

Авторская разработка по теме: «Развитие связной речи дошкольников посредством художественно творческой деятельности».

***Аннотация.** В данном материале представлен опыт работы по развитию речевой активности у детей подготовительного к школе возраста посредством художественного творчества.*

***Ключевые слова:** связная речь, художественное творчество, формирование, «творческая мастерская», познавательные способности.*

Педагога дошкольного образования зачастую волнует вопрос: правильно ли им выбрана форма обучения детей составлению рассказов?

Традиционная методика обучения и воспитания детей грамматически правильной и связной речи не вызывает особого интереса у дошкольников, да и составленные ими в процессе деятельности рассказы, истории в основном однообразны, повторяются, нередко являются вариантами рассказа самого воспитателя. Такая методика не ведет к развитию у ребенка самостоятельности при создании рассказа. С этим сложно не согласиться, т.к. практика убеждает нас в этом [8 с.3-4]. К тому же времени на это обучение в детском саду выделяется немного, ребенок просто не успевает усвоить и понять, по каким же правилам строится рассказ, а от монотонности подобных традиционных занятий он быстро утомляется и теряет всяческий интерес к предоставляемой ему информации. Поэтому, проанализировав научно-теоретическую литературу по проблеме развития речи у дошкольников, я решила использовать в своей практике более совершенные подходы и формы при непосредственно-образовательной и свободной деятельности детей.

Мною был разработан план работы на год (Приложение 1). Этот вариант планирования был составлен на основе содержания деятельности, определенного разными комплексными программами [2, 3, 4, 6].

Формой организации совместной (партнерской) деятельности взрослого и детей я выбрала «творческую мастерскую».

Перед каждым запланированным мероприятием ставится одна *цель* – это составление детьми связного творческого рассказа по сюжетной картине/композиции, созданной самими дошкольниками и создание комиксов по результатам как речевого, так и творческого продукта. *Основная дидактическая задача* - усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине/композиции, а не обучение составлению конкретного рассказа. Кроме этого ставились и другие задачи:

- развивать творческие способности детей и их познавательную активность посредством изобразительной деятельности;
- учить техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительности;

- воспитывать культуру деятельности,
- формировать навыки сотрудничества;
- способствовать развитию связной и грамматически правильной речи.

Для того, чтобы прийти к намеченной цели необходимо провести долгую и плодотворную работу, которая потребует немало усилий и от детей и от самого педагога. Только тщательно продуманная педагогом организация деятельности сможет принести «хорошие плоды», успешные результаты. Особое внимание нужно уделить планированию подготовительной работы. Ее значение велико: чем лучше будет проведена подготовка к рассказыванию, тем меньше сил будет затрачено при составлении самого рассказа, тем лучше и оригинальнее получатся тексты. Когда ребенок занимается продуктивной деятельностью, то есть изготавливает какую-либо пластилиновую фигурку или складывает ее из бумаги, то каждое его действие сопровождается словом (потешка, стихотворные строки, просто обсуждение и описание самой фигурки животного или предмета и т.д.), а в режимных моментах уже со всей группой проводятся беседы по теме (например, в утренние часы, перед завтраком, на прогулке и т.д.).

В ходе самой деятельности можно выделить несколько этапов:

1. Формулировка темы/названия продуктивной работы. Определение цели и задач, которые необходимо достичь и решить в ходе деятельности.
2. Родитель-ребенок. На уже выбранную тему предлагается нарисовать сюжетный рисунок, придумать к нему стихотворение или рассказ. Задание это дается на дом и выполняется совместно с родителями.
3. «Защита рисунка». Дети демонстрируют свои работы сверстникам, рассказывают о своих рисунках, отвечают на вопросы воспитателя и ровесников. На этом этапе работы важно развить у детей умение оценивать рассказы товарищей как по содержанию, так и по форме, замечать удачные слова и выражения, точно отражающие сюжеты рисунка или метко характеризующие события, предшествовавшие изображенному. После «защиты рисунка» детьми и педагогом при помощи голосования (можно использовать фишки) выбирается наиболее понравившийся рисунок, который впоследствии станет основой для создания сюжетной композиции/картины. В случае выбора двух и более рисунков предлагается соединить их в один, выделив при этом основные объекты.
4. Составление схемы-рисунка с месторасположением объектов.
5. Реализация замысла.
6. Итоговое мероприятие. Составление творческого рассказа по созданной детьми сюжетной картине/композиции. Создание комиксов на основе полученного продукта деятельности.

В дальнейшем можно проводить работу в рамках одного интегрированного занятия, но в этом случае пропускаются 2, 3 и 4 этапы.

Представленная форма взаимодействия ребенка и взрослого позволяет развивать познавательные способности, личность дошкольника, а также взаимоотношения со сверстниками. Такая организация деятельностного процесса позволяет *формировать* у детей следующие *интегративные качества*:

- «любопытный, активный»,
- «эмоционально отзывчивый»,
- «овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»,
- «способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения»,
- «овладевший необходимыми умениями и навыками».

