**РИСОВАНИЕ**

**СЕНТЯБРЬ**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема: «Дымковские игрушки»**

**Цели:** - Воспитывать у детей уважение и интерес к народным промыслам; - Расширить представления о процессе создания игрушек; - Учить создавать раскрашивать силуэт дымковской игрушки; - Формировать умение работать с гуашью; - Воспитывать аккуратность, развивать творческую инициативу.

**Материал к занятию**: набор дымковских игрушек, доски, кисти, гуашь, вырезанные силуэты игрушек, плакат с видами элементов росписи, аудиозапись «Барыня».

**Ход занятия**

*Воспитатель* - Послушайте стихотворение и скажите, о каких игрушках в нем говорится.

Всё игрушки - непростые, А волшебно-расписные Белоснежны, как березки, Кружочки, клеточки. Полоски.

Простой, казалось бы, узор. А отвести не в силах взор. И пошла о дымке слав, Заслужив на это право!

Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду мы поклонимся не раз! И о дымковской игрушке Мы ведем сейчас рассказ.

*Воспитатель*: Про какие игрушки мы будем говорить? *Ответы детей.* Что же это за игрушки – дымковские? *-* Я приглашаю вас в музей народной игрушки. Здесь мы увидим различные игрушки, изготовленные руками народных умельцев. *(Дети рассматривают и называют знакомые игрушки)*

*Воспитатель:* Понравились вам веселые барыни, а лошадки расписные? Из какого материала их делают? Какого цвета на них узоры? Как ой формы? Как расположены? *Ответы детей Воспитатель:* Молодцы! А сейчас я предлагаю вам стать на некоторое время мастерами и приглашаю в мастерскую.

Мастерская закрыта. Чтобы войти в нее, надо ответить на вопросы. - Из чего делают дымковские игрушки? - Какие еще нужны материалы? - Какими цветами расписаны игрушки? - Какие элементы используют в росписи?

*Мастерская открывается. Дети входят, одевают фартуки и садятся на рабочие места. Воспитатель:* Проверьте, все ли готово к работе? *(дети отвечают)* Обратите внимание! *(на плакатах – образцы и приемы росписи)*. Выбирайте, силуэт какой игрушки хотите раскрасить..

*Воспитатель:* Сейчас вы приступаете к работе. Старайтесь, чтобы ваши работы были красивыми, аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок. Старайтесь, чтобы силуэты игрушек были яркими и красивыми. *Дети приступают к работе, воспитатель следит за работой, советует, показывает приемы росписи на своем листе.*

Физкультминутка Я прошу подняться вас – это раз. Повернулась голова – это два. Руки вверх, вперед смотри – это три. Руки разведем пошире на четыре. С силой пальцы сжать, разжать – это пять. Всем ребятам тихо сесть – это шесть!

*Дети заканчивают работу, моют руки.*

**Итог занятия:** *Воспитатель:* Посмотрим, как наши мастера справились с работой. - Все ли игрушки ладные? - Чья работа больше все нравится? Почему? Какая игрушка самая аккуратная? А кто придумал и нарисовал свой узор?

*Предложить выбрать игрушки, которые можно отправить на выставку. Звучит русская народная мелодия «Барыня»*

*Воспитатель:* Кто трудился от души – веселись теперь, пляши!

**ОКТЯБРЬ**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Ветка рябины»**

**Программное содержание:**  Воспитывать эстетически-нравственное отношение к растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике рисования, в комбинировании различных художественных техник (рисование ватной палочкой). Воспитывать в детях желание помочь, умение сочувствовать, сопереживать. Продолжать закреплять навыки в рисовании (работать аккуратно, правильно держать кисть).

**Материал:** рисунок дерева (рябины), на каждого ребенка 1\2 альбомного листа с изображением веточки рябины, гуашь (красная), салфетки, клеенки, ватные палочки, кисточки, запись голоса Рябины, картинки птиц, музыка для работы, картинки для фланелеграф (рябина весной, летом, осенью, зимой).

