

Нетрадиционные способы изобразительной деятельности



Воспитатель Серикова Э.Г.

Художественное восприятие у детей необходимо начинать развивать в самом раннем возрасте. Виды творчества могут быть совершенно любыми: **изобразительное искусство, музыка, литература, танцы** – главное, чтобы ребенок с малых лет впитывал художественную культуру. Чтобы она стала неотъемлемой частью его жизни и оказала формирующее воздействие на его личность. Я хотела бы остановиться на рисовании, так как это самый доступный вид, который осваивается маленьким человечком. Ни читать, ни петь ребенок еще не может, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. Направляя и поддерживая ребенка в этом занятии, можно добиться очень многого. **Основную мысль можно выразить просто:** рисуя, дети развивают и тело, и душу и ум.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей.

Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

Работая в детском саду воспитателем, наблюдаю, как меняются содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. Мой принцип – не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, а дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Главное в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его веру в собственные силы. Задумавшись над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, пришла к выводу: это обучение детей нетрадиционной техники рисования. И не ошиблась. Детям очень нравится рисовать, они с большим интересом постигают тонкости искусства. Различных техник нетрадиционного рисования очень много. Это **оттиск, монотипия, кляксография, ниткография, граттаж, тычковое рисование, набрызг, рисование ладошками, рисование жидким мылом** и многие другие. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные и непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Хочу поделиться некоторыми из них. Это рисование манкой, граттаж, монотипия и рисование ладошкой. Для подготовки не понадобится много времени и умений, а ваш ребенок на долгий период времени будет занят нужным, интересным и полезным делом.

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Создание рисунка с помощью клея и всеми любимой манки.

Возраст: от 4-х лет.

Материалы: клей ПВА, плотная черная бумага, манка.

Способ получения изображения: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Затем не давая клею высохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) в один или несколько раз. Потом ждет, пока высохнет. Готовый рисунок выглядит так:



Рисование ладошкой.

Возраст: с 2-х лет.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь ладошку (свою кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисует и правой и левой руками, если пальчиками – наносит точки, в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу). Далее дорисовывает детали с помощью кисти (с пяти лет). После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Вот что получается:



Граттаж

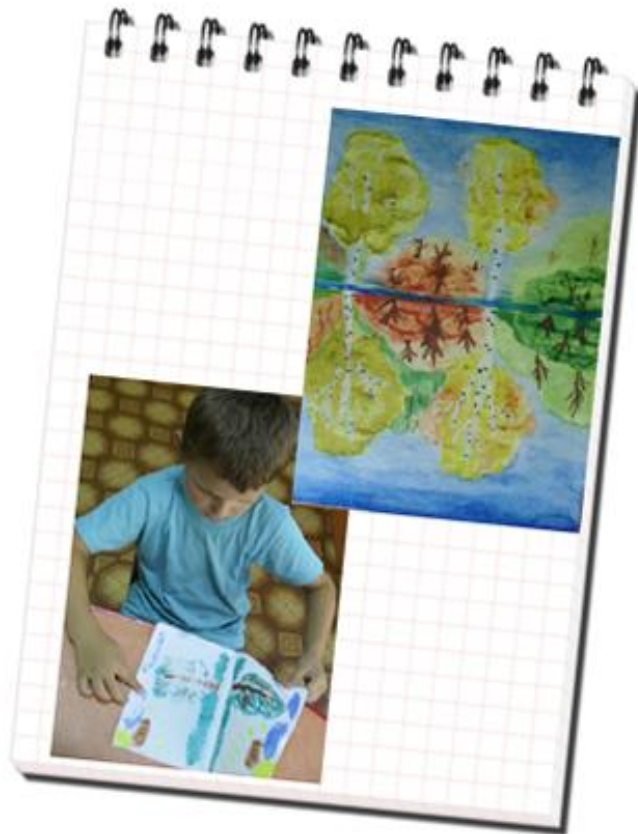
Слово «граттаж» произошло от французского *gratter* – скрести, царапать, поэтому другое название техники – техника царапанья.

Возраст: от 5-и лет.

Материалы: плотный лист бумаги, масляная пастель, парафин (свеча), черная или синяя гуашь или тушь, зубочистка.

Способ получения изображения:

Ребенок сначала полностью закрашивает лист разноцветной масляной пастелью, после высыхания затирает парафином. В заключении заливает лист гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.
Готовый рисунок выглядит так



Монотипия.

Возраст: от 5-и лет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисть, гуашь или акварель.

Способ получения изображения:

Ребенок складывает лист бумаги пополам и на одной половине рисует предметы (пейзаж). Вторую чистую половину листа смазывает водой с помощью кисточки и складывает лист пополам для получения отпечатка.
Получается отражение:

