**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением детского сада №15. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Эта программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста 5— 7 лет ( старший дошкольный возраст) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для детского сада с учетом обновления содержания по парциальным программам. Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства и художественной литературы, декоративно-прикладного искусства, художественно- экологического «Природа и художник».

Целью курса является формирование у детей умений и навыков в рисовании. Развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

**Задачи**

1.Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.

2.Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.

3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

4.Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

5. Обучать приемам модульного рисования.

6. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

7. Формировать умение оценивать созданные изображения.

8. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

9.Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

10.Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

11.Развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов.

12. Развивать внимание, память, мышление, воображение средствами изодеятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня воспитателем. Продолжительность занятия 25-30 мин **(старшая и подготовительная группы).** Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится в конце года, в мае.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА**

1. Анализ содержания (полнота созданного образа)

2. Передача формы

3 балла — Передана точно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета

3 балла — Части расположены ,верно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Части расположены не верно

4. Передача пропорций

3 балла — Пропорции соблюдены.

2 балла — Есть незначительные искажения

1 балл — Пропорции переданы неверно

5. Композиция

3 балла — Расположение по всему листу.

2 балла — На полосе листа.

1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Соотношение по величине разных изображений.

3 балла — Соблюдается пропорциональность.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Пропорциональность передана неверно.

6. Передача движения.

3 балла — Передано четко.

2 балла — Передано неопределенно.

1 балл — Изображение статичное.

7. Цвет

3 балла — Передан реальный цвет предмета.

2 балла — Есть отступления от реальной окраски.

1 балл — Цвет передан неверно.

8. Умение подбирать в рисунке цвет, соответствующий изображению

3 балла — Многоцветная гамма соответствующая замыслу.

2 балла — Преобладание нескольких цветов , в большой степени случайно

1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—21 — высокий уровень.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | | **Старшая группа** | | **Подготовительная группа** |
| **1** | | **2** | | **3** |
| **1.Растения, явления природы** | | 1.Познакомить детей с одним из жанров живописи- пейзажем. Развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.  2.Учить передавать в рисунках колорит пейзажа разных времён года, погоды. | | |
| 3.Помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли в близи и в отдалении.  4.Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья).  5.Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости. | | 3.Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: берёзы. Тополя, осины, рябины, ели и др.  4.Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путём размыва и смешивания красок.  5.Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: жёлто-зелёный, красно-оранжевый |
| 6.Учить использовать разные приёмы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом.  7.Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему. | | |
| **2.Животные** | | 1.Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.  2.Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.  3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приёмами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушёвкой, жёсткой кистью.  4.Развивать по средствам осязания ощущения формы.  5.Научить воплощаться в образ формы.  6.Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных и птиц.  7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажей, ознакомив их с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачеева.  8.формировать обобщённое представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.  9.Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц. | | |
| **3.Человек** | 1.Дать представление о модульном изображении человека. | | | |
| 2.Познакомить с одним из жанров живописи - портретом.  3.учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движений.  4.Формировать умение передавать в рисунке настроение и выражение лица.  5.Продолжать развивать композиционные умения.  6.Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета. | | 2.Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение.  3.Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:  - изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удалённые предметы рисовать меньшей величины;  - показать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;  - передавать время года и суток через определённый колорит;  - придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета. | |
| **4.Архитектура** | 1.Познакомить детей с архитектурой, научить различать по характерным признакам здания жилые и общественные ( школы, магазины, театры и др.). Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения.  2.Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования.  3.Учить располагать разные по величине и форме здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли  вблизи и в отдалении, слегка загораживая один предмет другим, а также понимать условные обозначения зданий и автомобилей и располагать предметы на рисунке согласно предложенной схеме.    4.Развивать аналитико-синтетические способности детей: умение оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами.  5.Воспитать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений, рисовании контуров предметов, набросков.  6.Дать некоторые представления о работе архитекторов. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурными деталями.  7.Учить детей придумывать свои проекты сказочных дворцов, замков, богато украшать их деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.).  8.Учить детей изображать в сюжетных рисунках утреннего, вечернего, ночного неба разными цветами, плавно переходящими друг в друга, по средствам рисования «по-мокрому» акварельными красками.  9.Учить рисовать здания с натуры, стараясь передать особенности архитектуры (церковь, театр и др.). | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5.Транспорт.** | 1.Формировать представления о различных видах транспорта (наземный, воздушный, водный).  2.Формировать умения изображать различные виды транспорта (грузовой автомобиль, корабль, яхта, космический корабль, самолёт, вертолёт).  3.Учить композиции в сюжетном рисунке, расположению персонажей и предметов на всём листе, одной линии, широкой полосе, располагая их ближе или дальше. | |
| 4.Учить наносить лёгкий контур карандашом.  5.Учить разбавлять акварель в палитре водой, получая краску нужной плотности | 4.Учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого.  5.Учить изображать предметы с натуры и по схеме, обогащая рисунок деталями.  6.Учить основам стилизации. |
| **6.Декоративно-прикладное искусство.** | 1.Познакомить детей с видами народно-прикладного искусства-  хохломской, городецкой росписью на деревянных изделиях.  2.учить детей составлять узоры по мотивам росписей.  3.Развивать чувство цвета, ритма при составлении узоров; рисовать на разнообразных формах волнистые линии, завиток, цветы, ягоды. | 1.Дать детям обобщённое представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Познакомить с изделиями прикладного искусства-жостово, гжели, мезенской росписи.  2.Продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам хохломской и дымковской росписей: строить на разных изделиях композицию узора с учётом их формы; знать и изображать элементы росписей; использовать цветосочетания, характерные для дымковского, хохломского узоров. |
| **7.Уроки раскрепощения.** | 1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке  2.Учить передавать своё настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист.  3.Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках. | |