**Ход занятия**

*Воспитатель:*  Дети, посмотрите, кто к нам пришел! (картина с изображением рябины, дети подходят). - Вот она наша гостья! Покажись нам, пожалуйста (снимает материю). Ой, кто же это? (Рябинушка). - А как вы догадались? (Ствол тонкий, веточки гибкие, ягодки красные). - Красивое дерево - наша Рябинушка. Я расскажу вам сказку про рябинку, хотите? (Дети садятся на стулья)

- Жила-была рябина. Весной она оделась новыми листочками, зацвела красивыми белыми цветами. Когда отцвели цветы, появились ягодки. Все лето рябина пила водичку, грелась на солнышке, и ягодки созревали, становились все больше и краснее. Наконец ягодки созрели. Позвала рябина птичек: «Птички, летите есть мои ягодки, они уже созрели», но птички сказали: «Ещё не время. Рано». Наступила осень. Листья у рябины пожелтели, покраснели и наконец опали. Опечалилась рябина – никто её ягодки не ест. Снова позвала рябина птичек, а они опять говорят, что рано. Наступила зима. Всю землю покрыл снежок, спрятались все насекомые, мухи и муравьи, засыпало снегом все семена. Тут и прилетели птички клевать рябиновые ягодки. «Настало время! Больше нам нечего кушать. Спасибо тебе рябинка, что сохранила для нас свои ягодки. (*Подсаживает птичек на ветки*). *В.* Поблаго дарили птички рябинушку за ягодки, но отчего - же она такая печаль ная? Давайте у нее спросим и послушаем, что она нам ответит. *Рябинка* (запись) моих ягод не хватит для всех птиц, что же делать? Как спасти птиц от голода?

*В.* Подожди, рябинушка, может мы сможем тебе помочь. Правда, ребята? *Рябина.* Да!? Вы поможете мне? *В*. Мы сейчас нарисуем много ягод, правда, дети?

*В*. У вас на столах листочки, на которых нарисована веточка рябины, вы будете рисовать ягодки. Но посмотрите внимательно, на столах нет кисточек, чем же мы будем рисовать? Кто догадался? *Д*. Мы будем рисовать ватными палочками.

В. Правильно, мы уже рисовали ватными палочками. (Показ). Приступаем к работе (звучит тихая мелодия).

В. Кто закончил рисовать, вытрите руки салфеткой. (Воспитатель предлагает принести работы на общий стол)

В. Давайте посмотрим на свои работы. Как вы думаете, они понравятся рябинке? (Оценка работ) *Рябинка*. Какие красивые ягодки получились у вас! Как они похожи на мои ягодки. Спасибо вам, ребята! Спасибо!

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Что созрело в огороде»**

**Цели:** Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей; работать над композицией рисунка — равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства, находить для предметов величину, соответствующую величине данного лис бумаги; закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями, держа кисть плашмя.
**Оборудование:** У воспитателя предметные картинки с изображениями овощей: помидора, огурца, моркови, репы, свеклы, редиса, баклажана, лука; три картинки — на круге нарисованы овощи, два из них с неправильной композицией (на одной овощи слишком мелкие и расположены далеко друг от друга, на другой наоборот).
 **Ход**

 *Воспитатель помещает на доску предметные картинки с изображениями разных овощей. Предлагает детям назвать форму и цвет овоща (это оранжевая длинная морковь, это круглый красный помидор, это круглая темно-красная свекла — и т.д.).* Где люди выращивают овощи? (На огородах.) Сегодня каждый нарисует на круглой тарелке четыре-пять овощей, каких захочет, но так, чтобы всем было понятно по их форме и цвету, что это за овощи.
Сейчас я вам покажу три рисунка. Два из них нарисовал один — другой веселый человечек — Карандаш. А вы отгадайте, какие рисунки Незнайки, а какой — Карандаша.

*Помещает перед детьми эти рисунки. После ответов детей спрашивает, какой рисунок им понравился больше всех и почему. Ведь на всех рисунках овощи хорошо нарисованы. Почему же ребятам не понравились рисунки Незнайки? Подтверждает: чтобы рисунок получился красивым, важно правильно разместить предметы на листе бумаги. Некрасиво, если на большом листе будут нарисованы маленькие предметы, да еще и далеко друг от друга. Некрасиво также, если предметы большие и нарисованы вплотную друг к другу и между ними нет свободного пространства. Лучше всею, когда предметы расположены по всему листу бумаги, недалеко друг от друга и между ними есть свободное место. Так, как нарисовал Карандаш.
Далее следует напомнить детям, что закрашивать овощи они будут не прямыми широкими полосами, а по форме, т.е. повторять форму овоща. Огурец овальной формы, и закрашивать его нужно удлиненными дугами (можно показать, если дети забыли этот прием). Свекла круглая, и закрашивать ее нужно полукруглыми широкими линиями, держа кисть плашмя. При таком закрашивании дети не выходят за контур рисунка.
Закончив объявления, воспитатель просит детей выбрать овощи и красиво разместить их на тарелке. Постараться, чтобы их рисунки были похожи на рисунок Карандаша. Убирает дидактические пособия.
В процессе рисования педагог советует изобразить, действуя кончиком кисти, черешки, чашелистики овощей, остатки ботвы у моркови, свеклы.
В конце занятия можно предложить детям посмотреть на рисунки друг друга и указать те, на которых овощи разные и по цвету, и по форме. Отметить те работы, на которых изображены овощи, каких нет на остальных рисунках, например баклажан и др. Затем вновь выставить «рисунок» Карандаша и предложить поместить рядом с ним те работы, на которых овощи расположены так же красиво (по всему листу, недалеко друг от друга, между овощами есть свободное пространство). Такой прием развивает у детей навыки самоанализа*.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: "Фрукты и ягоды"**

