ИГРЫ С

ЭЛЕМЕНТАМИ

ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

для детей

дошкольного возраста



Подготовила воспитатель

Медынская С. Ф.

**Пояснительная записка.**

 Подготовила воспитатель Медынская С. Ф.

 Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Дети только учатся адекватно выражать свои эмоции. Каждый наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда незначительное действие или ситуация вызывает у ребенка слишком бурные, неадекватные реакции. Это говорит о том, что малыш еще не владеет эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции с помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, а так же снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка.

*Остановимся на методике театральных игр и условиях их осуществления.*

I. Игры с элементами театрализации.

Игры с элементами театрализации включают в себя*: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.*

1. *Речевые упражнения* влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки» - развивают выразительность речи, память, воображение.

2. *Этюды на выражение основных эмоций* развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

3*. В этюдах на воспроизведение черт характера* дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения. Так, в эпизодах «Жадный пёс», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

*4. Игры на развитие внимания и памяти* развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения. Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание ; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

5. Целью *этюдов на выразительность жестов* является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д..

6. *Ролевые игр* с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители. Развиваются коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазия.

Таким образом, дети через различные формы театральной игры развивают нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы.

***Этюды на выражение основных эмоций.***

*1. «Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

*2. «Вкусные конфеты» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

*3. «Прогулка» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

*4. «Битва» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй - Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу. Змей – повержен.

5. *Этюды на выражение злости (гнева)*

* *«Баба-Яга»*

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

*Ребенок изображает злую Бабу Ягу. Топает ногами, размахивает кулаками, брови сдвинуты, губы сжаты.*

* *«Карабас – Барабас»*

Ребенок изображает Карабаса-Барабаса. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (А. Лепин. «Карабас», отрывок), зловеще смотрит на Буратино, которого вот-вот бросит в огонь.

*Выразительные движения. Сидеть на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус тела наклонен вперед, руками (кулаками) упираться в бедра, брови сдвинуты.*

* *«Злюка»*

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (Д. Кабалевский. «Злюка»), смотрит на каждого из присутствующих со злостью и недовольством.

*Мимика. Брови сдвинуты, верхняя губа закушена.*

* *«Сердитый дедушка»*

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел: гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?

*Мимика. Нахмуренные брови.*

* *«Король Боровик не в духе»*

Воспитатель читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

*Шел король Боровик*

*Через лес напрямик.*

*Он грозил кулаком*

*И стучал каблуком.*

*Был король Боровик не в духе;*

*Короля покусали мухи*

(В. Приходько)

* *«Хмурый орел»*

Воспитатель читает отрывок стихотворение В. Викторова:

*Вот за решеткой, хмур и зол,*

*Сидит орел.*

*Могучих крыльев гордый взмах*

*Внушает страх.*

*Он был свободный властелин*

*Седых вершин.*

*Теперь в неволе, хмур и зол,*

*Сидит орел.*

*Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).*

* *«Гневная гиена»*

Гиена, стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

*Я страшная Гиена,*

*Я гневная Гиена,*

*От гнева на моих губах*

*Всегда вскипает пена.*

*Мимика. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.*

* *«Разъяренная медведица»*

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленышем и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

*Выразительные   движения.    Ярость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.*

* *«Два сердитых мальчика»*

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся... Этюд выполняется под музыку Е. Ботлярова «Драчун».

*Выразительные   движения.    Злость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, усиленная жестикуляция.*

* *«Поссорились и помирились»*

Дети поссорились. *Выразительные движения. Притоптывают ногой, руки на поясе или за спиной, брови нахмурены, губы надуты.*

Дети помирились. *Выразительные движения. Улыбаются, обнимаются, берутся за руки и кружатся.*

* *«Мама рассердилась»*

Саша забыл убрать игрушки и убежал гулять. Когда он пришел домой, то увидел, что мама рассердилась.

Спросите ребенка: как он догадался, что мама рассердилась?

*Выразительные движения. Нахмуренные брови, сжатые губы, сердитый взгляд.*

* *«Завтрак медвежат»*

Медвежата сели за стол. Медвежонок Тап завертелся за столом и, нечаянно уронил тарелку с кашей. Мама медведица рассердилась.

*Выразительные движения. Нахмуренные брови, сжатые губы, сердитый взгляд. Грозит лапкой (пальцем).*

*6. Этюды на выражение удивления*

* *«Фокус»*

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

*Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.*

* *«Круглые глаза»*

Однажды мальчик Андрей подсмотрел в подъезде удивительную сценку и рассказал об этом маме: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегает тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

*Воспитатель предлагает детям показать, какие круглые глаз были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.*

* *«Вожатый удивился»*

Воспитатель читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной».

*Однажды на трамвае он ехал на вокзал*

*И, двери открывая, вожатому сказал:*

*Глубокоуважаемый вагоноуважатый!*

*Вагоноуважаемый глубокоуважатый!*

*Во что бы то ни стало мне надо выходить.*

*Нельзя ли у трамвала вокзай остановить?*

*Вожатый удивился — трамвай остановился.*

*Вот какой рассеянный с улицы Бассейной!*

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной (воспитатель).

*Поза. Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.*

*Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.*

* *«Папа»*

Папа сидит за столом и внимательно  читает  газету. Вдруг, он замечает, что на следующей странице буквы напечатаны вверх ногами.

*Поза. Ребенок сидит за столом, рука упирается локтем и поддерживает голову, другая рука держит газету.*

*Мимика. Сосредоточенность, а затем, брови и верхние веки приподнимаются, рот раскрывается.*

* *«Голубь»*

Мальчик очень удивился, когда увидел, как фокусник посадил в пустую корзину голубя и закрыл ее, а когда открыл, то голубя там не было.

*Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.*

* *«Прогулка»*

Маша и Витя пошли с бабушкой в лес за грибами. Вдруг, они увидели на дереве, какое-то движение. Это белка прыгала с ветки на ветку. Ребята очень удивились.

*Покажите удивление Маши и Вити.*

*Выразительное движение. Голова задрана к верху. Глаза широко открыты, часто моргают, рот раскрыт*.

*7. Этюды на выражение обиды*

* *«Таня-плакса»*

Дети водят хоровод, в центре которого стоит Таня, и читают стихотворение:

 *Наша Таня громко плачет:*

*Уронила в речку мячик.*

 *-Тише, Танечка, не плачь:*

*Не утонет в речке мяч.*

 *(А. Барто)*

Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

* *«Кукла»*

У маленькой девочки мальчишки отобрали и сломали куклу. Девочка сидит одна и плачет.