«Творческая мастерская» как форма организации совместной деятельности взрослого и детей. Психолого-педагогические условия.

При организации образовательной деятельности с детьми в форме «творческой мастерской» мной соблюдались следующие психолого-педагогические условия [9, с.63]:

- стиль поведения взрослого (от административно-регламентирующего к непринужденно-доверительному);
- рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (от отдельного места за «учительским» столом к месту за общим столом рядом с детьми);
- отношение педагога к выполнению общей работы (от общего руководства к участию в выполнении определенной части работы и т.п.).

В совместной партнерской деятельности меняется и положение детей:

- дети могут сами решать, участвовать им в общей работе или нет. Но это не введение вседозволенности и анархии. У ребенка появляется возможность выбора – участвовать в этой работе или организовать что-то другое, заняться чем-то иным. Это свобода выбора между деятельностью и их содержанием, а не между деятельностью и ее отсутствием.
- с детьми вырабатывается порядок и организация совместной деятельности: свободное размещение детей за общим столом, их общение с другими детьми по ходу работы и перемещение по мере необходимости. По ходу работы дети могут обратиться к педагогу, подойти к нему, обсудить с ним интересующие их вопросы, связанные с выполнением работы, получить необходимую помощь, совет и т.п.
- дети могут работать в разном темпе. Объем работы каждый ребенок может определить для себя сам: что он сделает сегодня, что может отложить на завтра и т.д., но сделает это хорошо и доведет начатое

дело до конца. Дети, которые закончат работу раньше, могут заниматься тем, что их интересует. В том случае, если ребенок не может справиться с работой сразу, он может продолжить ее в последующие дни, но обязательно должен стремиться к тому, чтобы добиться результата, в получении которого ему помогает педагог.

- работа в форме «мастерской» может проводиться как в процессе образовательной деятельности с детьми (вместо занятий рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием), так и в ходе режимных моментов (в утренние часы до завтрака, после сна, в промежутке между полдником и ужином, после ужина и т.п.). При этом длительность работы детей должна регулироваться педагогом. Если работа в форме «мастерской» осуществляется в образовательной деятельности, то по длительности она, даже для увлеченных работой детей, не должна превышать норм СанПиНа. В ходе режимных моментов работа в «мастерской» регулируется в соответствии с распорядком дня, но по длительности она также не должна превышать норм СанПиНа.
- при организации работы с детьми педагогу важно, с одной стороны, обеспечить плавный переход детей от организованных форм к самостоятельной деятельности, а с другой стороны, не допустить того, чтобы ребенок не завершил начатое им дело. Для этого в деликатной форме педагог должен своим участием, поддержкой, с помощью соответствующей мотивации, используя индивидуальный подход к каждому ребенку, добиваться завершения работы.

Конечно же, если развивающая среда мало оснащена необходимыми атрибутами для проведения продуктивной деятельности или недостаточно подготовлена, то о хороших результатах и речи быть не может. Если в плане стоит сделать сюжетную композицию оригами+рисование, то в «мастерской» обязательно должны быть ножницы, цветная бумага (иногда может потребоваться и картон), ватман, клей ПВА, кисточка для клея и для красок, краски (гуашь), зубная щетка, вата; из пластилина – мягкий пластилин, стеки, зубные палочки, картон для основания, простой карандаш (если это картина) и ластик; для лоскутной аппликации необходимо наличие густо крахмаленной хлопчатобумажной ткани, кальки, клея ПВА, лоскут холста или мешковины для основы, ножниц, карандаша, картона для изготовления шаблонов и т.д. Безусловно, огромное значение имеет материальное оснащение. Например, в лепке можно использовать современный яркий и эластичный пластилин, который через некоторое время засыхает и ребенок потом может играть своим продуктом деятельности на протяжении нескольких лет, не боясь того, что эта самодельная игрушка сломается через минуту прямо у него в руках. В своей работе я особое внимание уделяю подбору цветовой гаммы, то есть использую яркие насыщенные цвета, чтобы ребенок как можно больше испытывал положительные эмоции и лучше запомнил предметы (объекты) для дальнейшего их описания. Мы, педагоги, не всегда знаем как правильно сделать птицу или кошку из бумаги, как

слепить рыжего и хитрого кота, поэтому и возникают трудности при проведении художественно-творческой деятельности. Во избежание этого я приобрела современную литературу, где красочно подробно описано, что и как делать, если мы захотели слепить бегемота или построить бумажный кораблик [1, 7].