 **Цели:** Учить детей создавать ритмическую композицию «Фрукты и ягоды» на тарелке, используя нетрадиционные      техники          рисования; Закреплять знания детей о форме, цвете и величине предметов, упражнять в различении фруктов и ягод; Формировать понятия «вверху», «внизу», «высоко», «низко», «один», «много»; Воспитывать интерес к освоению изобразительных техник.

**Оборудование:** Муляжи ягод, фруктов, две корзины, гуашь зелёная и красная, пробки, ватные палочки, салфетки, лист бумаги в виде круга.

**Ход занятия**

Входит медведь с корзинкой фруктов и ягод (яблоки и малина).

*Медведь:* Здравствуйте, ребята. Скоро зима, поэтому я приготовил себе запасы, но никак не могу их разобрать.

*Воспитатель:* Мишка, давай посмотрим, что же ты собрал, а ребята помогут тебе разобраться в этом.

* Что это? (яблоко).
* Это фрукт или ягода? (фрукт)
* А это что? (малина)
* Она…? (ягода)
* Какие ещё фрукты вы знаете? (дети называют)
* Где растут фрукты? (на дереве)
* А где растут ягоды? (на земле, на кусте)
* Назовите ягоды (дети отвечают)

*Медведь:*Спасибо, ребята, теперь я разобрался, где ягоды, а где фрукты.

*Воспитатель:* Мишка, дети тоже умеют собирать ягоды и фрукты, они покажут, как это делают.

Игра «По дорожке шли»:

По дорожке шли-шли,
Малину (смородину, землянику, яблоко, грушу и т.д.) нашли.
Положили в кузовок и опять пошли (дети показывают, как собирают и называют, где они растут вверху-внизу, высоко-низко)

*Воспитатель:*Мишка, а дети ещё могут разложить твои запасы на ягоды и фрукты.

Игра «Разложи на группы»

(дети раскладывают в две корзины малину и яблоки, называют сколько у каждого в руке, сколько в пустой корзине, сколько в полной).

Воспитатель: Вот, Мишка, дети разложили в две корзины ягоды и фрукты. А я сложу их для тебя на тарелочку. Сначала по краю тарелочки я положу яблоки (одно яблоко, ещё одно, ещё). Сколько стало? (много). А теперь я положу малину (одна малина, ещё одна, ещё). Сколько? (много.) Вот я разложила по тарелочке сначала яблоки, потом малину. Сколько их на тарелке (много), а сколько в корзине? (ни одного).

Яблоки зеленые,
Круглые и гладкие.
Так и просят: «Скушай нас!
Мы такие сладкие».
Маленькие ягодки,
Спелые и вкусные
По большой тарелочке
Рассыпались как бусинки.

*Воспитатель:*Ребята, у вас на столах лежат тарелочки, но они пустые. Давайте мы разложим на них яблоки и малину (нарисуем). Только рисовать мы сегодня будем необычным способом - пробками и ватными палочками.

* Как вы думаете, что можно нарисовать пробками? (яблоки) Почему? (ответы детей)
* Какого яблоко цвета? (зеленого)
* А что можно нарисовать палочкой? (малину) Почему? (ответы детей)
* Какого она цвета? (красного)
* Давайте покажем, какого размера малина, какого яблоко (дети показывают размер с помощью рук)

- А теперь посмотрите, как я буду рисовать (воспитатель показывает способ рисование яблок - пробками, малины - ватными палочками): сначала я беру пробку в правую руку, левой рукой я придерживаю листок. Обмакну пробку в краску и по краю тарелки наношу отпечатки пробкам одну, ещё одну, ещё. Если краска на пробке закончилась, снова обмакну в краску. И так до конца тарелки. А теперь беру ватную палочку, и ей буду рисовать малину.

