**Свобода, радость, успешность:**

 **Художественное экспериментирование.**

**Одной из главных задач** педагога по изобразительной деятельности является развитие творческих способностей детей: **умения увидеть** образ, **воплощать его** разными средствами и способами, выразительно передавать **особенности** образа и своё отношение к нему. Дошкольный возр. – наиболее благоприятный период для эстетического и худож-го развития.Именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества. Чтобы **повысить интерес** детей к художественному творчеству,в своей работе я решила чаще обращаться к нетрадиционным техникам. **Ведь**  самая обычная техника может превратиться в оригинальную , если применяется на основе нетрадиционных материалов. Обычными красками, фломастерами,мелками можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Интересно рисовать на природном камне, бересте, песке, плёнке, фольге; угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой, мятой бумагой, губкой;папиной пеной для бритья, окрашенной разноцветными чернилами… В этих способах изображения нет жёсткой заданности, строгого контроля. Зато есть творческая свобода и радость! Результат обычно эффектный и почти не зависит от умелости и способностей ребёнка.**Каждая** из нетрадиционных техник- маленькая игра, в которой раскрываются возможности детей, формируются такие качества, как инициативность, самостоятельность, творческ. активность, позволяющие самореализовываться в различных формах худож.- творч. деятельности, снижаются закомлексованность, скованность.

Наиболее известными являются техники:

**- граттаж** (процарапывание)- на плотный лист картона наносится слой свечкой, затем покрывается слоем гуаши с несколькими каплями шампуня. После высыхания процарапывается рисунок палочками, стеками.

**- монотипия**- моно-один отпечаток.На одну сторону согнутого пополам листа быстро наносятся краской пятна или рисуется половинка образа.Прижимается второй половинкой листа, получаются одинаковые отпечатки.

**-набрызг** -на лист бумаги выкладываются силуэты или мелкие предметы. С помощью зуб.щётки и расчёски наносятся брызги плотным слоем. Также можно украсить набрызгом готовую композицию.

 **-кракле-** лист бумаги сминается в плотный комок,затем расправляется. Можно рисовать акварельюи гуашью. Краска заливается в заломы бумаги и получается интересный эффект.

**-кляксография-** кляксы можно выдувать из трубочек или нанести пятно кистью и наклонять лист бумаги в стороны. Непросто в получившейся кляксе какой-либо образ.

**-цветные ниточки**- рисованиеокрашенными нитками.Нарезанные на небольшие отрезки нитки и пряжа опускаются в баночки с красками. Можно рисовать фон для композиции.

**-принт-** любимая детьми техника , т.к. в дело идёт всё, что лежит в карманах, с чем можно экспериментировать.

**-пуантилизм**- составление изображения из точек, маленьких пятнышек.

**-пальчиковая живопись и рисование ладошками-**краска наносится на ладошку, кулачок, ставится отпечаток на листе бумаги. Перед ребёнком соит непростая, но увлекательная задача превращения отпечатка в какой-либо образ.

**-пластилинография-**техника рисования пластилином. Применяются разные способы: намазывание кусочков пластилина, налепы небольших форм.

**-бумагопластика**- техника работы с разнофактурной бумагой. Включает в себя разные виды аппликации и способы наклеивания.

**-тестопластика-** лепка из солёного натуральногоили окрашенного теста. Создание композиций на плоскости и небольших объёмных скульптур.

**-экопластика**- создание декоративных панно из сухоцветов, семян, крупы. Объёмных композиций из природного материала.

**Рисование цветной манкой**- манная крупа окрашивается с помощью измельчённых цветных мелков. На плотном листе нарисовать карандашный набросок, затем по частям наносится клей, насыпается манка.

**Коллаж-** в зависимости от задумки используются различные бумага, ткань, природный материал, вырезки из журналов, кружево, бусины.

С детьми средней группы создали книгу в технике обрывной аппликации.