**Тематический план (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Примерная дата проведения** | **Наименование тем** | **№**  **блока** | **Содержание занятия** | | |
|  |  |  |  | **Базовая программа** | **Национально-региональный компонент** | **Компонент ДОУ** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Сентябрь |  | **«**Деревья в нашем парке**»** | 1 | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. | Деревья, растущие в регионе (берёза, клён, дуб) |  |
|  | «Укрась платочек осенним узором» | 6 | Рисование карандашом в разных направлениях |  | Смешивание цветов при рисовании карандашом |
|  | **«**Весёлое лето**»** | 2 | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. |  |  |
|  | «Цветы на окошках» | 6 | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами горшочков с цветами и декоративными занавесками разной формы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь |  | **«**Осенний натюрморт**»** | 1 | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. |  | Знакомство с жанром «натюрморт» |
|  | **«**Игрушка дымковская**»** | 6 | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. |  |  |
|  | **«**Осенние листочки**»** | 1 | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварель-ными красками. |  |  |
|  | «Нарядные лошадки» | 2 | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). |  | Красота, гармония сочетаний цветов народной игрушки |
| Ноябрь |  | «Золотая хохлома» | 6 | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. |  |  |
|  | «Лиса-кумушка» | 2 | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: |  | Создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности |
|  | «Белая берёзка» | 1 | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения | Экскурсия в берёзовую рощу | гармоничное сочетание  разных изобразительных техник |
|  | «Чудесные превращения кляксы» | 7 | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм. |  |  |
| Декабрь |  | «Весёлый клоун» | 3 | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме |  | Передача цвета (тёплый, холодный),  движение и передача мимики (улыбка, смех). |
|  | «Волшебные снежинки» | 6 | Построение кругового узора из центра |  | Симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. |
|  | «Дед мороз и Снегурочка» | 3 | Рисование фигур Деда Мороза и Снегурочки, заполнение фона |  |  |
|  | «Еловые веточки» | 1 | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» |  |  |
| Январь |  | «Новогоднее путешествие» | 5 | Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровоза и вагончиков | Экскурсия на Детскую железную дорогу. «Путешествие» по городам Подмосковья (Раменское, Бронницы, Воскресенск) |  |
|  | «Сказочная гжель» | 6 | Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика |  | Освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам |
| Февраль |  | «Наша группа» | 3 | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. |  |  |
|  | «Папин портрет» | 3 | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди |  |  |
|  |  | «Самолёты- вертолёты» | 5 | Тщательное  закрашивание восковыми мелками, передача форм | Авиаград - город Жуковский | Новая техника- сочетание акварели с восковым мелком |
|  | «Милой мамочки портрет» | 3 | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. |  |  |
| Март |  | «Солнечный цвет» | 1 | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. |  |  |
|  | «Дымковская барышня» | 6 | Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки |  | Продолжать знакомить детей с дымковским узором  (кругами, пятнами, точками, штрихами). |
|  | « Город, в котором я живу» | 4 | Совмещение в работе фломастеров, карандашей, восковых мелков | Город Жуковский (улицы, парк, скверы) |  |
|  | «Весеннее небо» | 1 | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами |  | Рисование неба способом цветовой растяжки «по- мокрому». |
| Апрель |  | «Смешные легковые автомобили» | 5 | Рисование легкового транспорта, обучение стилизации знакомых предметов |  | Создание мультяшных героев (очеловечивание) |
|  | «Наш аквариум» | 1 | Составление гармоничных образов ры­бок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). |  |  |
|  | «Грузовые автомобили» | 5 | Знакомство с разнообразием форм и конструкцией грузовых автомобилей, упражнение в силе нажима карандашом |  | Разнообразие кузовов для перевозки определённого груза |
|  | «Передевалки» | 7 | Умение доводить рисунок до логического и художественного завершения |  | Развитие образного мышления, умение видеть в пятне фигуру, предмет |
| Май |  | **«**Зелёный май» | 1 | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. | Природа Подмосковья | Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности. |
|  | **«**Неприбранный стол**»** | 1 | Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. |  | Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.  Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. |
|  | **«**Рисуем музыку**»** | 7 | Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. |  | Закреплять умение детей смешивать цвета. |
|  | «Любимый город» | 4 | Дать представление о зданиях и памятниках города. | Здания памятники г. Жуковского(Н.Жуковского, памятник воинам, погибшим  в Отечественной войне 1941-1945г.г.,  самолёта МиГ-21, | Учить передавать особенности строений зданий и памятников. |