*Выразительные движения. Опущенная голова. Глаза смотрят вниз, губы надуты, уголки губ опущены, плечи сжаты.*

* *«Снеговик»*

Миша весь день лепил с папой во дворе снеговика, а соседский мальчишка, кинул в снеговика мяч и сломал его.

*Попросите детей показать мимикой и описать в словах печаль и обиду мальчика.*

*Выразительные движения. Мальчик стоит с поникшей головой. Уголки губ опущены, руки опущены, плечи сжаты.*

* *«Медвежонок обиделся»*

Медвежонок Тап гулял по лесу и увидел, что под елкой что-то лежит. Он испугался. А его братец Тип, начал над ним смеяться, так как под елкой оказался простой пень. Тапу стало обидно, что его братец смеялся над тем, что он испугался простого пня. Он плакал. Тип стал жалеть Тапа, успокаивать его и говорить ласковые слова.

*Попросите детей показать мимикой печаль и обиду медвежонка Тапа.*

*Выразительные движения. Поникшая голова. Уголки губ опущены, руки опущены, плечи сжаты.*

*8.Этюды на выражение страха*

* *«Один дома»*

Мама - енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно: а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

*Выразительные движения. Голова втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт, прислушивается к звукам.*

* *«Лисенок боится»*

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

*Выразительные  движения.   Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.*

* *«Собака лает и хватает за пятки»*

Ребенок гуляет. Мимо на поводке идет собака. Она лает на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.

*Выразительные  движения. Голова втянута в плечи; глаза широко раскрыты, отпрыгивает от воображаемой собаки.*

* *«Страх»*

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

*Выразительные движения.  Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.*

* *«Гроза»*

За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром. Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.

*Выразительные движения. Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.*

* *«Момент отчаяния»*

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти.

*Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.*

* *«Ночные звуки»*

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

*Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, рот раскрыт. Руками обхватывает плечи и трясется.*

* *«Страх»*

Девочка стояла у окна. Вдруг грянул гром. Девочка испугалась.

*Попросите ребенка рассказать, как испугалась девочка и что она почувствовала.*

*Выразительные движения.  Голова втянута в плечи. Плечи съежились, рот и глаза широко открылись, брови поднялись.*

* *«Волк и заяц»*

Бежал зайчик по полю, увидел, что за ним погнался волк. Испугался и побежал, что было сил.

*Попросите ребенка рассказать, как испугался заяц.*

*Выразительные движения.  Голова втянута в плечи. Плечи съежились, рот и глаза широко открылись, брови поднялись.*

*9. Этюды на выражение удовольствия и радости*

* *«Котик и клубочек»*

Котик увидел клубочек, который выкатился из корзины. Он толкнул его лапкой. Клубочек покатился, котик пришел в изумление, побежал за клубочком и очень обрадовался. Весело играться с клубочком.

*Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.*

* *«Красавица елка»*

Зазвенел звонок. Кто же это пришел? Дедушка пошел открывать. И все увидели чудо! Вошел папа с огромной елкой. Елка была настоящая, из леса. Дети обрадовались. Они захлопали в ладоши, запрыгали.

*Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.  Дети прыгают, хлопают в ладоши.*

* *«Золотые капельки»*

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

*Выразительные движения. Голову запрокинуть, рот полуоткрыт, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.*

* *«Цветок»*

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.*

* *«Ласка»*

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся толовой о его руки.

*Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены, руки гладят воображаемого котенка.*

* *«Вкусные конфеты»*

 У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.     Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки».

*Мимика: Жевательные движения, улыбка.*

* *«Медвежата выздоровели»*

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор. Он вылечил медвежат.  И стало очень хорошо.  Не болят больше животы у Тима и Тома.

*Выразительные движения. Положение сидя, ноги раздвинуть, тело отклонить назад, подбородок слегка приподнят, улыбка.*

* *«Первый снег»*

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу. Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.

*Утром глянул я чуть свет:*

*Двор по-зимнему одет.*

*Распахнул я настежь двери,*

*В сад гляжу, глазам не верю.*

*Эй! Смотрите, чудеса –*

*Опустились небеса!*

*Было облако над нами,*

*Оказалось под ногами*.

*(А. Гунули)*

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!

*Выразительные движения. Откинуть назад голову, Приподнять брови, улыбнуться.*

* *«Медвежата проснулись»*

Медвежата проснулись утром. Потянулись, развернулись и раскрыли глаза. Вошла мама-медведица и сказала: «С добрым утром, мои косолапки». Обрадовались медвежата маме. У них поднялось настроение, они весело начали прыгать и кричать: «Здравствуй, мамочка! Здравствуй, солнышко! Здравствуй, утро!»

*Попросите детей показать, как они умеют радоваться утру.*

*Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.  Руки раскинуты в стороны.*

* *«Жар-птица»*

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.

*Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.*

*Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.*

* *«Любящие родители»*

Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тоже тихонько покачивается. Мама-медведица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качает малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью.

*Выразительные движения. Сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.*

* *«Карлсон»*

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

*Мой дом - у вас на крыше!*

*Я каждому знаком!*

*И мой пропеллер слышен*

*Над вашим чердаком!*

*(М. Танич)*

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой  -  какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

*Выразительные движения.   1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.*

* *«Встреча с другом»*

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

*Выразительные движения. Объятие, улыбка.*

* *«Битва»*

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

*Выразительные движения. У исполнителя роли Змея-Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея - Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом.*

*Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.*

* *«Два клоуна»*

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют.

*Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.*

* *«Новая кукла»*

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

*Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить, кружится с воображаемой куклой.*

* *«Негаданная радость»*

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:

— Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!

Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

*Выразительные движения. 1. Прикусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смеяться, потирать руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.*

* *«Праздничное настроение»*

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки. Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных  одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.

*Выразительные движения.  Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, На лице улыбка.*

* *«Чунга-Чанга»*

Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее - бусы, а в волосах — красивые перья. С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь:

*Чудо-остров, Чудо-остров,*

*Жить на нем легко и просто,*

*Чунга-Чанга!*

Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

*Выразительные движения. Веселый танец, с подскоками.* *Мимика. Улыбка.*

* *«Хорошее настроение»*

Мама послала сына в магазин. «Купи печенье и конфеты, - сказала она. - Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

*Выразительные движения. Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки.*

*Мимика. Улыбка.*

* *«Маме улыбаемся»*

Воспитатель поет песенку «Маме улыбаемся» В. Агафонникова.

*Ой, лады, лады, лады,*

*Не боимся мы воды,*

*Чисто умываемся —* *вот так!*

*Маме улыбаемся —* *вот так!*

Дети слушают песню и повторяют движения, которые им показывает ведущий.