Реализация творческого продукта сопровождается речевыми упражнениями (с группой детей и индивидуально), которые на последнем этапе работы помогут детям более полно, связно, грамматически правильно составить творческий рассказ. Для, так скажем, облегчения этой работы, я оформила картотеку «игр и упражнений по развитию речи», игротеку «Пальчиковая гимнастика», настольно-печатные игры «Крылатые выражения», «Пословицы и поговорки», «Составляем рассказ по серии сюжетных картинок» и другие, сделала подборку материала для индивидуальной работы с дошкольниками по развитию связной речи.

Реализация этапов подготовительной работы.

Составление детьми творческих рассказов по сюжетной композиции.

Теория и практика дошкольного образования показывают, что ДООУ как уникальная педагогическая система не может быть монотехнологичным, политехнологизм в образовании сегодня неизбежен [5, с.21]. В предлагаемой мною разработке я использую ***следующие технологии***: личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми, технология проектной деятельности. Основная задача, которую я перед собой поставила – создание педагогического сопровождения усвоения детьми обобщенных способов составления рассказов по сюжетным картинкам. Существенное отличие от традиционных форм образовательно-воспитательного процесса дошкольников заключается в том, что картина/сюжетная композиция создается руками детей.

Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по сюжетной композиции происходит во время подготовительной работы до планируемого (итогового) мероприятия. Работа проводится коллективно, в подгруппах, индивидуально. К участию в продуктивной деятельности необходимо привлечь каждого ребенка (сегодня или на следующий день не имеет значения), чтобы из простого наблюдателя он стал непосредственным участником. Результат продуктивной деятельности находится в группе в специально отведенном месте, чтобы ребенок в любое время мог подойти посмотреть, с кем-то что-то обсудить, что-либо сделать или помочь в этом другому ребенку. Продолжительность всей работы – 3 недели. В пятницу, к концу 3-ей недели рекомендуется проводить итоговое занятие (мероприятие) со всей группой детей. Оно включает в себя составление творческих рассказов по сюжетной композиции/картине и создание по ней комиксов. Лучше, конечно, рассказы детей зафиксировать на бумаге, чтобы в последующие дни использовать их для анализа, дальнейшего улучшения и корректировки. На основе анализа рассказа каждого ребенка строится

индивидуальная работа по обогащению связной речи дошкольника. В конце занятия воспитатель читает свой образец рассказа, это будет служить стимулом у детей для составления рассказов по следующей картине.

Далее мне бы хотелось привести пример такой организованной деятельности.

Подготовка к работе заключалась в следующем: определение темы работы, заготовка речевых игр и упражнений, подвижных игр на эту тему, примерный план составления творческого рассказа, а также - пластилин, стеки, основа для пластилиновой сюжетной композиции.

Итак, в начале **первого этапа** была проведена беседа с детьми о кошках и мышках. Дети делились впечатлениями из собственных наблюдений за этими животными, рассказывали необычайные истории о том, как их кошка Мурка ловила мышей на даче или как кот Васька долго дружил с домашней мышкой по кличке Чудик и ни разу ее не обидел. Интересно детям было послушать и рассказы воспитателя из личного опыта. После бурных обсуждений детям было предложено отразить это все в лепке, т.е. сделать сюжетную композицию на тему «Встреча кота и мышки». Дети охотно согласились, и я предложила им сначала нарисовать рисунок, а если они затрудняются, то нарисовать его дома вместе с родителями, придумать к нему историю или сочинить стихотворение (**второй этап**). Дети очень эмоционально на это отреагировали, и на следующий день каждый из них принес уже готовый продукт своей деятельности. Что самое интересное, родители очень ответственно к этому подошли и помогли своему ребенку осуществить задуманное.

На **третьем этапе** дети «защищали» свои рисунки. Они оценивались детьми, затем выбиралась лучшая работа. Именно по ней и решили делать пластилиновую сюжетную композицию.

Четвертый этап. Чтобы иметь полное представление о том, что мы хотим сделать, нами была нарисована схема из кружочков определенной цветовой гаммы. Каждый из них обозначал какой-либо предмет. Если кружочек был красный, то мы использовали красный пластилин и т.д.

И вот мы начали реализацию своего замысла (**пятый этап**). Никогда не думала, что детям это так понравится. Здесь нам очень помогла книга Рони Орен «Секреты пластилина»[7], где последовательно описано как лепить мышку, кошку. Скажу честно, до этой минуты я боялась, что все «провалится» и дети не справятся с заданием и потеряют интерес. Но, к моему удивлению (как это ни странно звучит) дети легко усвоили эту технику и лепили желаемые фигурки и предметы с превеликим удовольствием.

Во избежание трудностей при составлении творческих рассказов на итоговом мероприятии я проводила подготовительную работу с детьми на протяжении всей их творческой деятельности: рассматривание, беседа, чтение художественной литературы, словарная работа, игры и упражнения по развитию связной и грамматически правильной речи (Приложение 2).

На последнем **шестом этапе** работы я провела интегрированное занятие, на котором ребята составляли творческие рассказы по созданной ими пластилиновой композиции и принимали участие в создании комиксов .

