ВЗАИМОСВЯЗЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЗАНЯТИЯМИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ.

При подготовке любого занятия любой педагог думает: как его организовать так, чтобы достичь поставленной цели и задач, пробудить в детях стремление к знаниям, активности, самостоятельности, воспитывать у них трудолюбие и при этом не утратить интереса на протяжении процесса и не утомить?

Обучение на занятиях осуществляется различными методами. Каждый путь (метод) состоит из определенных приемов. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Например, в старшей группе проводиться рисование на тему: “Золотая осень”. Воспитатель может разнообразить свое занятие следующим образом. Начать под тихое звучание музыки П.И. Чайковского “Октябрь” (из цикла “Времена года”). Далее продемонстрировать в качестве иллюстративного материала творческие работы детей (рисунки, аппликации, поделки из шишек, желудей, рассказы детей, записанные на магнитофон), организовать прослушивание фрагментов из знакомых детям литературных произведений, анализирование календаря природы, который ведется в группе, и др. И только потом приступить к рисованию. Такой вариант сочетания приемов обучения окажется более результативным, поскольку вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь повлечет за собой активизацию мыслительной, речевой и творческой деятельности.

В своем выступлении расскажу о некоторых приемах, используемых мной, взаимосвязи занятий рисованием с работой по развитию речи и музыкой.

Очень важна *взаимосвязь занятий рисованием с работой и по развитию речи*.

На занятиях по развитию речи и в свободное время мы можем читать сказки, рассказы, разучиваем с ними стихотворения. В процессе этой работы у детей развиваются художественно-образные представления, речь, мыслительные способности. Эти процессы развиваются у них и в процессе изображения событий, о которых они узнали из прочитанного. Активируется и их фантазия. Ребята стремятся по-своему передать сказочные и стихотворные образы, выразить отношение к тому, что их удивило, обрадовало, заинтересовало.

Учить пересказывать, развивать память и продолжать закреплять основные цвета и их оттенки с детьми можно с помощью игры, которая называется “Цветная сказка”. Вы читаете детям вслух сказку, а ребенок должен составить цветовую картину. Как только ребенок услышит название какого-либо цвета в сказке, он берет соответствующий карандаш и закрашивает первый квадрат, затем закрашивает следующий и т.д. Например, “Пришел дед в огород и стал копать **черную** землю. Решил посадить  **желтую** репку. Стала репка расти. Ботва у нее **зеленая**. Созрела репка. Стал репку тянуть. Лицо у него стало **красное**. Сбросил дед на землю **серую** фуфайку. Небо над ним было **голубым**. Позвал дед бабку. Стали они вместе тянуть репку. Лицо у бабки стало **белым**. Солнце над ними **оранжевое**. Сели они с бабкой на скамейку **коричневую**. Позвали внучку. Прибежала внучка в **бордовом** платочке. Зовут Жучку, у нее язык **розовый**. Позвали Мурку, у не шерстка  **серая**. Стали тянуть репку, тянули-тянули и вытянули. Наступил **фиолетовый** вечер. Достали **коричневый** горшок и сварили из репки **желтую** кашу.” Ребенок должен вспомнить всю сказку, опираясь только цветовые подсказки.

И занятия по обучению грамоте можно разнообразить с помощью ИЗО деятельности, отложив скучную “зубрежку” букв алфавита, чтение слогов по книжке. Например, взрослый обводит буквы по контуру, называя их, а ребенок штрихует буквы карандашом или закрашивает красками. В процессе такого запоминая букв активно участвуют зрение, слух, мускулатура пальцев рук. Тренируется образное восприятие и развивается речь. При этом дети учатся разным способам штриховки, закрашивать не выходя за контур.

При изучении буквы К предложите ребенку сделать несколько КЛЯКС. Когда кляксы высохнут, спросите, на что они похожи. Рядом пусть дети напишут букву К. Такое задание развивает воображение, зрительное восприятие и речь.

Игра “Волшебная нить” поможет ребенку запомнить букву “Н”, развивать творческое воображение, речь и эрудицию. В начале предложите детям закрыть глаза. Положите им на ладонь нитку, пусть они попытаются на ощупь определить, что у них в руке. Расскажите детям, как делают нитки, как и когда они появились (Великий шелковый путь; выращивание хлопка; разведение шелкопрядов и т.д.) Затем предложите им окунуть нитку в гуашь и в произвольном порядке расположить на листе бумаги. Сверху накрыть другим листом, слегка прижать нижний лист и вытащить нитку за один конец – получается абстрактный рисунок. Попросите детей дать название своему рисунку. Оно может быть любым, но если ребенок сможет придумать название на букву “Н” – это просто замечательно.

Следующее игровое упражнение поможет научить детей проводить буквенный анализ слов, определять расположение той или иной буквы в словах. Например, воспитатель предлагает детям представить, что они художники (игра “Если б мы были художниками”), и дорисовать картину. Стены и окна его уже готовы, а мы будем подрисовывать детали – части дома, в названиях которых должен быть звук [Р]. Произносить слово-название нужно так, чтобы эти звуки прозвучали отчетливо. Если слово удачное, тот кто его подобрал, получает фишку. В конце по количеству фишек определяется победитель. Задание можно усложнить, попросив детей придумать рассказ по нарисованной ими картине.

И занятия по ИЗО деятельности в свою очередь способствуют развитию речи у детей, обогащая ее образными выражениями, эпитетами, употребляемыми для характеристики, описания того или иного события, явления. Например, золотая осень, художница-осень, серебристый иней и т.д. Также пополняется словарный запас. Они узнают значения таких слов, как автопортрет, пейзаж, натюрморт и т.д.

*Взаимосвязь ИЗО деятельности с музыкой* также очень много дает детям в их эстетическом и творческом развитии.

Предложение отразить в рисунках образы музыкальных произведений, как правило, вызывает у них положительные эмоции, отклик. В группе я провожу занятия по рисованию тем изучаемых песен, программной музыки. При этом содержание рисунков по одному и тому же музыкальному произведению бывают различными: каждый ребенок находит свою тему, композицию изображения. Воспитатель при этом стимулирует его творческий поиск, поощрять его самостоятельность.

Можно также передать ритм музыки средствами рисунка. Но при этом педагог должен помочь детям, предложив им вспомнить, какое настроение передавала та или иная музыка, и подумать, как это можно изобразить в рисунке.

Любое занятие только выиграет, если воспитатель создаст фон с помощью спокойной музыки. Это еще больше подхлестнет творческий процесс, привьет детям любовь к эстетическому искусству.

Таким образом взаимосвязь занятий ИЗО деятельности с другими занятиями и видами деятельности в детском саду обогащает жизнь детей.

Литература:

1. Методика обучения ИЗО деятельности и конструирования: Уч. пособие для учащихся пед. училищ по спец-ти “Дошкольное воспитание” / Т.С.Комарова и др.- М.: Просвещение, 1991 г.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Уч.пособие для студентов сред.пед.учебн.заведений.- М.: Издательский центр “Академия”, 2001 г.
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, игра: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателей дет.сада.-М.: Просвещение, 1983 г.
4. Журнал “Игра и дети” № 4/2005, Любовь Киндякова “Волшебная страна грамотеев”, стр. 4.
5. Утробина К.К., Утробин Г. ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир.- М.: “Издательство ГНОМ и Д”, 2005 г.