*1-я строчка — хлопают в ладоши.*

*2-я строчка — разводят руки в стороны ладонями вверх.*

*3-я строчка — гладят по кругу свои щеки.*

*4-я строчка — опускают руки и улыбаются.*

* *«Смелый наездник»*

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Кавалерийская». Ребенок скачет на коне.

*Я горжусь своим конем,*

*Он летит, как ветер.*

*Обгоняю я на нем*

*Всех коней на свете.*

*(3. Петрова)*

*Выразительные движения. Подскоки на воображаемом коне. Голова запрокинута вверх, улыбка.*

* *«После дождя»*

Жаркое лето. Только прошел дождь. Под музыку дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ног. Потом  расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

*Выразительные движения. Сначала, осторожные шаги, затем  дети бегают и прыгают по воображаемым лужам, смеются.*

* *«Игры в воде»*

Лето. Дети На даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами... А один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место, зажал нос и уши пальцами и догрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.

*Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка. С окончанием музыки выходят  на берег.*

* *«Радость встречи»*

Две подружки летом расстались. Лена уехала к бабушке на дачу, а Оля осталась дома и скучала без Лены. Однажды, кто-то позвонил. Оля открыла дверь, а там стояла Лена. Как же обрадовались они встрече!

*Выразительные движения. Улыбающиеся глаза и рот. Раскрытые для объятий руки.*

* *«Удовольствие»*

Мальчик развернул мороженое и лизнул его, на лице у него появилось удовольствие.

*Выразительные движения. Улыбка, сощуренные глаза, приподнятые брови.*

*10. Этюды на выражение грусти*

* *«Стрекоза замерзла»*

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

*Холодно, холодно,* *ой-ёй-ёй-ёй!*

*Голодно, голодно,* ж*утко зимой!*

*Мне некуда деться,* с*угробов не счесть.*

*Пустите погреться,* *и дайте поесть.*

*Мимика. Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.*

* *«Северный полюс»*

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

*Лети, лети, лепесток,*

*Через запад на восток,*

*Через север, через юг,*

*Возвращайся, сделав круг.*

*Лишь коснешься ты земли —*

*Быть по-моему вели.*

*Вели, чтобы я была на Северном полюсе!*

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Катаев.)

*Выразительные движения. Колени сдвинуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.*

* *«Ой, ой, животы болят»*

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

*Ой, ой, живот болит!*

*Ой, ой, меня тошнит!*

*Ой, мы яблок не хотим!*

*Мы хвораем, Том и Тим!*

*Выразительные движения. Брови приподнять и сдвинуть, глаза прищурить; туловище согнуть, живот втянуть; руки прижать к животу.*

* *«Старый гриб»*

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

*Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.*

* *«Я так устал»*

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку.  Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

*Я так устал,*

*Я очень устал****.***

*Выразительные движения. Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.*

* *«Золушка»*

Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

*Выразительные движения. Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.*

* *«Остров плакс»*

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

*Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.*

* *«Маша заболела»*

Девочка Маша заболела, и мама не пускает ее гулять с подружками. Маша сидит у окна и грустит.

*Выразительные движения. Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.*

*11. Этюды на выражение спокойствия*

* *«Вежливый ребенок»*

В группе на стульях сидят дети. Звучит музыка. Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим в зале.

*Мимика. Спокойное выражение лица.*

* *«Капитан»*

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан! бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.

*Выразительные движения. Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносится к глазам воображаемый бинокль, спокойствие во взгляде.*

* *«Добрый мальчик»*

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

*Выразительные движения. Спокойствие, доброжелательность.*

* *«Урок»*

В группе идет занятие. Воспитатель рассказывает детям поучительную историю. Дети внимательно слушают.

*Выразительные движения. Спокойствие, доброжелательность, интерес*.

* *«Подарок»*

На Новый год бабушка и дедушка подарили своей внучке подарок. Девочка с удовольствием распаковывает коробку, а бабушка с дедушкой наблюдают за ней.

*Выразительные движения. Спокойствие, доброжелательность, интерес.*

* *«Далеко или близко»*

Бабушка вместе с внуками вышла на улицу. Миша и Оля ушли вперед. При этом Оля была совсем рядом. Можно достать рукой. А Миша нет.

«Миша, не уходи так далеко», - сказала бабушка.

«Хорошо», - сказал Миша и вернулся.

«Ну, вот и хорошо, теперь вы оба с Олей близко от меня», - сказала бабушка и успокоилась.

Попросите детей показать, как успокоилась бабушка.

*Выразительные движения. Спокойствие во взгляде. Прямая спина, уверенный шаг.*

* *«Книга»*

Девочка лежит в постели и читает книгу, которую подарила ей мама.

*Выразительные движения. Ребенок сидит и держит воображаемую книгу. Спокойствие во взгляде, интерес.*

* *«Внимательный мальчик»*

На скамейке в парке сидел старичок, он поднялся и пошел. Мальчик проходит мимо. Он заметил, что на скамейке осталась сумка, которую забыл старичок. Он догнал дедушку и сказал: «Вы забыли свою сумку».

*Выразительные движения.* Спокойствие, доброжелательность, *вежливость.*

* *«Вежливая девочка»*

Женщина не могла открыть дверь, потому что руки были заняты покупками. Девочка подошла и помогла открыть дверь. Женщина поблагодарила за помощь.

*Выразительные движения.* Спокойствие, *внимательность,* *вежливость, забота.*

*12. Этюды на Разные настроения*

Воспитатель читает стихотворение Еф. Юдина «Вот какой малыш»:

*Ох, как плачет малыш —*

*Что медведь рычит.*

*А смеется малыш —*

*Что ручей журчит.*

*А уж слезы текут –*

*Будто дождик льет.*

*Улыбается малыш —*

*Будто солнце взойдет.*

*Вот какой малыш —*

*Сын мой.*

*Ребенок изображает мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.*

 **\* \* \***

*Капризуля, мальчик Марк,*

*Не унять его никак.*

*Улыбнется он на миг,*

*Засияет солнца лик.*

*(Н. Померанцева)*

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

*Выразительные движения.*

*1 - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.*

*2 — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.*

* «Что в углу?»

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет. Воспитатель читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу?»:

*Что виднеется в углу* с *черной тенью на полу,*

*Непонятное, немое,* н*е пойму и сам какое,*

*Человек или предмет?* *Ах, скорей зажгите свет!*

*Вдруг оно сейчас подскочит,* у*тащить меня захочет?*

*Вдруг, издав ужасный стон,* п*обежит за мной вдогон?*

*Схватит? Стащит одеяло?*

*Свет зажгли - мне стыдно стало.*

*Я ошибся. Виноват.* *Это — дедушкин халат!*

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

*Выразительные движения.*

*1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, уголки рта опущены, отпрянуть назад.*

*2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.*

* *«Потерялся»*

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут, мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).

