XXI век... Интересно, как опишут его историки спустя века? Несомненно, охарактеризуют начало миллениума как время расцвета информационных и космических технологий. Сейчас даже маленькие дети — умелые пользователи мобильной связи и Интернета. И это, безусловно, очень хорошо, но возникает вопрос: осталось ли место в жизни и душе людей для поэзии, живописи, музыки?

 Некоторые скажут: «Живем прекрасно и без этого». Да, живут, но прекрасно ли? С болью в сердце наблюдаю, как нити грубости и невежества опутывают нас, закрывая дорогу в мир милосердия и мудрости.

 Я — педагог. Искренне горжусь этим и знаю, что это звание не дает мне права быть просто равнодушным наблюдателем, не позволяет уподобиться большинству. Ведь окружает меня самое прекрасное, что только может быть в жизни — дети. Чистые, как горный воздух, прозрачные, как кристаллы, светлые, как звезды. Столь любимая мною музыка подобно дождю, капля за каплей, будет наполнять и радовать их души и сердца.

 Часто я представляю себя дирижером большого, талантливого оркестра. Что же я могу сделать, чтобы оркестр этот зазвучал восхитительным диссонансом? Весь свой опыт, знания, творчество, а главное, желание вложить в дирижерскую палочку, взмахнув которой, я смогу увлечь детей, позвать их с собой в волшебный мир искусства.

 Заставить любить прекрасное — невозможно. Искренне удивляться, восхищаться самой, а потом удивить и восхитить их. По-другому не получится. Дети не поймут, не поверят, отвернутся.

 Дирижер и музыканты. Они вместе, рядом. Они — единое целое. Вместе с ребятами со светлой грустью слушаем «Осеннюю песнь» П.И. Чайковского; гордо выпрямляем плечи, маршируя; вместе смеемся, озорничаем, наслаждаемся.

 Как нравится мне превращаться то в злую Бастинду, то в надменную Снежную Королеву, любуясь при этом своими маленькими друзьями — актерами! Ведь они с их переживаниями и радостями так искренне понятны и чисты.

 Ни одного музыканта в своем оркестре я не имею права забывать. А они все такие разные. Замкнутые и чересчур шаловливые; смелые и робкие. Но все они до единого — уникальны. Нужно только прикоснуться ласково и осторожно, и та искорка, которая раньше была невидима, вспыхнет и заиграет, переливаясь всеми гранями своего таланта. Только тогда ее красота сможет осветить нас.

 Не все музыканты в оркестре могут быть солистами. Кто-то предпочитает исполнять вторые партии. Увидеть, услышать, не потерять — вот задача педагога. И с каждым ребенком — по-разному. Кому-то помогают аплодисменты, кому-то безмолвная похвала. Главное — никого не забыть за закрытым занавесом.

 Но, чтобы музыка зазвучала сладостным унисоном, недостаточно чувственного исполнения. Музыканты должны ощущать пространство, владеть звуковой техникой, темпоритмикой, а их руки должны быть гибкими и подвижными. Без систематических репетиций, упражнений, гамм, без использования различного рода методик добиться результата невозможно. Логопедические распевки и игры, фонематические упражнения и песни развивают звуковысотный слух и фонематическое восприятие, совершенствует артикуляционный аппарат; ходьба и марш, хороводы, подвижные игры с пением - координацию движений, ориентацию в пространстве; слушание классических произведений действует как успокаивающее, стабилизирующее «лекарство».
 Какое же огромное количество разнообразного материала имеется в нотной партитуре дирижера! Самое важное для него — открыть нужную страницу, найти новое, при этом не забывая о хороших, известных симфониях.

 Я открываю свою большую нотную тетрадь, и уже на пожелтевших страницах нахожу известные методики Волковой Г.А., Власовой Т.М., Вороновой А.Е. Никогда не забываю вновь прочесть их. Но жизнь не стоит на месте, и с каждым годом мы видим творения новых «композиторов».

 И это еще не всё. Оркестру нужна атмосфера комфорта — красивая сцена, мягкий, уютный свет, простор и тепло.

 Современные детские сады имеют прекрасные, хорошо оборудованные залы, замечательные костюмы и маски, игры и картины. Все здесь располагает к творчеству и успеху маленьких артистов.

 Каждый из них мечтает о том, чтобы его оценили, поддержали зрители. Мечтает, чтобы в зале был аншлаг. Равнодушие, а порой откровенное непонимание родителей беспокоит ребенка, обижает его. Ведь музыкант так любит свою публику!

 Элегантно показав рукой на оркестр, дирижер обратит внимание родителей на своих детей; поможет им увидеть в них талант и индивидуальность. И тогда равнодушные, уставшие взгляды засветятся интересом и радостью.

 Музыкальная «гостиная» для пап и мам, совместные праздники и развлечения, безусловно - лучшие помощники в этом нелегком, но таком важном деле.

 Пройдут годы. Музыканты вырастут, найдут себе других дирижеров. Возможно, забудут меня, мое лицо и голос, но я уверена, что они никогда не забудут полюбившиеся песни, озорные танцы, чудные мелодии. Я надеюсь, что дети не забудут симфонию, которую мы сочиняли вместе. И звуки этой симфонии оградят их от жестокости и безразличия, безверия и пустоты.