  обучаясь, получая знания, навыки,  ребёнок чувствует себя уверенно .Многочисленные исследования  в области детского  изобразительного творчества ( Н. П. Саккулиной, Т.С. Комаровой, Я. Шибановой) показали, что без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное  на познание окружающей действительности. Очевидно, что руководить развитием детей в изобразительной деятельности необходимо. Но при этом педагогам  надо найти золотую  середину между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладение средствами изобразительной деятельности  в той мере,  чтобы обеспечить их развитие.   Для этого в первую очередь надо превратить обучение  основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребёнка дело.  Поэтому ребенка необходимо познакомить с  нетрадиционными техниками изобразительного творчества . В каждой технике есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технику , близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их.А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная техника дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать .  Это определило тему моего исследования: « Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительного творчеству через нетрадиционные техники».  ***Гипотеза:*** Творческие способности детей будут эффективно развиваться при условии, если будет разработана система работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник .  ***Предмет:*** Совокупность методов и приемов, средств для содействия формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.  ***Объект:*** Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.  ***Участники.***   * Дети. * Педагоги. * Родители.      Анализ существующих программ, рекомендованных для дошкольных учреждений, и практическая деятельность показали, что необходимый объём знаний, умений, навыков недостаточны для  решения поставленных задач, удовлетворения желаний детей и развития художественно-творческой деятельности. Я пришла к выводу , что этого можно достигнуть за счёт организации дополнительных совместной деятельности . Мной была разработана программа кружка «Цветные ладошки» для детей 6 – 7 лет.  Программа предполагает проведение одной совместной деятельности в неделю во вторую половину дня в рамках кружка. Продолжительность деятельности 25 - 30 минут. Мной был разработан диагностический инструментарий. Педагогический анализ знаний, умений и навыков проводится два раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)  Условно можно выделить   три **направления работы**:   1. Работа с цветом. 2. Работа по знакомству различными техниками изобразительной деятельности . 3. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.   Основной формой работы с детьми явилось интегрированная совместная деятельность, в которой основное место занимает игра , экспериментирование и музыка. А также я использовала приёмы, которые описаны в интегрированной программе художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества ».  За время работы кружка у детей формируются следующие умения и навыки:   * Умение владеть различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности. * Самостоятельно, активно и творчески применять, ранее усвоенные способы изображения в рисовании. * Дети получают элементарные представления о произведениях изобразительного  и музыкального искусства. * Дети знакомятся с разнообразными изобразительными техниками.     **Результатом** своёй деятельности я считаю участие детей в выставках организованных в детском саду и библиотеке станицы. |