**Тематический план (подготовительная группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Примерная дата проведения** | **Наименование тем** | **№**  **блока** | **Содержание занятия** | | |
|  |  |  |  | **Базовая программа** | **Национально-региональный компонент** | **Компонент ДОУ** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь |  | «Улетает наше лето» | 7 | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самос­тоятельность, оригинальность, адек­ватные изобразительно-выразительные средства). | |  |  |
|  | «Чудесная мозаика» | 6 | Знакомство с декоративными оформи­тельскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. | |  |  |
|  | «Машины везут урожай» | 5 | Развитие композиционных навыков, передача перспективы | | Овощи с полей области |  |
|  | «Весёлые качели» | 3 | Отражение в рисунке своих впечатле­ний о любимых забавах и развлечени­ях. | |  | Самостоятельный поиск изобрази­тельно-выразительных средств. |
| Октябрь |  | «Лес, точно терем расписной» | 1 | Перспектива. Заполнение всего листа изображением. Изображение кроны дерева, земли путём наложения мазков друг на друга. | | Осенняя природа Подмосковья |  |
|  | «Нарядим барышню в красивое платье» | 6 | Рисование силуэта барышни, украшение узором, выбирая элементы, цвет, композицию. | |  | Закрепить знания о дымковской игрушке. |
|  | «Летят перелётные птицы»  (по мотивам сказки М.Гаршина)  «Конь» | 2  2 | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных тех­ник.  Умение выделять и обобщать части животного. Обогащение несложного сюжета деталями | |  | Отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. |
| Ноябрь |  | «Городец» (роспись доски) | 6 | Закрепить умение рисовать элементы городецкой росписи, расположение по углам, сторонам. Рисование городецкой птицы | |  | Расширение представления о том, что одинаковые предметы могут украшаться по – разному. |
|  | «Такие разные зонтики» | 6 | Рисование узоров на полукруге; ос­мысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | |  |  |
|  | «Совушка – сова» | 2 | Закрепление различных форм, видов штрихов | | Совы (фазаны) – обитатели подмосковных лесов |  |
|  | «Разговорчивый родник» | 1 | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художествен­ного материала - пастели. | |  | Освоение приёмов работы острым краем (штри­ховка) и плашмя (тушевка). |
| Декабрь |  | «Морозные узоры» | 6 | Рисование морозных узоров в стилис­тике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). | |  |  |
|  | «Гжельская сказка» | 6 | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. | |  | Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов гжельской росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. |
|  | «Сказочное волшебство» | 1 | | Самостоятельное составление композиции. Особенности перспективы. Рисова-ние по замыслу |  | Умение обобщать накопленный опыт, передавать его в рисунке. |
|  |  | «Баба Яга и Леший» | 3 | | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. |  |  |
| Январь |  | «В рождественскую ночь» | 1 | | Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. |  | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам. |
|  | «Кони-птицы» | 6 | | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. |  | Развитие чувства цвета, формы и композиции. |
| Февраль |  | «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | 6 | | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. |  | Освоение узора в зависимости от формы. |
|  | «Русские богатыри» | 3 | | Учить детей задумывать и воплощать образ русского богатыря- защитника Отечества  Самостоятельный выбор жанра (портрет, сюжет) |  | Рассматривание репродукций картин В.Васнецова, чтение былин |
|  | «Я и папа» | 3 | | Рисование парного портрета в про­филь, отражение особенностей внеш­него вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |  |  |
|  | «Белый медведь и северное сияние» | 2 | | Поиск способов изображения северных животных с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния. |  | Рисование животных севера, северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Март |  | «Служебные машины» | 5 | Рисование пожарной, милицейской машин, автобуса. Выделение мелких деталей, передача их в рисунке | Наблюдение за транспортом на улицах родного города |  |
|  | «Букет цветов» | 1 | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. |  | Развитие способности к передаче композиции с определён­ной точки зрения. |
|  | «Мы с мамой улыбаемся» | 3 | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего ви­да, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). |  |  |
|  | «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)» | 6 | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изобра­жениями сказочных яств и составле­ние коллективной композиции (празд - ничный стол). |  |  |
| Апрель |  | «День и ночь» | 1 | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. |  |  |
|  | «Потешный человечек» | 7 | Закрепление рисования фигуры человека. Самостоятельный выбор занятия человеку. |  | Правильная передача пропорций, наличие всех частей тела |
|  | «В далёком космосе» | 5 | Создание рельефной картины (панора­мы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, со­звездия, кометы). | Посещение музея авиации нашего города | Формирование навы­ков сотрудничества и сотворчества. |
|  | «Морское судно» | 5 | Расширять представление детей о морском транспорте. Упражнять в различных видах штриховки. Стремление к полному раскрытию образа через цвет, форму | Река Подмосковья-Москва-река | Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Май |  | «Радуга-дуга, не давай дождя!» | 1 | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. |  | Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (по­следовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отно­шения к природе. |
|  | «Лягушонок и водяная лилия» | 2 | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразитель­ных средств и технических способов. |  | Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. |
|  | «Мой любимый детский сад» | 4 | Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. |  | Развивать творческую активность и самостоятельность. |
|  | «Монотипия» | 7 | Знакомство с новыми играми – сточкой, пятном. Сделать образ понятным, довести рисунок до логического завершения |  | Развитие абстрактного мышления, воображения, умение видеть образ в пятне. |

