**Конспект занятия для детей подготовительной к школе группы.**

**Тема: «Золотая Хохлома».**

**Жанр: Интегрированное занятие.**

**Автор работы: Тимкова Ирина Владимировна.**

**Должность: воспитатель.**

**ДОУ: Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение**

**Детский сад присмотра и оздоровления №52.**

**Населенный пункт: г. Армавир.**

****

**Армавир**

**2011г.**

**Конспект занятия для детей подготовительной к школе группы.**

**Тема: «Золотая Хохлома».**

**Программное содержание:**

* Познакомить детей с хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью.
* Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д.
* Закрепить у детей знания о народных промыслах: дымковском, филимоновском, городецком, гжельском.
* Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
* Учить, самостоятельно выбирать колорит росписи, в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творчество, фантазию.
* Воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству.
* Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

**Демонстрационный и раздаточный материал:**

Хохломские изделия; аудиозапись русской народной музыки; посылка, расписанная хохломской росписью; диск с презентацией «Золотая Хохлома»; карта – схема; карточки – Лабиринты «Чей цветок» по количеству детей; сундучок; разрезные картинки «Народные промыслы» по количеству детей; цветные карандаши; Тонированные заготовки – шаблоны хохломской посуды (по несколько штук на каждого ребенка); кисти; тычки; гуашь; баночки с водой; влажные салфетки.

**Предварительная работа:**

* Познавательный рассказ воспитателя о хохломских изделиях.
* Чтение.
* Рассматривание альбомов декоративно – прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка», «Филимоновская свистулька».
* Рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства.
* Заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах.
* Загадывание загадок.
* Изготовление с детьми альбома «Промыслы России».
* Изготовление с детьми заготовок – шаблонов для хохломской росписи. Тонирование шаблонов.

**Ход занятия.**

Воспитатель. Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, возле двери нашей группы стояла посылка. (П*оказывает посылку и обращает внимание на крышку, расписанную хохломской росписью).*

Как вы думаете, кто бы мог нам ее прислать? *(Ответы детей*). Я тоже думаю, что это хохломские мастера. А что вы знаете о хохломской росписи? Что ей расписывали? *( Ответы детей).* Какие элементы росписи вы знаете? (Ответы детей). Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке? *(Открывает и достает диск).*

Ребята, это не простая посылка, в ней видеоролик, который я вам предлагаю посмотреть.

**Мультимедийная презентация «Золотая Хохлома».**

(*Во время показа презентации, воспитатель читает стихотворение П. Синявского «Хохлома»*.)

Хохломская роспись – алых ягод россыпь.

Отголоски лета в золоте травы

Рощи – перелески, шелковые всплески

Солнечно – медовой золотой листвы.

За окошком метели и морозы трещат,

А в избе за палитрой мастерицы сидят.

Ни цветка, ни травинки

В сером зимнем лесу,

Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.

Пламя лижет дровишки и от печки тепла,

Словно летом, полянка

В их глазах расцвела.

Кисть купается в краске,

Здесь прижалась разок,

И блеснул на посуде золотой завиток.

Звонко тренькнет синичка

За промерзлым стеклом,

Кисть рисует реснички

Рядом с тем завитком.

А сухие былинки под веселым мазком

Превратились в травинки,

Усик вьется ползком.

Блещут краски так ярко

Золотой хохломы,

Что в лучах ее теплых

Согреваемся мы.

Воспитатель: Ребята, понравился вам видеоролик? А я вам предлагаю послушать рассказ о Хохломе и ее мастерах – умельцах.

**Познавательный рассказ воспитателя.**

Родина искусства Хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду.

Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома – это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть Хохломой.

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент. Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным.

После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаливают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым.

Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами.

Воспитатель: Понравился вам мой рассказ? Ребята, но хохломские мастера прислали нам не только диск, но и приглашение к ним в гости. Хотите в гости к хохломским мастерам? Что бы попасть к ним в гости, мы должны выполнить несколько заданий. А что бы нам не заблудиться, мы будем использовать карту – схему.

(*Дети вместе с воспитателем двигаются по карте и находят конверт с заданием).*

Воспитатель. Ребята, вот и первое задание.