Таким образом, каждый этап подготовительной работы по-своему значим:

- заинтересовать ребенка предлагаемой деятельностью,
- осуществить взаимосвязь между ребенком и родителем,
- поспособствовать умению составлять оригинальные творческие рассказы без помощи взрослого,
- сотрудничать со сверстниками при достижении общей цели.

Анализ результатов речевой деятельности детей.

Анализ результатов речевой деятельности детей я проводила на третьем этапе подготовительной работы и на заключительном этапе.

При «защите рисунка» дети с большим трудом составляли небольшие сюжетные рассказы, редко использовали прилагательные, в основном было перечисление предметов и действий, нарушали логику изложения, отсутствовало разнообразие лексики, а звуковое оформление высказывания было прерывистым и невыразительным (Приложение 3). При составлении текста дети не видели «красоты» - цветовая гамма словно отсутствовала. Поэтому для продуктивной деятельности я использовала яркий пластилин, чтобы ребятам в дальнейшем было проще обозначить оттенки изображаемого, например: *голубой* комод, *рыжий* кот, *серая* мышь и т.д.

Из текстов, составленных детьми на заключительном этапе (Приложение 4), видно, что дети свободно оперируют своим словарем, используют сравнения прилагательных, синонимы, антонимы разных частей речи. Таким образом, специальная работа над смысловой стороной слова способствует обогащению речи детей образными словами и выражениями.

Для построения связного монологического высказывания большое значение имеет произвольность, преднамеренность использования средств языка, умение избирательно пользоваться языковыми средствами, употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, которые служат наиболее точной передаче замысла говорящего.

Задания на выбор слова, на подбор синонимов и антонимов не только способствует пониманию смысла слова, но и формируют способность отбора слов (игры «Назови признак», «Скажи наоборот». «Закончи предложение» и др.).

После проведения подготовительных этапов к творческому рассказыванию уровень речевых умений детей значительно повысился. Это говорит об **эффективности** данной работы. И подтверждает, что успешное формирование речи у дошкольников достигается:

- на основе работы по развитию всех сторон речи;
- на основе специальных упражнений;
- ознакомления с произведениями художественной литературы, когда происходит осознанное заимствование выразительных авторских средств;
- на основе использования художественного творчества, в процессе которого дети испытывают положительный всплеск эмоций, «проживают» всю историю (рассказ, сказку) совместно с героями, т.к. сами принимают активное участие в создании этих персонажей.

Детям понравилось заниматься продуктивной деятельностью в «творческой мастерской», создавать комиксы своими руками (как в современных детских журналах, которые им покупают родители). Сказку откровенно, я очень довольна полученными результатами работы: положительные эмоции, позитивный настрой детей и их умение сотрудничать друг с другом, а самое главное – их оригинальные творческие рассказы.

Литература

1. Волшебная мастерская. Пластилиновые чудеса. Пособие для детей 4-7 лет. Т.Е.Лаптева.-М.:»Просвещение», 2011г.
2. Занятия по развитию речи детей 5-7 лет/Под ред. О.С.Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2010г.
3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Подготовительная группа/ авт.-сост. Н.В. Лободина. –Волгоград: Учитель, 2012г.
4. Комплексное перспективное планирование. Подготовительная группа/Под ред. Т.С Комаровой.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011г.
5. Педагогические технологии в дошкольном образовании./Хабарова Т.В. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.
6. Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Подготовительная к школе группа под общей редакцией Л.Л.Тимофеевой. Учебно-методическое пособие. -М.: Центр педагогического образования, 2012г.
7. Секреты пластилина: Учебное пособие./ Орен Р.-М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011г.
8. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей.-2-е изд., испр. и доп./Сидорчук Т.А., Лелюх С.В..-М.: АРКТИ,2010г.
9. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов/[О.В.Акулова, А.Г.Гогоберидзе и др.]. – М.: Просвещение, 2012г.

Планирование работы с детьми на год
Подготовительная к школе группа

Тема: Развитие связной и грамматически правильной речи посредством художественно-творческой деятельности.

месяц	название	Содержание/методические приемы
1 квартал		
сентябрь	Рисование и аппликация. Сюжетная картина «Как я провел лето»	Беседа на тему «Как я провел лето». Чтение с обсуждением: В. Берестов «Веселое лето», К. Ушинский «Ветер и солнце», Г. Виеру «У моря», Я. Аким «Лето», стих. С.Артамоновой «Здравствуй, лето!». Игры и упражнения по развитию речи: «Подбери признак», «Подбери действие», «Незаконченные строчки», «Кто что делает?», «Когда это бывает?». Просмотр м/ф: «Рассказы старого моряка» («Необычайное путешествие»), режиссер Л. Мильчин; серия м/ф «Лунтик» - «Поход», режиссеры Г. Воропай и др. ; «Каникулы Бонифация», режиссер Ф. Хитрук; «Веселый огород», режиссер В. Сутеев (1947 г.); «Каникулы в Простоквашино», режиссер В.Попов. Пальчиковые игры: «Дружные ребята», «Цветок».
октябрь	Сюжетная композиция из пластилина «Лесная школа»	Беседа с детьми на темы: «Школа», «Лесные жители: кто они?». Игры и упражнения по развитию речи: «Задумай слово», «А что если бы?», «Угадай по описанию», «Ассоциации по темам», «Закончи предложение». Дидактические игры: «Экскурсия в школу», «Что положить в портфель?», «Путешествие в осенний лес». Просмотр м/ф: «Федя Зайцев», режиссер В. Брумберг; «Друзья товарищи», режиссер В.