* *«Змей-Горыныч»*

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Звучит музыка П. Чайковского «Баба-яга»). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд «Битва».). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, Стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

* *«Три подружки»*

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрого не пачкаться и далеко друг от друга не, уходить. Но Мурка, гоняясь за птичкой, зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд «Лентяй»). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд «Остров плакс»)? Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились (этюд «Удивление»), рассердились и хотели их наказать (этюд «Провинившийся»). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

* *«Пожар»*

Два брата остались дома, так как в детском саду был карантин. А мама не нашла никого, кто бы мог побыть с ними, пока она будет на работе. Мальчики этому очень обрадовались.

Как только за мамой закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых два коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались, кидали их через стулья друг в друга, представляя, что стулья — это граница, а летящие спички — боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, продолжала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего не оставалось.

«Ура! Пли! Огонь!» — кричали братья то по очереди, то вместе, не замечая, что одна из непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газета вспыхнула и подожгла снизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки, в коридоре стало дымно.

Ребята наконец почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. Они бросили игру, побежали на кухню, набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, которые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только они взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, огонь побежал по стене, и ребята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры.

Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал и сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плохо. Мальчики смогли дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеряли сознание.

Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, рядом стоял доктор. Братья сразу же все вспомнили. Мальчики горько заплакали, стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успокоились, мама рассказала сыновьям, как к ним домой приезжали пожарные, как они вынесли ребят из огня и потушили пожар.

* *«В темной норе»*

Два друга, Утенок и Зайчонок, пошли гулять. По дороге им встретилась Лиса. Лиса подумала, что хорошо бы ей съесть малышей, но вслух сказала: «Здравствуйте, неразлучные друзья! А у меня для вас в моей норе приготовлено угощение: вкусные конфеты и рассыпчатое печенье. Пойдемте со мной!». Малыши поверили Лисе и пошли с нею. Пришли. Лиса открыла дверцу в свою нору: «Заходите первыми!». Только переступили порог Утенок и Зайчонок, как Лиса быстро закрыла дверцу на крючок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ловко я вас провела. Побегу я теперь за дровами, разведу огонь, вскипячу воду и брошу в нее вас, малышей. То-то вкусное у меня будет угощение!». Утенок и Зайчонок, оказавшись в темноте и услышав насмешку Лисы, поняли, что попались. Утенок заплакал и стал громко звать свою маму. Зайчонок не плакал, он думал... «Давай, Утенок, выроем подземный ход и убежим отсюда» — сказал наконец Зайчонок. Утенок перестал плакать и вместе с Зайчонком стал рыть землю. Вскоре в небольшую щелку проник свет, щелка становилась все больше и больше, и вот друзья уже на воле. Утенок и Зайчонок, обнялись и радостные и веселые побежали домой: Пришла Лиса с дровами, положила их на землю, сняла крючок, открыла дверцу, посмотрела в нору и замерла от удивления... В норе никого не было.

*Игра проводится рядом с помещением, где нет естественного освещения (коридор; кладовка и т. п.). Эта темная комната будет лисьей норой. Дети роют подземный ход, скребя пальцами по двери. Воспитатель через некоторое время начинает потихоньку приоткрывать дверь.*

* *«Два рыболова»*

На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего; одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

* *«Котята»*

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

*Два маленьких котенка поссорились в углу,*

*Сердитая хозяйка взяла свою метлу*

*И вымела из кухни дерущихся котят,*

*Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.*

*А дело было ночью, зимою, в январе,*

*Два маленьких котёнка озябли на дворе.*

*Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,*

*Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.*

*Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.*

*«Ну что,— она спросила,- не ссоритесь теперь?»*

*Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,*

*Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,*

*И оба перед печкой заснули сладким сном,*

*А вьюга до рассвета шумела за окном.*

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

***Этюды на воспроизведение черт характера.***

*1. «Старичок» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говориться в стихотворении.

*«Жил на свете старичок маленького роста,*

*И смеялся старичок чрезвычайно просто:*

*Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, хи-хи-хи, да бух-бух!*

*Бу-бу-бу, да бе-бе-бе, динь-динь-динь,*

*Да трюх-трюх!*

*Раз, увидев паучка, страшно испугался*

*Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:*

*Хи-хи-хи, да ха-ха-ха, хо-хо-хо, да гуль-гуль!*

*Ги-ги-ги, да га-га-га, го-го-го, да буль-буль!*

*А увидев стрекозу, страшно рассердился,*

*Но от смеха на траву так и повалился:*

*Гы-гы-гы, да гу-гу-гу, го-го-го, да бах-бах,*

*Ой, ребята! Не могу! Ой, ребята! Ах, ах!*

*2. "Молчок" (для детей 3-4 лет)*

Ведущий читает стихотворение А. Бродского «Новичок».

*В детский сад пришел Молчок —*

*Очень робкий новичок.*

*Он сначала был не смел.*

*С нами песенок не пел.*

*А потом, глядим, привык:*

*Словно зайка-скок да прыг.*

*До чего же осмелел:*

*Даже песенку запел.*

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле (этюд «Робкий ребенок»), затем согласно тексту преображается в смелого: прыгает вокруг стула, а потом поет какую-нибудь знакомую песенку (этюд «Смелый ребенок»).

*3. "Смелый заяц" (для детей 4-5 дет)*

Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

*Выразительные движения. Поза. Положение стой, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика. Уверенный взгляд.*

*4. "Вежливый ребенок" (для детей 4-5 лет)*

В зале на стульях сидят дети. Звучит музыка Ю. Литовко «Танец с поклонами». Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим в зале.

*5. "Жадный пес" (для детей 4 — 5 лет)*

Ведущий читает стихотворение Василия Квитка:

*Жадный пес дров принес,*

*Воды наносил, тесто замесил,*

*Пирогов напек, спрятал в уголок*

*И съел сам — Гам-гам-гам!*

Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

*6. "Хочу и все!" (для детей 4-5 лет)*

Мальчик пришел с мамой в магазин, чтобы купить чешки. В этом же магазине продавались двухколесные велосипеды.

— Я хочу этот велосипед,— сказал мальчик. Мама показала ему деньги в кошельке и шепотом сказала, что у нее нет денег на велосипед.

— А мне что до этого! — громко закричал мальчик и даже топнул ногой. — Хочу и все!

Мама оглянулась и увидела, что покупатели и продавец смотрят на ее сына.