*После объяснения способа рисования дети на своих тарелочках пальцем обводят края, затем приступают к рисованию, после выполнения работ дети рассматривают свои тарелочки и дарят их медведю*.

Затем проводится пальчиковая гимнастика

Ягоды и фрукты
Собрали для ребят
Мы чисто их помоем
Ребята их съедят.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: "Фрукты и ягоды"**

 **Цели:** Учить детей создавать ритмическую композицию «Фрукты и ягоды» на тарелке, используя нетрадиционные      техники          рисования; Закреплять знания детей о форме, цвете и величине предметов, упражнять в различении фруктов и ягод; Формировать понятия «вверху», «внизу», «высоко», «низко», «один», «много»; Воспитывать интерес к освоению изобразительных техник.

**Оборудование:** Муляжи ягод, фруктов, две корзины, гуашь зелёная и красная, пробки, ватные палочки, салфетки, лист бумаги в виде круга.

**Ход занятия**

Входит медведь с корзинкой фруктов и ягод (яблоки и малина).

*Медведь:* Здравствуйте, ребята. Скоро зима, поэтому я приготовил себе запасы, но никак не могу их разобрать.

*Воспитатель:* Мишка, давай посмотрим, что же ты собрал, а ребята помогут тебе разобраться в этом.

* Что это? (яблоко).
* Это фрукт или ягода? (фрукт)
* А это что? (малина)
* Она…? (ягода)
* Какие ещё фрукты вы знаете? (дети называют)
* Где растут фрукты? (на дереве)
* А где растут ягоды? (на земле, на кусте)
* Назовите ягоды (дети отвечают)

*Медведь:*Спасибо, ребята, теперь я разобрался, где ягоды, а где фрукты.

*Воспитатель:* Мишка, дети тоже умеют собирать ягоды и фрукты, они покажут, как это делают.

Игра «По дорожке шли»:

По дорожке шли-шли,
Малину (смородину, землянику, яблоко, грушу и т.д.) нашли.
Положили в кузовок и опять пошли (дети показывают, как собирают и называют, где они растут вверху-внизу, высоко-низко)

*Воспитатель:*Мишка, а дети ещё могут разложить твои запасы на ягоды и фрукты.

Игра «Разложи на группы»

(дети раскладывают в две корзины малину и яблоки, называют сколько у каждого в руке, сколько в пустой корзине, сколько в полной).

Яблоки зеленые,
Круглые и гладкие.
Так и просят: «Скушай нас!
Мы такие сладкие».
Маленькие ягодки,
Спелые и вкусные
По большой тарелочке
Рассыпались как бусинки.

*Воспитатель:*Ребята, у вас на столах лежат тарелочки, но они пустые. Давайте мы разложим на них яблоки и малину (нарисуем). Только рисовать мы сегодня будем необычным способом - пробками и ватными палочками.

* Как вы думаете, что можно нарисовать пробками? (яблоки) Почему? (ответы детей)
* Какого яблоко цвета? (зеленого)
* А что можно нарисовать палочкой? (малину) Почему? (ответы детей)
* Какого она цвета? (красного)
* Давайте покажем, какого размера малина, какого яблоко (дети показывают размер с помощью рук)

- А теперь посмотрите, как я буду рисовать (воспитатель показывает способ рисование яблок - пробками, малины - ватными палочками): сначала я беру пробку в правую руку, левой рукой я придерживаю листок. Обмакну пробку в краску и по краю тарелки наношу отпечатки пробкам одну, ещё одну, ещё. Если краска на пробке закончилась, снова обмакну в краску. И так до конца тарелки. А теперь беру ватную палочку, и ей буду рисовать малину.

*После объяснения способа рисования дети на своих тарелочках пальцем обводят края, затем приступают к рисованию, после выполнения работ дети рассматривают свои тарелочки и дарят их медведю*.

Затем проводится пальчиковая гимнастика

Ягоды и фрукты
Собрали для ребят
Мы чисто их помоем
Ребята их съедят.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Автопортрет»** (рисование)

**Цели:**  Закрепить знания детей о жанре портрета; Учить детей рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица; Учить правильно располагать части лица; Использовать при рисовании различные способы закрашивания.
**Оборудование:** зеркала, фломастер, карандаши, альбомный лист, иллюстрации.
**Словарь:** Портрет, автопортрет, миниатюра, профиль, анфас, фас и т.д.