		<p>Громов; «В лесной чаще», режиссер Л. Позднеев (1954 г.).</p> <p>Чтение художественной литературы: рассказы Н.Носова «Федина задача» и «Клякса»; рассказ В. Бианки «Лесные домишки»; стихотворения А.Барто «В школу», К. Бальмонта «Сентябрь», А.С. Пушкина «Октябрь»; загадки о школьных принадлежностях.</p> <p>Рассматривание картинок «Дети идут в школу».</p> <p>П/и «Дикие и домашние животные».</p> <p>Пальчиковые игры: «Мишка косолапый», «Посчитаем в первый раз...».</p>
ноябрь	Оригами. Сюжетная картина «Ежи»	<p>Беседа о ежах.</p> <p>Чтение художественной литературы: рассказ Т.Сиваревой «Еж Колючкин и другие», сказка В.Сутеева «Палочка – выручалочка».</p> <p>Игры и упражнения по развитию речи: «Волшебные звуки», «Загадки», «Подбери рифму», «Закончи фразу», «Кто чем защищается?», «Поймай слог», «Кузовок».</p> <p>Рассматривание картинок и снимков с изображением ежей.</p> <p>Просмотр м/ф: «Ежик должен быть колючим?», режиссер М. Каменецкий (1990); «Палочка – выручалочка», реж. В. Сутеев.</p> <p>М/и «Кто внимательный?».</p> <p>Пальчиковые игры: «Ежик», «Листочки».</p>
2 квартал		
декабрь	Сюжетная композиция из пластилина «В гостях у сказки»	<p>Беседа о сказках.</p> <p>Чтение художественной литературы: рус. нар. сказка «Снегурочка»; стих. С.Есенина «Зима», К.Чуковского «Елка», С.Крылова «Зимняя сказка» и другие.</p> <p>Просмотр м/ф: «зимняя сказка, реж. А.Солин,1981г.; «Зима в Простоквашино» , реж. В.Попов.</p> <p>Дидактические игры: «Салат из сказок», «Волшебный узелок».</p> <p>Игры и упражнения по развитию речи: «Назови одним словом», «Узнай сказочного героя по описанию», «Узнай, из какой сказки отрывок?», «Подбери синоним».</p> <p>П/и «С Новым годом!».</p>

		Пальчиковые игры: «Волшебные пальчики», «Три богатыря».
январь	Сюжетная композиция из пластилина «Зимние забавы»	Беседа на темы: «Зимние забавы», «Как мы играем зимой на участке». Чтение художественной литературы: С.Маршак «Двенадцать месяцев», рус.нар. сказка «Морозко», стихотворения о зиме по выбору. Просмотр м/ф «Снеговик» («Загадки природы»), реж. Дон МакКиннон. Игры и упражнения по развитию речи: «Назови по-другому», «Подбери действие», «Закончи фразу», «Кто это?», «Подбери родственное слово». Рассматривание картинок на данную тему. П/и «Снежки». Пальчиковые игры: «Человечек», «Лыжник».
февраль	Вид деятельности и тематика по выбору детей	В соответствии с выбором детей
3 квартал		
март	Рисование пластилином. Сюжетная картина «Подводное царство»	Беседа на тему «Что мы знаем о рыбах?». Чтение художественной литературы: рассказ Е.Пермяка «Первая рыбка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, стих. И.Токмаковой «Где спит рыбка». Рассматривание картинок с изображением животных морей и океанов. Просмотр м/ф: «Русалочка» (США); «Осьминожки», реж. Р.Страутманс, 1976г.. Игры и упражнения по развитию речи: «Подбери слово», «Угадайте, где мы были?», «Угадай, на что похоже?», «Четвертый лишний». П/и «Удочка». Пальчиковые игры: «Рыбки», «Речка». М/и «Море волнуется раз...».
апрель	Оригами и аппликация. Сюжетная картина «Полет на луну»	Беседы на темы: «Наша планета», «Космос», «Хочу быть космонавтом». Чтение художественной литературы: стих. Я. Акима «Есть одна планета –сад...»; рассказы об Ю.А.Гагарине – первом космонавте; «Атлас Вселенной для детей» под ред.Н.Ярошенко.