Она потянула мальчика за руку, чтобы выйти с ним поскорее из магазина, но он подогнул ноги под себя и повалился назад. У мамы не хватило сил, чтобы удержать руку сына в своей руке... И вот он лежит на грязном полу, стучит кулаками об пол, пинает ногами воздух и, выгибая спину, повторяет плачущим капризным голосом: «Хочу! Хочу и все!»

8*. "Упрямый мальчик" (для детей 4—5 лет)*

Уже вечер. Пора идти ужинать и ложиться спать. Мама взяла мальчика за руку, чтобы отвести его домой, а он упирается, вырывает руку да еще топает ногой: «Не хочу! Не пойду!».

*Этюд идет в музыкальном сопровождении: Р. Леднев. «Упрямец».*

*9." Злюка" (для детей 4-5 лет)*

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (Д. Кабалевский. «Злюка»), смотрит на каждого из присутствующих со злостью и недовольством. Мимика. Брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

10*. "Жадный поросенок" (для детей 4-5 лет)*

Котенок встречает скулящего щенка. Щенок голоден, он потерял родителей. Котенок решает ему помочь. В этот момент мимо проходит толстый поросенок и жует большую булку, котенок и щенок промят поросенка дать им кусочек булки, на что тот отвечает грубым хрюканьем. Тогда котенок хватает его за хвостик, и поросенок с визгом убегает жаловаться своей маме.

11*. "Повар - лгун" (для детей 5-6 лет)*

Ведущий читает стихотворение:

*Идет кисонька из кухни.*

*У ней глазоньки опухли.*

*— О чем ты, кисонька, плачешь?*

*— Как же мне, кисоньке, не плакать?*

*Повар пеночку слизал*

*И на кисоньку сказал.*

Звучит музыка В. Калинникова «Кисонька». Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они выпивают молоко и отдают свои кружки, повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар — лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к кисоньке. Повар просит прощения у кисоньки.

*12. "Просто старушка" (для детей 5-6 лет)*

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

— Подержи мои книжки! - крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:

— Это твоя бабушка?

— Нет,- ответил мальчик.

— Мама? — удивилась подружка.

— Нет!

— Ну, тетя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил мальчик. — Это просто старушка.

*Дети, прослушав рассказ В. Осеевой «Просто старушка», разыгрывают другую ситуацию: как бы поступила девочка, если бы она была одна и увидела упавшую старушку. После этого разыгрывается ситуация так, как она дана в рассказе В. Осеевой. Затем этюд проигрывается еще раз: мальчик и девочка вместе помогают старушке.*

*13. "Страшный зверь" (для детей 5-6 лет)*

Ведущий читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь».

*Прямо в комнатную дверь*

*Проникает страшный зверь!*

*У него торчат клыки*

*И усы топорщатся,*

*У него горят зрачки —*

*Испугаться хочется!*

*Хищный глаз косится,*

*Шерсть на нем лоснится...*

*Может, это львица?*

*Может быть, волчица?*

*Глупый мальчик крикнул:*

*— Рысь!!*

*Храбрый мальчик крикнул:*

*— Брысь!!*

А дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

*14. "Эгоист" (для детей 5 — 6 лет)*

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно пирожное и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын — эгоист».

*15. "Часовой" (для детей 5—6 лет)*

Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

*Стоит он в дозоре,*

*И зорок, и смел,*

*Чтоб мир потревожить*

*Никто не посмел.*

 *(С. Погореловский)*

Выразительные движения. Голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.

*15. "Добрый мальчик" (для детей 5 — 6 лет)*

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

*16. "Внимательный мальчик" (для детей 5-6 лет)*

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.

*17. "Посещение больного" (для детей 5-6 лет)*

Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.

*18. "Любящий сын" (для детей 5 — 6 лет)*

Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что мальчик в комнате и сейчас сделает ей подарок.

*19. "Чуня-задавака" (для детей 5-6 лет)*

Поросенок Чуня хвастается перед Белочкой и Ежиком, что не боится Волка:

*Я стукну Волка в нос,*

*Ему по уху дам.*

*Я срежу Волку хвост!*

*Пусть Волк боится сам.*

 *(В. Соколов, Т.Дмитриева)*

*Выразительные движения. Голова повернута и откинута назад, брови приподняты, плечи развернуты, ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая рука делает размашистые угрожающие движения.*

*20. "Вова-растеряшка" (для детей 5-6 лет)*

Ведущий читает стихотворение Л. Барбас «Про Вову-растеряшку», делая паузы после каждого вопроса.

*Вова-растеряшка,*

*Где твоя рубашка?*

*Может, серые коты*

*Унесли ее в кусты?*

*Может, заяц приходил?*

*Может, ежик утащил?*

*Может, плюшевый медведь*

*Захотел ее надеть?*

*Стал рубашку примерять —*

*Взял и сунул под кровать.*

*Вова-растеряшка,*

*Вот твоя рубашка!*

*Ребенок, исполняющий роль Вовы-растеряшки, во время этих пауз всем своим видом как бы говорит: «Я не знаю» (этюд «Я не знаю»).*

*21. «Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

*«Прямо в комнатную дверь,*

*Проникает хищный зверь!*

*У него торчат клыки*

*И усы топорщатся-*

*У него горят зрачки-*

*Испугаться хочется!*

*Может это львица?*

*Может выть волчица?*

*Глупый мальчик крикнул: - Рысь!!*

*Храбрый мальчик крикнул: - Брысь!»*

*22. "Мышка-хвастунья" (для детей 6-7 лет)*

Одна Мышка гуляла в лесу и встретила там Олененка с золотыми рожками.

— Подари мне твои золотые рожки,- попросила у Олененка Мышка.

— Зачем тебе мои золотые рожки? Они будут тебе мешать, — ответил Олененок.

— Ты жадина, жадина! - стала дразнить Олененка Мышка.

— Я не жадный,- ответил Олененок и надел на голову Мышки свои золотые рожки.

Мышка обрадовалась и побежала всем показывать, какое украшение у нее на голове. Она так торопилась, что даже позабыла поблагодарить Олененка.

Когда Мышка увидела своих подружек, то стала хвастаться передними:

— Я лучше, всех, я богаче всех, я не буду с вами, серыми, дружить.

Вдруг из-за куста выпрыгнул Кот. Все простые мышки быстро попрятались в свои норки, а мышка с золотыми рожками застряла. Кот набросился на нее и съел. Остались лежать на траве только золотые рожки. Пришел Олененок и надел их снова себе на голову.

— Вот как плохо быть хвастливым, — вздохнул Олененок и покачал золотыми рожками.

*23. "Два друга" (для детей 6-7 лет)*

Дети слушают в исполнении ведущего стихотворение Т. Волгиной «Два друга», дают оценку поведению обоих ребят, распределяют роли.