**Предварительная работа:**
• Рассматривание портретов художников и поэтов.
• Рассматривание тематического словаря в картинках из серии «Мир человека» на тему: «Части тела».
• Рисование простым карандашом портретов.
• Дидактическая игра «Назови ласково», «Назови части головы», «Назови чего у человека по 2» и т.д.

 **Ход занятия**
Ребята, сегодня вас ожидает сюрприз. Закройте глаза. *(Дети закрывают глаза, воспитатель переодевается).*- Откройте глаза, мои внучатки.
Это я к вам в гости пришла, Бабушка – Загадушка.

Что вы знаете, ребятки
Про мои стихи - загадки?
Где отгадка, там конец,
Кто подскажет – молодец!
А вот моя первая загадка:

1. Ванька-встанька из волчка
В нём увидит толстячка
Иностранка кукла Синди
В нём красавицу увидит
Ну, а мой знакомый Сашка
В нём увидит замарашку.
(зеркало).
Верно, верно! Угадали!
Будто где его видали!
Я не просто так пришла,
Зеркала вам принесла.
(Воспитатель раздает зеркала).
Вы, попробуйте, ребятки
Разгадать мои загадки
Никто ответа не подскажет
А зеркало вам их покажет.
*Бабушка загадывает загадки, отгадки (картинки) выставляет на доску.*Он бывает самым разным
Добрым, вредным,
Гордым, важным,
Длинным, маленьким, горбатым,
Толстым, тонким, конопатым.
(нос).
У зверюшки – на макушке,
А у нас – ниже глаз.
(уши).
Два Егорки живут возле горки,
Живут дружно, а друг на друга не глядят.
(глаза).
Их не сеют, не сажают, они
сами вырастают.
(волосы).
Есть у радости подруга в виде полукруга
На лице она живёт
То куда-то вдруг уйдёт
То внезапно возвратиться,
грусть тоска её боится.
(улыбка).
Какое слово среди ваших ответов было лишнее? Почему?
Д: Слово улыбка было лишним, так как остальные слова это части лица.
- Молодцы, правильно!
Сегодня мы будем учиться рисовать свой автопортрет.
Ребята, а вы знаете, что такое автопортрет?
Автопортрет – это когда художник передает в рисунке черты своего лица, он глядит в зеркало и рисует себя. На портрете мы с вами ведем голову и часть туловища (плечи). Раньше когда не было фотоаппаратов, художники рисовали портреты людей.
(Воспитатель с детьми рассматривают автопортрет).
А сейчас возьмите в руки зеркала и рассмотрите свое отражение в зеркале. Обратите внимание, какие цветом у вас волосы, длинные или короткие, какой нос, уши, глаза. Где расположены на лице глаза, кончик носа, уши, рот.
А теперь возьмите фломастер и на зеркале попробуйте нарисовать свой портрет. Нарисовали, молодцы!
- А вот теперь мы можем приступить к рисованию своего автопортрета на бумаге. Во время рисования можно поглядывать в зеркало, чтобы лучше и точнее передать черты своего лица.
- Стараемся рисовать так, чтобы можно было узнать, кто изображен на этом рисунке.
Завершенные работы дети помещают на мольберты (проводится выставка).
Итог: Чей автопортрет вам понравился больше всего?
А как ты думаешь, кто здесь изображен?

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: *«*Кони - птицы*» (Рисование по мотивам городецкой росписи)***

**Цели:**Создать условия для рисования детьми фантазийных коней - птиц по мотивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно - прикладном искусстве.

**Оборудование:** Листы бумаги разного размера и формата (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), простые карандаши, шаблоны коней, краски гуашевые, кисти, баночки с водой, пастель, фломастеры. Для рассматривания - городецкие игрушки и предметы быта (или их изображение).

**Ход**

 Воспитатель показывает детям городецкие игрушки (коня-качалку) и предметы быта (разделочную доску, короб, декоративную тарелку, прялку), и рассказывает детям о Городецком промысле (по мотивам сказа А. Рогова «Конь копытом бьёт». На реке Волге есть старинный - старинный городок Городец. А за ним – леса большие-большие, есть и дремучие. Когда-то в Городце строили корабли. Это когда они были ещё парусными. Для всей Волги строили. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими резными фигурами и узорами. На носу русалки, их называли Берегинями. Улыбчивые львы на корме. Глаза у этих львов были иногда совершенно человечьи и очень добрые.

