Дети и воспитатели военного времени.

Мы знаем – нам горькие выпали дни,

Грозят небывалые беды,

Но Родина с нами, и мы не одни,

И нашею будет победа.

 О.Берггольц

Приближается праздник Победы 9 мая. Ребятам своей группы детского сада я решила рассказать о детях, которых застала война в городе – Ленинграде и о воспитателях, которые утверждали в своих педагогических ценностях искренность чувств, самоотверженность и любовь к детям.

Кто они дети войны, блокады? Кем они стали, когда выросли?. Страшное испытание в годы Великий Отечественной войны достойно вынесли дети и работники дошкольных учреждений. Трудное время – первые бомбежки, разрушение городских зданий, детских дач, потери близких и голод. Опыт воспитателей блокадных лет поражает любого, кто соприкоснулся с ним. В невероятно тяжелых условиях начали организовывать новые детские сады. Дети попадали в них прямо с эвакопунктов, из опустевших вымерших квартир, слабые и больные. Они ничего не хотели, ничем не интересовались. Воспитатели старались занять детей полезными делами: читали им сводки о положении на фронте, помогали готовить подарки солдатам – платочки, рисунки, писать письма. С фронта приходили ответы. Солдаты отвечали им. Писали, что выполняют свой долг перед Родиной – беспощадно бьют проклятых немецких захватчиков и гонят их с нашей земли. Детям они завещали любить свою Родину, побеждать врагов в борьбе.

В Ленинграде с 29 июня 1941г. началась эвакуация. Детей вывозили в другие регионы страны. 20 ноября 1941 года устанавливается минимальная норма выдачи хлеба. 125граммов для служащих, иждивенцев и детей. От голода гибли мужчины, женщины, дети.

«…Моя подруга шла с детьми домой-

Они несли с реки в бутылках воду.

Их путь был страшен, хоть и недалёк.

И подошел к ним человек в шинели,

Взглянул – и вынул хлебный свой паек,

Трехсотграммовый, весь обледенелый.

И разломил, и детям дал чужим,

И постоял, пока они поели….

Он шёл на фронт, за Нарвскую заставу,

 от голода качаясь на ходу….»

Воспитатели – блокадники не только спасали жизнь детей, но и формировали у них любовь к близким, к родному городу, сочувствие к чужому горю, пониманию красоты. Добрые умные педагоги даже в жестокие дни обращали внимание детей и на брызги дождя, и на теплое солнышко. В самые голодное время дети могли гулять лишь 30 минут - уставали. Иногда просто боялись идти на прогулку из-за артобстрелов. Дети рисовали, делали поделки. Принимали участие в праздниках, но даже радостные переживания непосильны были истощенным малышам.

Воспитатели вместе с детьми посещали раненных в госпиталях, для них делались концерты, были выступления воспитанников по радио. Дети участвовали в олимпиаде детского творчества.

Война закончилась победой. Наступили мирные дни. Дети выросли. Одна девочка Инна Сумина тоже выросла. Она не ходила в детский сад. Она сидела дома, потому что была война, блокада. Она вспоминает: «мама работала. Нас у неё четверо, я самая младшая. Моими воспитателями были братья. Детство я помню плохо. А если и вспоминается, то тяжелое, страшное, хотя есть несколько светлых пятен. День Победы. Или я в госпитале, пою перед раненными, меня угощают кашей. Помню свою первую учительницу, которую обожала. Под её влиянием и после просмотра фильма «Сельская учительница» я решила стать педагогом. Училась в вечерней школе, потом устроилась няней в детский сад, поступила в педучилище».

Так и стала Инна Васильевна Сумина настоящим мастером воспитания. Она сама придумывала игры для детей. Логические игры, головоломки и азы математики для маленьких детей проводила в форме таких интересных игр, что детей не увести с занятий математикой. Взрослые, присутствующие на таких занятиях, часто не могут угадать какой кошки не хватает в таблице – треугольной или круглой. Детям такое занятие интереснее, чем просто игра.

Инна Васильевна Сумина открыла детский сад в 1976 году. С самого начала воспитатели вместе с заведующей взялись за изготовление пособий для математических игр, сочиняли их сами. В этом им помогали методисты И.Е Иванова, З.А.Серова и З.А Михайлова.

Мне –автору этого текста посчастливилось посетить несколько таких занятий и использовать этот опыт в своей работе. Также в своей практике я использую пособия и игры, разработанные И.В.Суминой и З.А Михайловой.