*Пришли два юных друга на речку загорать.*

*Один решил купаться – стал плавать и нырять.*

*Другой сидит на камушке и смотрит на волну,*

*И плавать опасается: «А вдруг я утону?!».*

*Пошли зимой два друга кататься на коньках.*

*Один стрелою мчится — румянец на щеках!*

*Другой стоит растерянный у друга на виду.*

*«Тут место очень скользкое, а вдруг я упаду?!».*

*Гроза дружков застала однажды на лугу.*

*Один пробежку сделал – согрелся на бегу.*

*Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи:*

*Лежит под одеялами- «Кха-кха!.. Аппчхи!!».*

Ведущий снова читает стихотворение, а дети готовят соответствующую пантомиму.

*24. "Три характера" (для детей 6 - 7 лет)*

Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса» и «Резвушка». Вместе с ведущим дают оценку поведения Злюки, Плаксы и Резвушки. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а четвертый ребенок должен догадаться по их мимике и пантомимике, кто из них Злюка, Плакса и Резвушка.

При повторении игры Злюка, Плакса и Резвушка встают рядом и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по Мимике и пантомимике.

Если в группе только одна девочка, то Злюку и Плаксу изображают мальчики

*25. "Капитан" (для детей 6— 7 лет)*

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан! бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.*Начало формы*

*Выразительные движения. Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносится к глазам воображаемый бинокль.*

*26. "Честный шофер" (для детей 6 — 7 лет)*

В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему фотоаппарат. Мужчина поблагодарил водителя.

*27. "Мороженое" (для детей 6 — 7 лет)*

Мама дала девочке деньги на мороженое. Девочка вприпрыжку побежала по дороге и не заметила, как у нее из кармашка они выпали. Вот и киоск, где продают мороженое. Опустила девочка руку в кармашек, а денег там уже и нет. Девочка пошла по дороге назад. «Где же я их потеряла?» — думает девочка. А деньги нашел мальчик. Он тоже решил на них купить мороженое. Мальчик поравнялся с девочкой. Девочка сказала: «Мама дала мне деньги на мороженое, а я их потеряла». «Вот они», — ответил мальчик и протянул девочке пропажу. «Ты честный»,— сказала девочка. Она купила мороженое и поделилась с мальчиком.

*28. "Так будет справедливо" (для детей 6-7 лет)*

Мама ушла в магазин. Как только за нею закрылась дверь, братья стали баловаться: они то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щелкнул замок: это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван. А младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Вот он подбросил подушку вверх и попал ею в люстру, люстра стала раскачиваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и стал рядом с братом.

— Почему ты стал в угол? Я тебя не наказывала,— спросила мама.

— Так будет справедливо, — серьезно ответил ей старший сын. — Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих сыновей.

*29. "Справедливый папа" (для детей 6 — 7 лет)*

Мальчик с папой отдыхал за городом. У них был свой огород, в котором росла клубника. Как-то утром отец отправился в соседнюю деревню на почту, а сына попросил собрать покрасневшую клубнику. Мальчик выполнил поручение отца очень аккуратно: не смял ни одного листочка, не сорвал ни одной зеленой ягоды. Мальчик отнес ягоды домой и побежал на речку. И вот, пока он купался, к ним в огород пролез соседский поросенок и стал ходить по грядке с клубникой. Соседка увидела поросенка и увела его домой. Когда папа пришел домой и увидел истоптанную грядку, то очень рассердился на сына. Мальчик стал говорить, что это не он испортил грядку. Папа рассердился еще больше, так как подумал, что сын у него еще и лгун. Отец велел сыну пойти в другую комнату и подумать над своим поведением. В это время пришла соседка и рассказала о поросенке. Папа пошел к сыну, сел рядом с ним, обнял и сказал: «Я был не прав, что не поверил тебе. Прошу у тебя прощения».

*30. «Волшебное колечко» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

*31. "Наглец" (для детей 6-7 лет)*

Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти на другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка!» — «А мне-то что!» — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.

*Во время этюда звучит музыкальная пьеса П.Чайковского «Мужик играет на гармонике».*

*32. "Ябедник" (для детей 7-8 лет)*

Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает к себе все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая в них карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик плача бежит к своей маме (к воспитателю) и говорит, что его обидели.

*33. "Притвора" (для детей 6-7 лет)*

Мальчики играют в пятнашки (салки), они догоняют и пятнают друг друга. Неожиданно один из мальчиков падает и не поднимается. Товарищи подходят к упавшему. Он не двигается. Мальчики поднимают его, осматривают ногу, усаживают на скамью. Внезапно мальчик отталкивает товарища, вскакивает, пятнает ближайшего и бежит. Товарищи пытаются его поймать, но он спасается бегством.

*34. "Чертенок, или Мальчик-наоборот" (для детей 6-7 лет)*

Мальчик-чертенок жил на болоте. Иногда по тропинке мимо болота проходили люди. Чертенку очень нравились люди, он хотел тоже им понравиться, поэтому, как увидит он кого-нибудь, тотчас вспрыгнет на кочку и давай плясать на ней - только грязная вода во все стороны летит. Проходящие почему-то ускоряли шаг, зажимали себе нос, отворачивали от чертенка лицо... Чертенок не знал, что запах тухлой воды неприятен, что кривляние и гримасы пугают, а его мокрая драная одежда, усеянная пиявками и улитками, вызывает у всех тошноту.

Но вот однажды по этой тропинке шел добрый человек. Он не отвернулся от чертенка, не зажал нос, а подозвал его к себе. Добрый человек вытащил из кармана волшебную булавку и пристегнул ее к одежде чертенка. И в тот же миг не стало болота, а перед ним стоял красивый и чистенький мальчик.

Мальчик, бывший чертенок, попросился жить к доброму человеку.

Вот стали они жить вместе. Добрый человек говорит: «Открой дверь» — а мальчик ее плотнее закрывает; «Причешись» - а мальчик лохматит себе волосы; «Делай уроки» - а мальчик бежит на улицу.

Добрый человек понял, что из чертенка получился мальчик - наоборот. Он не ругал мальчика, а стал сам говорить все наоборот: «Поколоти эту плаксу-девочку» - а мальчик начинал ее ласкать и успокаивать; «Включи свет, когда пойдешь гулять» - а мальчик его выключал и т. д. Так они и жили.

