**ПРОГРАММА**

**комплексных развивающих занятий**

***с элементами арт-терапии***

***«ФАНТАЗИЯ»***

***(для детей старшего дошкольного возраста)***

**Составила:**

*педагог*

*дополнительного образования*

*Гордеева Ю.А.*

2007г.

**Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для овладения различными видами деятельности в том числе и творческими. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.А Венгер, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова, Д.Б.Эльконин и др.)

Творчество – не новый предмет исследования, оно всегда привлекало внимание учёных и практиков. Вместе с тем проблема творчества (особенно её педагогические аспекты) остаётся одной из самых неразработанных. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью.

Среда, в которой эффективно может развиваться творческий потенциал ребёнка, требует создания специальных педагогический условий. Для успешного развития изобразительных способностей необходимо:

1. Научить ребёнка радости общения с искусством. Развить способности восприятия, эмоциональный отклик и умение анализировать увиденное;
2. Формирование технических навыков изображения, без которых ребёнок даже с хорошо развитым воображением не сможет создать произведения адекватное поставленной задаче;
3. Развивать воображение;
4. Создание благоприятного микроклимата в процессе занятий творческой деятельностью.

***Главной целью разработанных занятий является достижение психологического здоровья ребёнка и развития его творческого потенциала.***

Творчество – это не что иное как раскрытие и реализация в человеке собственной индивидуальности. У детей рано складывается своя «картина мира». При всём своём несовершенстве она имеет важное преимущество – целостность.

Воображение, тесно связанное с эмоциями и всеми психическими функциями, - восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, - не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на становление личности в целом.

Разработанные занятия построены на синтезе нескольких видов восприятия и воображения. Детям предлагается «шагнуть» вглубь изображения, к звенящему ручью или на лесную полянку, представить себя бабочками, вдыхающими аромат цветов; гусеницами, пробирающимися сквозь траву, птицами, парящими в воздухе…

А занятиях постоянно создаётся ситуация успешности каждого ребёнка. Такой подход позволяет детям свободно выражать свои чувства и мысли.

На занятиях мы используем следующие ***практики арт-терапии***: рисование нетрадиционными способами, работу с природным материалом, танец, оригами, сказку и пр. Изобразительная деятельность – мощное средство самовыражения. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать других, учится преодолевать робость, страх перед тем, что не получается. Независимо от методов, приёмов и техник, используемых на занятиях, ***цель – помочь ребёнку начать осознавать себя и своё место в окружающем мире.***

Курс состоит из 5 тематических блоков:

1. Вводный. Диагностический.

2. Рисование пальцами.

3. Флоризм.

4. Оригами.

5. Игры с цветом.

***Структура занятий*** разработана с учетом возрастных особенностей детей 4-5 лет. Численность детей, посещающих занятия составляет 6-7 человек.

Каждое занятие состоит из нескольких частей:

***Часть 1*.** Вводная.

Основная цель – настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный настрой в группе.

***Часть 2.*** Основная или рабочая.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия.

***Часть 3.*** Завершающая.

Основная цель – создание у каждого ребёнка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры-забавы, анализ своих действий и действий товарищей на занятии (с обязательным условием положительной эмоциональной окраски), беседа о том, что больше всего запомнилось.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ:**

- Снятие эмоционального и мышечного напряжения.

- Снижение импульсивности, тревоги, агрессии.

- Совершенствование коммуникативных навыков и творческих способностей.

- Воспитания межличностного доверия и группового сотрудничества.

- Развитие познавательных процессов.

- Развитие чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов.

- Расширение эмоционального опыта.

- Обучение новым приёмам рисования и развитие умения экспериментировать.

**Перспективное планирование занятий по разделам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Раздел | Приоритетные задачи раздела | Темы | Кол – во час. |
| 1 полугодие | | | |  |
| Сентябрь- октябрь | Вводный. 1.  Диагнос-тический | -Выявить уровень тревожности у детей (совместно с психологом);  -выявить уровень и развивать воображение и абстрактное мышление;  -коррекция социального поведения – умения работать в группе;  - воспитание межличностного доверия и группового сотрудничества. | 1. Рисунок человека. Беседа по рисунку.  2. Рисунок несуществующего животного (совместно и индивидуально);  3. «Нарисуй своё настроение»  4. Путешествие в страну Клякс.  5. «Удивительная ладонь»  6. «Живая капля» (раздувание капли туши через трубочку); | 7 |
| ноябрь | 2. Рисование пальцами, ладонью. | - Снятие эмоционального и мышечного напряжения.  -Снижение импульсивности, тревоги, агрессии ;  - Развитие сенсорного опыта;  - Расширение эмоционального опыта.  - Обучение новым приёмам рисования. | 8. Рябина  9. Жители подводного мира.  10. Птичка.  11. Одуванчик.  12. Бабочки. | 5 |
| декабрь | 3.  Флоризм. | -развитие эстетических чувств, воображения;  - развитие мелкой моторики, восприятия, мышления внимания, интеллектуальной и творческой активности. | 13. Рыбки.  14. Осенние бабочки.  15. Волшебные цветы.  16. Весёлый ёжик.  17. Пластилиновые картины ( с использование крупы) | 6 |
| 2 полугодие | | | |  |
| Январь-  февраль | 4.  Игры с оригами («оживление» игрушек, сделанных собственными руками) . | -развивать пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объёмными предметами;  - воспитывать уверенность в своих силах и способностях;  -стимулировать развитие памяти;  -учить концентрировать внимание;  -развитие вербального и невербального (образное) воображения,  -развитие речи. | 1. Птицы из волшебной страны  2. Герои сказки «Колобок»:  - Колобок  - Бабушка  - Дедушка  - Заяц  - Волк  - Медведь  - Лиса | 10 |
| Март-  май | 5.  Цветоведение (или игры с цветом) | - Развитие ассоциативно-  образного мышления;  - расширение представлений о цветовых оттенках;  - воспитание эстетического, эмоционально окрашенного восприятия цвета;  - развитие зрительного внимания, чувства цветового ритма. | 1. «Девочка Огонёк и девочка Льдинка» (теплотность цвета);  2. «Дополнения к одежде девочек красок» (дополнительные цвета);  3. «Разноцветные дома» (сочетаемость цветов);  4. «Мимика цвета» (эмоциональность цвета);  5. «Ожившие портреты» (передача характера цветом);  6. «Символика линий» (понятие о художественной абстракции);  7. «Фрукты и овощи» (Передача цветом характера сказочного героя)  8. «День и ночь» (цветовой контраст) | 8 |

Итого: 36 часов

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Л.Д.Лебедева «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий». Изд. «Речь», Санкт-Петербург, 2003 г.

2. С.К.Кожохина «Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности». Творческий центр «Сфера», 2002 г.

3. Л.Д.Постоева, Г.А.Лукина «Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4 – 6 лет». Изд. «Книголюб», Москва 2006 г.

4. М.В.Ильина «Развитие невербального воображения» Изд. «Книголюб», Москва 2004 г.

5. Н.В.Дубровская «Игры с цветом» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2005 г.

6.И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду». Ярославль. «Академия развития» 2007 г.

7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

8. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете? Курс развивающих занятий для дошкольников. – М.: Книголюб, 2003.

9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Уроки оригами в школе и дома. М.:1995.

10. Чернова Н. Волшебная бумага. М.,2005