**Список литературы**

1. Венгер А.Л. Психологические рисуноч­ные тесты: Иллюстрированное руководст­во. - М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. и др.

От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования Издательство: Мозаика-Синтез, 2010.

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – 2- е изд. – М.: Просвещение, 2006.
2. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество – М. ТЦ Сфера, 2009.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Лыкова И.А.- Изобразительная деятельность в детском саду.

**Средства обучения:**

* групповые и подгрупповые занятия
* развлечения
* недели творчества
* дидактические игры
* выставки рисунков и поделок
* создание книг – самоделок

**Межпредметные связи:**

**«Художественная литература».** Изображение персонажей рассказов, сказок и других литературных произведений.

**«Развитие речи».** В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети усваивают много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

**«ФЭМП».** Умение детей сравнивать предметы между собой, изображать предметы, передавая их форму, величину. Зарисовывают их в разных позициях (вид спереди, сбоку, сверху), учатся работать с планом, ориентироваться на листе бумаги.

**«Ознакомление с окружающим».** Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы (дождь, снег, времена года и т.п.), о жизни людей (в городе и деревне, о праздниках, о труде взрослых и т.д.), о жизни животных.

**«Музыкальное воспитание».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**«Физическая культура**». Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**«Театрализованная деятельность»**. Рисование по впечатлениям, просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определённого персонажа, моделирование театральных костюмов.