*35. "Шляпа старухи Шапокляк" (для детей 6-7 лет)*

Во Франции шляпу называют «шапо»(Chapeuo – шляпа). Старуха Шапокляк так этому удивилась, что сняла шляпу с головы и стала ее со всех сторон рассматривать. Шапокляк и не заметила того, что, как только она сняла свой шапокляк, так тотчас же из проказливой и противной старухи превратилась в славную добрую бабушку. В это время мимо скамейки, где сидела Шапокляк, проходил заплаканный мальчик. Раньше бы старуха подставила мальчику подножку, чтобы тот упал, но теперь... Новая Шапокляк положила свою шляпу на скамейку, подошла к мальчику и стала его ласково расспрашивать, почему он такой расстроенный. Мальчик рассказал ей, что у него заболела мама. Ему надо перейти на другую сторону улицы, чтобы купить в аптеке лекарства для мамы, а машины так быстро, не останавливаясь, мчатся, что никак не перейти дорогу. Добрая Шапокляк успокоила мальчика и повела его к подземному переходу, который был довольно далеко.

В это время к скамейке, на которой лежала шляпа старухи Шапокляк, приблизилась девочка. Девочка любила наряжаться, но вместе с тем была доброй и милой девочкой. Девочка подумала: «Я только примерю эту шляпку и сразу же положу ее на место». Но как только девочка надела шляпку старухи Шапокляк на голову, так сразу же превратилась в противную, проказливую девочку. Губы у нее сами собой стали складываться и запели:

*...Кто людям помогает, теряет время зря.*

*Хорошими делами прославиться нельзя.*

*И я вам предлагаю всем делать точно так,*

*Как делает старуха по кличке Шапокляк.*

Напротив, на скамейке сидели крокодил Гена и Чебурашка. Они рассматривали картинки в книге. Девочка подсела к ним и стала как будто бы тоже смотреть картинки, а сама потихоньку все оттесняла и оттесняла друзей к донцу скамейки, пока Чебурашка и крокодил Гена не упали в траву. Девочка состроила им гримасу и пошла хулиганить дальше (ребенок сам придумывает плохие поступки). Вдруг подул сильный ветер (роль ветра может исполнить ребенок). Он сбросил с головы девочки шляпу. Девочка сразу же стала снова хорошей и милой. Она побежала за шляпой, поймала ее и положила на прежнее место. Потом девочка попросила прощения у крокодила Гены и Чебурашки, а также у всех тех, кому она успела досадить, пока на ее голове красовалась шляпа старухи Шапокляк.

*36. "Розовое словцо «привет»" (для детей 6-7 лет)*

Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору (у доктора были огромные усищи), тот сказал:

— Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки. - И потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово. Сначала мальчик нашел такое слово (показывает расстояние сантиметров в двадцать), это было «у-у-уф!». То есть нехорошее слово. Потом вот такое (сантиметров в пять — десять) — «отстань!». Тоже плохое. Наконец, он обнаружил розовое словцо «привет!», положил его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим мальчиком. (Дж. Родари.)

*Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа*.

*37. "Вредное колечко" (для детей 6-7 лет)*

Злой волшебник решает превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке (этюд «Тише!»). Колечко снято—мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения (этюд «Провинившийся»), Добрый волшебник ломает колечко - злой волшебник гибнет. Все весело маршируют (этюд «Хорошее настроение»).

*Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.*

*38. "Сердитая Маша" (для детей 6-7 лет)*

У Маши был младший брат, на которого она постоянно сердилась. Вот и на этот раз как же не сердиться! Мальчик нашел фломастеры и стал рисовать в ее новеньком альбоме для рисования. Маша вырвала у него из рук альбом и посмотрела на брата так грозно, что он решил, что сестра сейчас начнет его бить.

Пока Маша возилась с альбомом, вынимая испорченные листы, малыш побежал в коридор, дотянулся до замка и выбежал на улицу.

Маша услышала, что замок щелкнул, вышла взглянуть, кто пришел. Никого. И что-то брата не слышно. Посмотрела Маша, мальчика дома не было. Выбежала девочка на улицу, стала его звать. А брат, услышав ее сердитый голос, совсем перепугался и побежал от сестры на противоположную сторону улицы. Шоферы увидели малыша на дороге и остановили свои машины. Девочка же подумала, что они стоят из-за того, что ее умирающий брат лежит под колесами. Кинулась она вперед и увидела... живого брата. Маша догнала братишку и, крепко-крепко схватив его за руку, довела до тротуара. Машины тут же ринулись вперед. Маша присела перед братом на корточки, стала его прижимать к себе и ласкать, еще до конца не веря, что он жив и здоров.

- Я тебя боялся, а ты хорошая,- сказал брат.

*39. "Два маленьких ревнивца" (для детей 6-7 лет)*

*(Общая история)*

Братья Гоша и Тоша были очень похожи друг на друга, только у Гоши волосы были темные, а у Тоши - светлые. Они очень любили свою маму, но их любовь не радовала ее, мальчики были очень ревнивы.

Однажды мама купила им две одинаковые гоночные машинки. Гоше показалось, что мама дала Тоше лучшую машинку. Он стал вырывать у брата игрушку и, плача, выкрикивать: «Ему всегда все лучшее, ты его больше любишь!» Мама поставила машинки рядом. Они были совершенно одинаковые, но Гоша не унимался: «У меня на машине царапина, а на его нет. Ты нарочно ему без царапинок дала!» «Тоша, поменяйся с братом», — сказала мама. Они поменялись. На Тошиной машинке оказалась не одна царапинка, а целых три.

Только приготовился Гоша снова повздорить с братом, как вдруг ему сделалось очень стыдно.

В другой раз Тоше показалось, что мама его любит меньше, чем Гошу. Гоша заболел - простудился. Мама осталась дома. Она уложила его в постель, принесла ему таблетки и воду и присела на стул около Гошиной кровати. Вдруг Тоша заплакал, стал укорять маму: «Ты Гошу больше любишь, ты никогда рядом со мной не сидишь, не даешь мне таблеток и воды!» Мама сказала устало: «Ложись». Тоша быстро разделся и лег в свою кровать. Мама принесла ему таблетки и воду. От таблеток у Тоши сделалось во рту горько-горько. Мама присела около Тоши, но ему от этого не было никакой радости. Ведь трудно здоровому мальчику удержаться днем в постели, а признаться маме, что ему скучно, было стыдно.