		<p>Рассматривание снимков и рисунков ракет, Луны, земного шара.</p> <p>Просмотр м/ф: «Незнайка на Луне» (по произведениям Н.Носова), реж. А.Люткевич.</p> <p>Игры и упражнения по развитию речи: «Наоборот», «Узнай по описанию», «Четвертый лишний», «Подбери действие», «Закончи предложение».</p> <p>М/и «Ракета».</p> <p>Пальчиковые игры: «Дружба», «В гости».</p>
май	<p>Сюжетная композиция из пластилина на военную тематику, посвященная «Дню Победы» (название работы дети определяют самостоятельно)</p>	<p>Беседа на тему «Наша армия. День Победы.».</p> <p>Чтение художественной литературы: стих. С.Михалкова «Наша армия родная», Д.Хармса «Песенка про пограничника», Н.Ивановой «Военные профессии», Е.Благиной «Шинель», З.Александровой «Родина»; рассказ С.Алексеева «Первый ночной таран»; загадки о военном транспорте.</p> <p>Игры и упражнения по развитию речи: «Что лишнее?», «Узнай по описанию», «Какой? Какая? Какие? Какое?».</p> <p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций/картинок на военную тематику.</p> <p>Пальчиковые игры: «Флажки», «Семья», «Шарик».</p>

Виды подготовительной работы	Цели	Содержание
Рассматривание (рассматривание детских рисунков, иллюстраций и картинок по теме)	Привлечь внимание детей к созданию сюжетной композиции/картины, внимание к самой теме; способствовать развитию зрительного восприятия.	Эффективность этого вида деятельности возрастает многократно при комментировании самих детей того, что они видят. Педагог должен при этом отойти на второй план и вмешиваться в ситуацию только в том случае, если возникает необходимость в уточнении предметов и явлений, в привлечении внимания детей к деталям картины (картинки, рисунка), оставшимся за пределами зоны обсуждения; а также в том случае, если информация, которой обмениваются дети между собой, неверна.
Беседа	Помочь ребенку проанализировать сюжет; активизировать знания детей об окружающем.	<p>Эффективность этого вида работы возрастает в том случае, если удастся создать у ребенка впечатление, что его мнение по каждому вопросу интересно педагогу. Чтобы продуктивно построить беседу, нужно включить в нее следующие виды вопросов:</p> <p>Вопросы, направленные на анализ сюжета картины /рисунка, композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Где спит кот? - Что кушал кот? - Где лежит сыр? - Кто положил сыр на тарелку и зачем? <p>Вопросы на пополнение запаса представлений о тех или иных предметах и явлениях, связанных с данной картиной/ композицией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем питаются коты? А мышки? - Какие звуки издает кот, когда он встревожен? сыт? когда он спокоен? - Что делает кот, когда он голоден? видит рядом мышку? - Как называют врача, который лечит котов? <p>Вопросы, создающие стимул к фантазированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мог бы уметь кот, если бы он выступал в цирке? - Откуда могла взяться рыба, которая лежала у кота в миске? <p>С помощью двух последних видов вопросов расширяются рамки</p>

		картины/композиции. Пресс-конференция. Дети сами задают вопросы педагогу, а он на них отвечает. Это позволяет повысить познавательную и коммуникативную мотивацию.
Чтение художественной литературы о персонажах и предметах, которые есть на картине/композиции	Обогатить речь детей литературными речевыми образцами; пополнить знания детей о предметах и явлениях, изображенных на картине.	Эффективность этого вида работы возрастает в том случае, если педагог соотносит речевые литературные образцы с картиной/композицией.
Словарная работа	Обогатить и активизировать словарный запас детей.	Называние предметов, изображенных на картине/рисунке, композиции, и объяснение их предназначения: Это комод, он нужен для того, чтобы туда складывать белье, одежду и т.п. Построение антонимичных пар – педагог называет слова, дети подбирают к ним антонимы: большой – маленький; темный – светлый и др.. Построение синонимичных рядов – педагог называет слово, дети подбирают к нему синонимы (в том числе и контекстуальные): кот – Василий, домашнее животное, общий любимец, домашний питомец; мышь – Чудик, серенький зверек и т.п. Нахождение на картине/композиции предметов, имеющих несколько значений (многозначные слова): ручки (у комода и у хозяйки Маши), ножки (у стола, табуретки, девочки). Подбор родственных слов, которые можно использовать при описании картины/композиции (с объяснением значения слова в отдельных случаях): кот – котяра, котярин, котик.
Игры	Развивать зрительное восприятие, зрительную память и зрительное внимание; активизировать словарь.	1) Игры на акцентуацию внимания. «Назови детали картины» Картина/композиция демонстрируется, через некоторое время убирается, а дети должны назвать как можно большее количество деталей. Затем картина/композиция возвращается и называются те детали,

