МАДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 33 «Радуга»

***Нетрадиционные приемы творческого рассказывания по системе ТРИЗ***

Выполнила:

Воспитатель

Колесникова О.А.

г.Губкин

2013 г.

Речь ребенка как важнейший элемент общения и познания окружающего мира должна быть живой, связной, эмоциональной, выразительной, обогащенной различными эпитетами, сравнениями.

К.Д.Ушинский писал: «Если ребенок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит». Не меньшую роль в развитии речи играет картинка, созданная воображением самого ребенка.  
        Именно творческое рассказывание приближает ребенка  к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей деятельности -  учебе, так как представляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, играет важную роль в развитии словесно – логического мышления, способствует   
активизации знаний и представлений об окружающем. Одной из интересных форм работы по развитию творческой активности ребенка является педагогическая система ТРИЗ «теория решения изобретательских задач». В настоящее время приемы и методы ТРИЗ я используются в работе с детьми, а именно нетрадиционные приемы творческого рассказывания. Для побуждения и развития творческой активности ребенка необходимо не только поощрять его оригинальные идеи, его «новый» взгляд на что-то привычное, но и создавать условия, способствующие появлению таких идей и творческого начала. Одним из средств для достижения этих целей является обучение рассказыванию с элементами творчества. Обучая детей творческому рассказыванию, особое внимание уделяется самому построению непосредственно-образовательной деятельности, независимо от того, какова основная их цель. При планировании образовательной деятельности включать в них диалоги ( как со взрослыми, так и с детьми) и проблемные ситуации. Организация НОД в диалогической форме, с одной стороны, обеспечивает разнообразие высказываемых точек зрения, вариативность рассказов, взаимодействие детей в развертывании единого сюжета, а с другой – дает возможность реализовать потребности детей в общении друг с другом и со взрослым. Диалогическое ведение НОД помогает воспитателю понять ребенка, «услышать» язык эмоционального сообщения. При данной форме ведения НОД ребенку предоставляется возможность создать нечто «новое», придумать, предположить и реализовать это. Важной составляющей занятия является создание проблемной ситуации, которая активизирует творческое воображение ребенка, любопытство и любознательность. При этом предполагается не только создание новых образов на основе имеющегося опыта, но и воплощение во внешнюю форму: словотворчество, придумывание рифмы, загадок, продолжения стихов, рассказов. Все эти аспекты обучения творческому рассказыванию используют в работе с детьми. Речевые занятия интересны детям и построены таким образом, чтобы ребенок захотел самостоятельно продолжить эту деятельность: сочинять стихи, сказки и т.п. Для этого он должен научиться ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать и отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Несомненно, при этом встает проблема развития воображения. Система творческих заданий как основная форма обучения в ТРИЗ-педагогике позволяет успешно решать эти задачи – у ребенка формируется умение работать на достаточно высоком уровне абстракции, организовывать собственную речевую деятельность творческого характера. При проведении игр по ТРИЗ педагог должен соблюдать следующие правила:

* Поддерживать атмосферу свободной беседы;
* Не перебивать детей;
* Восхищаться их ответами;
* Создавать раскованную обстановку;
* Поддерживать равноправную и высокую активность детей;
* Задачи подавать в виде приключенческой или фантастической ситуации;
* При разборе решения всегда подчеркивать содержащиеся в нем элементы ТРИЗ (противоречия, идеально конечное решение);
* Подводить детей к решению задачи, если не получается, задать на дом для самостоятельной работы;
* Переключаться с одного вида деятельности на другой.

Для успешной работы в группе создана соответствующая среда: имеются дидактические игры; подборка картинок и иллюстраций, книг по лексическим темам; игрушки, предметы-заменители, фигурки для театра - настольного и на фланелеграфе (плоскостные), театры кукольный, пальчиковый, «Варежка», костюмы для ряженья. Весь этот материал позволяет индивидуально подходить к детям, заниматься по интересам. Работа ведется в тесном контакте с родителями. Для этого проводятся консультации, совместные открытые занятия и досуги, дни открытых дверей.

Результаты диагностики показали, что детям нравятся игры ТРИЗ. Они стали смелее вступать в обсуждение проблемы, высказывать свои мысли, мнения, использовать в речи разнообразные средства выразительности, в том числе и языковые (метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения). Дети хорошо осваивают объяснительную форму речи и речь-доказательство. У них сформировались такие качества мышления, как системность и диалектичность. Они видят и воспринимают любые предметы, события или проблемы всесторонне, со всеми их противоречиями, которые способны успешно разрешать. Но самое важное – в детях пробудилась творческая активность, появились новые качества личности, помогающие им ориентироваться в мире знаний.

**Приложение**

**Составление рифмованных текстов**

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов необходимо начинать с трех лет. Основная форма работы – игровые задания и упражнения.

*«Складные картинки»*

Воспитатель раскладывает изображения предметов, названия которых рифмуются (мак-рак, олень-тюлень и т.д.), поднимает картинку, например с изображением мака, и просит найти парную по рифме. Ребенок берет картинку с изображение рака, говорит «рак» и составляет рифмованную пару «мак-рак». Игру начинают с 5 пар картинок, постепенно увеличивая их количество до 20-25 пар.

«Придумай рифму»

Воспитатель называет слово, дети придумывают к нему рифму. Например: бежали (лежали); улица (курица); пшеничный (яичный); широко (далеко).

**Создание текстов сказочного содержания**

*Игра: «Волшебники Нос, Глаз, Ухо и Рука*»

Рекомендуется с 3,5 лет на знакомом сказочном материале.

Цель: Учить представлять ощущения, которые можно получить с помощью анализаторов.

Воспитатель предлагает «посетить» какую-либо сказку, например «Три поросенка», и поочередно показывает картинки с изображением анализаторов. С Волшебником Носом дети попадают в комнату Наф-Нафа, когда он открывает крышку котла, рассказывает, что почувствовали (запах сажи, немытой шерсти волка). Затем приглашается Волшебник Глаз (дети «видят» то, что не описано в сказке), Волшебники Ухо (дети описывают ощущения, которые могли возникнуть, если бы они дотрагивались до горячего котла или носов поросят).

**Модели составления сказок**

*Метод каталога*

Метод создан для снятия психологической инерции и ломки стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места действия. С детьми 3-3,5 лет работа проводится с помощью «чудесного мешочка». В нем могут находиться игрушки или картинки – объекты для составления двух-трех предложений связного текста с помощью вопросов :

-Жил-был (кто?)

-С кем он дружил?

-Пришел злой (кто?)

-Кто помог друзьям спастись?