Как-то незаметно и Гоша и Тоша заснули, и им приснился одинаковый сон: будто бы был болен не Гоша, а у Тоши разболелись зубы. Мама решила пойти с Тошей к зубному врачу. Гоша заворчал: «Когда я простудился, ты со мной к врачу не ходила, а с Тошенькой-то идешь». Мама ответила: «Одевайся, идем с нами». Пришли братья в поликлинику. Вышел доктор и забрал Тошу в кабинет. Тоша вскоре вышел, что-то держа в руке. Доктор позвал Гошу. Гоша спрятался за маму, а мама стала говорить, что у Гоши зубы не болят. Доктор, не слушая маму, крепко-крепко взял мальчика за руку и увел к себе в кабинет. А там было вот что... «У твоего брата во рту был лишний зуб — зуб ревности,- сказал доктор. Дай-ка я посмотрю, нет ли и у тебя такого». Гоша открыл рот. Не успел он опомниться, как доктор вырвал у него какой-то зуб. «А вот и твой зуб ревности», - сказал доктор и протянул Гоше маленький зубик. Когда, возвращаясь домой, мальчики проходили мимо игрушечного магазина, то мама купила им две разные игрушки и братья впервые не поссорились. Придя домой, они стали дружно играть, но только каждый одной рукой, а другая у того и у другого была сжата в кулак. Потом они легли спать, а когда утром проснулись... и одновременно на самом деле проснулись, то раскрыли свои кулаки и увидели, что у них на ладонях лежит по одному бумажному зубу-зубу ревности. Они рассмеялись, побежали и выбросили эти бумажки в ведро.

Конец формы

***Игры на развитие внимания.***

*1. «Будь внимателен!» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

*2. «Волшебный круг» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

*3. «Слушай хлопки» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Развивать активное внимание.

 Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге , руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

*4. "Что слышно?"* *(для детей 5 — 6 лет)*

Цель: Развивать умение быстро сосредоточиваться.

Ход: Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

*5. "Зеваки" (для детей 6 — 7 лет)*

Цель: Развивать волевое внимание.

Ход: Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры. Музыкальное сопровождение: Э. Жак-Далькроз. «Марш».

*6. "Четыре стихии" (для детей 6 — 7 лет)*

Цель: Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.
Ход: Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух»—поднять руки вверх, слово «огонь» - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

*7. «Молчанка» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход:

*Тише, мыши, кот на крыше,*

*А котята ещё выше!*

*Раз, два, три, четыре, пять,-*

*С этих пор пора молчать!*

*Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.*

***Игры на развитие памяти.***

*1. «Запомни своё место» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят в кругу или в разных углах комнаты. Каждый должен запомнить своё место. Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек  и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

*2. «Заводные игрушки» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

*3. "Запомни свою позу" (для детей 4 — 5 лет)*

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу. Музыкальное сопровождение: С. Бодренков. «Игра в горелки».

*4. «Художник» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

*5. "Запомни движения" (для детей 5-6 лет)*

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

*6. "Кто что делал?" (для детей 5 — 6 лет)*

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Четверо играющих стоят рядом друг с другом. Под музыку Д. Кабалевского «Веселая сказочка» они по очереди выполняют различные движения и повторяют их 4 раза. Пятый ребенок должен запомнить, что они делали, и повторить их движения.

*7. "Тень" (для детей 5-6 лет)*

Звучит музыка А. Петрова «Зов синевы» (из кинофильма «Синяя птица»).
Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а другой на два-три шага сзади. Второй ребенок—это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки и т. п.

*8. "В магазине зеркал" (для детей 5-6 лет)*

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что бы ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

*10. "Повтори за мной" (для детей 6-7 лет)*

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом: ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные. Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

*11. «В магазине зеркал» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же. Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

***Этюды на выразительность жестов.***

*1. «Тише» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

*2. «Игра в снежки» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

*3. «Игра с камушками» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

*4. «Дружная семья» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

***Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.***

*1. «Играем в сказку» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др..)

*2. «Угадай ситуацию» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

 Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

 2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

*3. «Жмурки» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

*4. «Организуем всеобщий театр» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем мастерят кукол из перчаток, бумажных пакетов. Затем, разыгрывают бытовые или сказочные сюжеты.

***Речевые игры и упражнения****.*

*1. «Смешные стихи» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание наинтонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

*«На болоте стоит пень,*

*Шевелиться ему лень.*

*Шея не ворочается.*

*А посмеяться хочется!»*

*\* \* \**

*« -Был сапожник? - Был!*

*- Шил сапожник? – Шил!*

*- Для кого сапожки?*

*- Для соседской кошки!»*

*\* \* \**

*«- Кошка, как тебя зовут?*

*- Мяу!*

*- Стережёшь ты мышку тут?*

*- Мяу!*

*- Мяу! Хочешь молока?*

*- Мяу!*

*- А в товарищи щенка?*

*- Фрр!!!»*

*2. «Эхо» ( для детей 4-5 лет).*

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: *«Мы бродили тёмным бором,*

*Мы спросили дружно хором:*

*- Дома ль бабушка Яга?*

*Лес ответил нам: - Ага!»*

*Текст повторяется, заменяется лишь наречие- как спросили? – «Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело…»*

*3. «Едем, едем на тележке» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: *«Едем, едем на тележке,*

*Собирать в лесу орешки,*

*Скрип, скрип, скрип,*

*Скрип, скрип, скрип.*

*Листья шуршат - ш-ш-ш,*

*Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,*

*Белка на ветке*

*Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,*

*Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)*

*Долго-долго ехали,*

*Наконец, приехали!»*

*4. «Весенние голоса» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

До краёв наполнил большую глубокую лужу

(«бульканье» низкими звуками).

Перелился через край («бульканье» волной: вверх-вниз).

И дальше побежал («бульканье»)

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш- с повышением)

И полетели куда-то (тр-тр-тр – шёпотом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация голосов птиц).

Вот и пришла весна!»

*5. Скороговорки. Чистоговорки.*

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Ход: *«Горячи кирпичи!*

*Соскачи-ка с печи,*

*Испеки-ка в печи,*

*Из муки калачи!»*

*\* \* \**

 *«Тары- бары, растабары,*

*У Варвары куры стары!»*

 *\* \* \**

*«Сеня вёз воз сена»*

*«Палкой Саша шишки сшиб».*

*«Орёл на горе, перо на орле».*

*\* \* \**

*«Жужжит над жимолостью жук,*

*Зелёный на жуке кожух»*

*6. Стихотворение про ежат.*

*Эту сказку ты прочтешь тихо, тихо, тихо...*

*Жили-были серый еж и его ежиха.*

*Серый еж был очень тих и ежиха тоже.*

*И ребенок был у них — очень тихий ежик.*

*Всей семьей идут гулять*

*Ночью вдоль дорожек*

*Еж-отец, ежиха-мать и ребенок-ежик.*

*Вдоль глухих осенних троп*

*Ходят тихо: топ-топ-топ.*

*В дом лесной вернутся еж, ежик и ежиха,*

*Если сказку ты прочтешь тихо, тихо, тихо...*

*(С. Маршак)*