	<p>Научить детей находить связи между предметами, определять причинно-следственные отношения; активизировать словарь.</p>	<p>которые выпали из зоны внимания детей. Можно усложнить инструкцию: называть предметы вместе с признаком: <i>рыжий кот, синий комод</i> и т.п.</p> <p>«Найди предмет».</p> <p>Педагог просит найти предмет на картинке (обычно это маленький, наименее заметный предмет или предмет, имеющий важное значение для понимания ситуации): <i>кружка с молоком, телевизор, клубок ниток</i> и т.п.</p> <p>«Классификации».</p> <p>Педагог просит назвать имеющиеся на картине/композиции живые предметы, мебель, посуда, шерстяное, мягкое и т.п.; предметы, имеющиеся на картине/композиции в нескольких экземплярах, звучащие, имеющие запах и т.п.</p> <p>Эффективность этих игр возрастает, если добавить мотив: проведение дидактической игры «Разведчики» или «Сыщики», конкурса на самого внимательного и наблюдательного ребенка.</p> <p>1) Игры на установление связи между предметами.</p> <p>«Что с чем?»</p> <p>Дети называют по два предмета, имеющих на картине/композиции, и объясняют связь между ними: тарелка и рыба – на тарелке лежит рыба, кружка и молоко – в кружке налито молоко, телевизор и комод – на комодe стоит телевизор и т.п.</p> <p>«Ассоциативные ряды или круги».</p> <p>Педагог называет слово, а дети должны найти предметы или слова, ассоциативно связанные с ним: животные – кот, мышки; еда – рыба, сыр; мебель – стол, табуретка, комод; кот – подстилка, рыба, клубок (в этом случае каждая связка объясняется).</p> <p>2) Языковые игры.</p> <p>«Скажи ласково».</p> <p>Нужно найти на картине/композиции предметы, которые можно назвать существительными в уменьшительно-</p>
--	---	--

	<p>Выявлять языковые закономерности; формировать навык использования данных закономерностей в речи; формировать грамматические формы русского языка; развивать языковое чутье.:</p>	<p>ласкательной форме (<i>мышонок, лапки, ушки, клубочек</i>).</p> <p>«Множественное число». Найти предметы, которые можно назвать существительными во множественном числе (<i>кусочки сыра, мышки, разноцветные ручки от ящичков комода</i>).</p> <p>«Действия». Назвать действия по картине/композиции (<i>прячется, бежит, нюхает, ест, спит</i>).</p> <p>«Рифмы». К названным словам подобрать рифмы: мышка – <i>мальшка</i>, кошка – <i>окошко</i>, стол – <i>пол</i>...</p> <p>«Опиши предмет»</p> <p>1 вариант. Описание предмета по вопросам воспитателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что это за предмет? - Какого он размера? - Какой он формы? - Какого он цвета? - Из каких частей и деталей он состоит? - Из какого материала он сделан? (Если он изготовлен руками человека.) - Каким образом им можно манипулировать? <p>Если это живой предмет, то вопросы будут другими. Для человека: имя, возраст, внешний вид (волосы, глаза, нос), одежда, действия. Для кошки: обобщающее слово, внешний вид, где живет, чем питается, детеныши, польза для человека.</p> <p>2 вариант. Сравнительное описание по аналогии.</p> <p>Воспитатель описывает один предмет, а ребенок, по аналогии выстраивая фразу, описывает другой либо самостоятельно сравнивает два предмета. Для неуверенных в себе детей лучше использовать первый вариант, так как они чувствуют поддержку педагога и работают более успешно.</p> <p>Пример рассказа: <i>Посмотрите на двух мышат. Один мышонок маленький, а другой большой. Большой</i></p>
--	--	--

		<p><i>мышонок шустрый, смелый, а маленький трусливый. Большой мышонок побежал к столу, чтобы взять кусочек сыра. А маленький спрятался за комодом.</i></p> <p>«Составь предложение».</p> <p>Составление предложений по опорным словам.</p>
<p>Составление творческих рассказов</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание начала рассказа. В этом случае также необходима подготовка детей к таким рассказам: - Посмотрите на картину/композицию. Кто на ней изображен? (или: кто главные герои нашей сюжетной композиции?) - Давайте представим, что случилось до того, как кот лег спать. • Придумывание конца рассказа. • Придумывание рассказа от имени какого-либо живого предмета, от первого лица. Например, составление рассказ а от имени кота: «Представьте, что вы кот. Расскажите о себе, что вы видите, что чувствуете, как себя ведете». • Придумывание рассказа от имени неживого предмета (оживление неживого предмета). Рассказ ведется от имени комода, стола. Представьте себе, что вы комод. Опишите нам, что видите перед собой, что чувствуете, что можете сказать о себе и окружающем. • Придумывание сказки. Например: «Кот и мыши научились говорить», «Если бы я была феей», «Кот превратился во льва». Пример рассказа: Принесла как-то раз хозяйка коту еду. Он поел и вдруг заговорил человеческим голосом (видно, рыба была волшебная):... • Придумывание эмоционально окрашенных рассказов. Этот вид рассказывания эффективен только в том случае, если проводилась специальная работа по формированию представлений об эмоциональных