**Игра «Лабиринт «Чей цветок» ».**

Задание. Разноцветными карандашами дети должны прочертить дорожку от гжельского цветка к гжельскому изделию, от хохломского цветка к хохломскому изделию и т. д.

Воспитатель. Молодцы! Все справились с первым заданием. Теперь двигаемся дальше.

Воспитатель. Ребята, здесь очень узкая тропинка, поэтому выстраивайтесь друг за другом. (*По команде воспитателя дети преодолевают воображаемые препятствия).*

1. Дети идут змейкой по воображаемой тропинке, вокруг кусты, деревья. На тропинке впереди большие лужи (дети перешагивают через лужи).
2. Далее перед ними – ручей. Через него перекинут мостик с перилами (дети переходят по мостику, сохраняя равновесие).
3. Тропинка ведет через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Перешли через болото.
4. Что это? Тропинка стала липкой от мокрой, раскисшей глины Ноги так и прилипают к ней. Еле – еле отдираем ноги от земли (дети идут, высоко поднимая колени).
5. А теперь на пути ветки деревьев наклонились очень низко (дети идут в полуприседе).

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас на пути какой - то сундучок. Давайте посмотрим, что в нем? (*Воспитатель достает конверты с «разрезными картинками»).* Это второе задание.

**Игра «Сложи картинки «Народные промыслы»».**

Задание. Дети должны собрать разрезные картинки и объяснить, что на картинке не правильно и почему. (Например: дымковская барышня - узор дымковский, а фон желтый (филимоновский); городецкая доска - узор хохломской, фон коричневый и т. д.).

Воспитатель. Молодцы! Все справились с заданием. Ну, вот мы и добрались до хохломских мастеров. И последнее задание, чтобы войти в мастерскую хохломских мастеров – умельцев, нужно прочесть стихи о народных промыслах.

(*Дети читают стихи, выученные заранее).*

1. Филимоновская деревушка,

Синий лес, холмы, косогор.

Лепят там из глины игрушки

И расписывают до сих пор…

1. Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть,

Может, где – то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Возле Вятки самой Дымково – поселок

Окаймлен лесами уголок веселый…

1. Есть на Волге город древний,

По названью – Городец.

Славится по всей России

Своей росписью творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя,

Чудо – птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

1. Есть в Подмосковье такое местечко

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе,

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель…

1. Ветка плавно изогнулась

И колечком завернулась.

Рядом с листиком трехпалым

Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась

Сладким соком налилась.

А трава как бахрома,

Золотая Хохлома!

*(Во время чтения стихов воспитатель надевает русский народный наряд).*

Хозяющка: Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйте в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Походите по моей горнице да поглядите, какие у меня здесь игрушки да посуда собрана. (Дети рассматривают хохломские изделия). Ребята, а вы хотите побыть хохломскими мастерами? (*Ответы детей).* Тогда выбирайте себе изделие (шаблон – заготовку), которую вы хотите расписать, проходите за столы и принимайтесь за работу. Для росписи изделий можно использовать как кисточки (для рисования завитков, травки, цветов, птиц), так и тычки (для рисования ягод). Помните, что работать нужно аккуратно.

(*Во время работы детей, тихо звучит русская народная мелодия).*

По окончании работы дети приносят расписанные изделия хозяюшке. Она хвалит детей за красиво расписанную посуду и приглашает в хоровод.

**Хоровод «Сударушка». Музыка русская народная.**

**Вступление:** Пары строят круг.

1. Идут парами по кругу переменным шагом с выносом ноги в сторону на носок.
2. Боковым приставным шагом расходятся в разные стороны, на счет 4- ногу на каблук, руки в стороны. (Повторить в другую сторону).
3. Кружение в паре переменным шагом в одну сторону, поменявши руки – в другую сторону.
4. Девочки идут в круг переменным шагом, кружатся, возвращаются обратно к партнеру, кружатся. Мальчики – присядка.
5. Кружение в паре повторяют вправо и влево.
6. Девочки и мальчики выполняют в паре «распашонку».
7. Кружение в паре.

Воспитатель. Ну вот ребята, нам пришла пора возвращаться в детский сад.