Чувство внутренней свободы, интеллектуальная нагрузка, знания в форме игры и рождают тот психологический климат, когда дети и воспитатель не просто не мешают друг другу, а становятся чрезвычайно интересными собеседниками и партнерами по творчеству.

Нравственные ценности, обычаи, которые зародились у истоков дошкольного дела, передаются из поколения к поколению.

Воспитатель ГБДОУ Д/С 91 Емельянова Е.А.

Емельянова Елена Александровна. ГБДОУ д/с 91

«Развитие чувств у маленьких детей и дошкольников».

М.Монтессори разработала систему сенсорного воспитания ребенка, воспитания, развивающего чувства, формирующего представления, и, что самое главное, все в тесной связи с развитием речи, мышления. Сенсорика – арсенал восприятия. У взрослого развитое сенсорное развитие. У маленького ребёнка есть только предпосылки к тому, что он этому научится (если нет, то надо помогать развитию сенсорных систем. Коммуникативные чувства: Слух, зрение, осязание.

Систематическое воспитание чувств ребенка посредством «воспитания глаза, слуха, руки», формирования привычки к наблюдению, и запоминанию даёт положительный результат.

Развитие внешних чувств ребёнка, представлений и понятий находится в тесной связи с формированием речи. В душе ребенка при посредстве внешних чувств возникают образы, представления, которые находят своё выражение в слове. На первой ступени формирования речи ребенка эта последовательность никогда не нарушается. Логическая зависимость, строгое единение представления и слова – единственный путь к нормальному росту духовных сил и естественному развитию речи. Слово закрепляет в сознании ребенка представления, полученные при посредстве органов чувств; развитие речи взаимосвязано с развитием мышления и чувств.

Речь формируется с помощью слуха. Вот почему ребёнок говорит то, что слышит; он облекает слышимое в ту форму, которая имеет постоянный доступ к его слуховому аппарату.

Коммуникативные чувства: «Слух»

Опыт восприятия: свойства материала, движения, физические характеристики тела, пространственные соотношения, резонанс, нюансы звуков, музыкальные тона.

Ребёнок учится: ориентироваться в мире с помощью звуков и шумов, дифференцировать слух, связь себя с миром, спокойствие, внимательность.

Ребенок употребляет те слова, выражения, которые слышит, говорит так, как слышит. Вот почему взрослым надо уделять внимание культуре речи. С детьми следует говорить медленно, членораздельно, громко – языком доступным, понятным, избегая трудных, непонятных выражений, языком литературным.

Медленная, четкая и громкая речь даёт более яркую зрительную восприимчивость.

Необходимо руководить слуховой наблюдательностью детей, воспитывать у них умение слушать и слышать.

Коммуникативные чувства: «Зрение»

Опыт восприятия: Свойства материалов, структуры поверхностей, различия светлого и тёмного.

Ребёнок учится: ориентироваться в зримом мире, дифференцировать цветовое восприятие и восприятие светлого и темного.

Звук, возбуждая звуковые центры, повышает возбудимость зрительных центров. Сказка, рассказ, представленные перед детьми в виде образной, медленной, громкой речи, приобретают в сознании детей всю силу яркого зрительного представления.

Сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребенка, развитием его речи, оно оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных чувств Эстетические впечатления должны рождать в ребенке доброту. Из всех чувств, дающих наиболее яркие впечатления и, следовательно, благотворно влияющих на нравственное становление ребенка принадлежит зрению и слуху.

Слух и опирающиеся на него речь и мышление находятся в единстве с духовным развитием ребёнка. Посредством зрения и слуха малыш знакомится с красотой окружающего мира, а культ красоты – могучий союзник нравственности.

Коммуникативные чувства: «Осязание»

Опыт восприятия: различение на ощупь поверхностей, восприятие жидкости, вибраций, мелкая моторика.

Внешний мир, представленный сознательно, разумно и систематически, именно та арена, на которой воздвигается здание чувственных восприятий. Надо использовать дидактический материал – естественный (семена, цветы, плоды, насекомые, камни, песок). Материал «щедро рассыпанный в природе», методику наблюдений за явлениями природы. Путь развития чувств ребенка, его мира восприятий – это непосредственная близость с природой, работа в саду, постепенное знакомство с миром животных, растений, насекомых. Надо знакомить ребёнка с первых дней его жизни с природой, с предметами их свойствами в привычной для него обстановке, используя для этих целей наблюдения.