		состояниях. Придумывание смешной истории. Придумывание печальной истории. Сочиня печальную историю, нужно помнить: история должна иметь счастливый конец.
--	--	--

Приложение 3

Рассказы детей, составленные на 3 этапе подготовительной работы

Рома К., 7 лет

Однажды кот гулял по дому и увидел мышку. Мышка тоже его увидела. Кот побежал за мышкой. Он не поймал мышку, потому что она убежала в свою норку. Потом она опять выбежала, но на второй раз кот ее не заметил.

Игорь Р., 6 лет

1). Кот и мышка шли по дорожке, а потом они встретились. Мышка первая увидела сосиску и побежала за ней. Кот сказал, чтобы одна половинка была ее, а вторая его. Конец.

2). Мышка и кот шли по дорожке. Кот предложил покататься на спине. Потом мышка села на спину и кот пошел. Мышка сказала: «Поосторожней». И кот шел поосторожней. Потом они пошли домой и пришли.

Настя К., 6 лет

Шел кот веселый. Он не ел мышей. Он помогал мышам – из мышеловок выпускал. Он помог мышке, выпустил ее, и они подружились.

Данил П., 6,5 лет

Кот шел, шел, шел и увидел мышку. Он увидел, что она что-то кушала. И он узнал, что это сыр. Вот он был добрый, не ел мышей и он спросил мышку, где она и что нашла? Она сказала, что нашла у себя дома. И она ему тоже дала сыра. И конец.

Вова Ч., 5,5 лет

Здесь кот лежит на постельке. Мышка за тумбочкой сидит, смотрит на сыр. Здесь тоже мышка, она хочет взять сыр. На тумбочке стоит телевизор. Здесь лежит на тарелке рыба. Здесь клубок лежит. Здесь лежит кружка с пролитым молоком. Здесь стоит табуретка, стол. Все.

Ксюша С., 5,5 лет

Стоял стол. На нем кружка с молоком. Мышка побежала, хвостиком махнула, кружка упала и молоко разлилось. Стоял комод, около него мышка. Дальше мышка хвостиком махнула, комод упал, разбился. Потом рядом стояла тарелка с селедкой. Вот. Рядом сидел кот. Кот лапой махнул, рыба упала, упала тарелка и разбилась. Рядом лежал клубок. Вот кот махнул хвостом и запутались нитки. Кот увидел мышку и побежал за ней. Бегал, бегал. Он ее не поймал. Конец сказки.

Приложение 4

Рассказы детей, составленные на заключительном этапе работы

Вова Ч., 5,5 лет

Хозяйка накормила рыжего кота вкусной рыбой. Кот наелся и лег спать. А серые маленькие мышки тут как тут, выглянули из-за комода. Одна мышка испугалась и спряталась, а другая тихо подкралась к столу, увидела сыр. Сначала запрыгнула на табуретку, потом на стол, пролила кружку с молоком и не заметила. Кот проснулся, замыкал. Мышка испугалась и убежала. А кот обратно лег спать. Так мышки и остались ни с чем.

Лиза К., 6 лет

У девочки Кати есть красивый пушистый кот по кличке Барсик. Как-то раз она достала из холодильника вкусную селедку и накормила рыжего кота. Он наелся, наигрался зеленым клубком и лег спать. Пока Барсик спал прибежали мышки. Они увидели на столе сыр. Маленькая мышка испугалась и спряталась за комод, а большая захотела съесть сыр. Когда она залезла на стол, то уронила красную кружку с молоком. Кот проснулся, увидел мышек и замыкал: «Мяу, кто меня разбудил?». Мышки сразу убежали. А кот снова лег спать. Тут опять выбежали мышки, захотели покушать. Но сыра уже не было. Наверное, его съела девочка Катя. Тогда они стали играть кошачьим клубком. Наигрались, набегались. Проснулся кот и увидел, что мышки играют с его клубком. Он встал, покушал еще рыбки.

Потом кот и мыши играли вместе до ночи, устали и легли спать.

Юля С., 7 лет

Сегодня утром кот Василий был очень добрый. Хозяйка накормила его вкусной вареной рыбой. Он наелся и лег немного поспать. Но вдруг из-за голубого комода появились мышки. Они были голодные и учуяли запах сыра. Маленькая мышка была трусливая и поэтому спряталась за комодом. А большая захотела утащить сыр со стола. Она побежала, запрыгнула сначала на табуретку, потом на стол и стала принюхиваться к сыру. Она не заметила, как уронила красную стеклянную кружку с молоком. Кот от шума проснулся и замыкал. Большая серая мышка услышала, взяла руки в ноги и скорее убежала.