И дома в Городце украшали и украшают такой же богатой резьбой, и они похожи на сказочные терема. И сани и дуги там делали раззолоченные и расписные, каких больше нигде не увидишь. Сплошь в резных и расписных затейливых узорах там и мебель, и донца для прялок, и другие домашние вещи.

Коня рисуют на дверцах шкафов и шкафчиков, на спинках детских стульчи­ков, на тарелках, которые вешаются на стены. И обязательно окружают яркими сказочными цветами. Иногда здесь же рисуют людей, диковинных птиц и зверей. И получается, как будто эти кони мчатся в каких-то сказочных, весёлых садах или даже в целых сказочных царствах. Мчатся кони, летят кони, словно это не кони, а птицы.

 Воспитатель предлагает рассмотреть узоры, которые наносят городецкие мастера на своих игрушечных коней. После обсуждения, детям предлагается обвести по шаблону коней и раскрасить.

**НОЯБРЬ**

**Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Дом, в котором я хотел бы жить»**

**Цели:** Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах; упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получении интенсивного, яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей (дверные ручки, оконные рамы и т.п.) и светлого тона при закрашивании стены дома и неба.

 **Оборудование:** У воспитателя две - три иллюстрации, на которых изображено небо при восходе солнца (розовое, розово-желтое и т.п.). У детей листы бумаги величиной в 1/2 альбомного листа, коробки цветных карандашей, небольшие листки бумаги для набросков или для опробования техники рисования разным нажимом.

Х**од**

При проведении занятия используется игровой прием «мнимой ситуации» («как будто...»).

Педагог говорит: «Представьте себе, что вы решили построить прочный и красивый дом для себя. Вам выделили участок земли, подвели к нему водопроводные и газопроводные трубы, по которым в новый дом пойдет вода и газ. Вы приходите к архитектору и рассказываете, какой дом хотите построить — кир­пичный или панельный, сколько в нем должно быть этажей, как будет выглядеть фасад, какие будут окна и двери. Архитектор сделает проект, в котором постарается учесть ваши пожелания. А сейчас вы нарисуете этот дом, и мы увидим, кто в каком доме хотел бы жить. Кто хочет, может сначала сделать набросок дома на маленьком листке бумаги. Если что-то не понравится, можно будет внести изменения.

В процессе работы воспитатель напоминает, что стены у дома обычно бывают светлыми, поэтому при закрашивании нужно слабо нажимать на карандаш, чтобы получить светлый тон. Карандаш следует держать наклонно к бумаге, подальше от его кончика. При закрашивании дверей и крыши, при рисовании рам, дверных ручек, украшений карандаш надо держать ближе к его кончику и рисовать с сильным нажимом.

 Когда дети станут заканчивать свои рисунки, воспитатель показывает иллюстрации с изображением неба, окрашенного в розовые, желтые и другие тона, каким оно бывает при восходе солнца: «Вы как будто построили свой дом и захотели сфотографировать его, чтобы послать фотографию своим друзьям. Фотографировали вы дом ранним утром, когда всходило солнце. При восходе солнца небо бывает очень красивым. Вот таким, как на этих картинках (фотографиях). Посмотрите, какие разнообразные цвета можно увидеть в том месте, где восходит солнце». Называет цвета, обращает внимание детей, как один цвет как бы «вливается» в другой. Предлагает детям отделить линией горизонта небо от земли и слабым нажимом карандаша закрасить небо за домом и над домом. В конце занятия говорит: «Сейчас вы будете отсылать фотографии своим друзьям и знакомым. Вы мне назовете того, кому хотите отослать фотографию, а я передам его адресату». Ребенок, получивший фотографию, показывает ее всем и рассказывает, в каком доме (описывает дом) живет его друг (знакомый). Рассматриваются пять - шесть рисунков. Вечером продолжается обмен фотографиями. Оригинальные дома берутся на выставку

|  |
| --- |
|  **Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Дикие животные» (рисование)****Цели:** Закреплять навыки рисования животных методом составления изображения из отдельных частей - кругов, овалов, треугольников. Учить делать карандашный набросок задуманного рисунка. Учить подбирать цвет изображения путем смешивания красок для получения нужного оттенка. Учить использовать разные изобразительные средства для получения выразительного образа. Учить детей продумывать замысел и пути его реализации, самостоятельно выбирать изобразительные средства для воплощения замысла. Развивать чувство композиции, учить гармонично размещать элементы рисунка на листе бумаги. Развивать умение составлять несложный сюжет, используя отработанные приемы рисования.**Оборудование:** Листы бумаги формата А 3 и небольшие карточки размером 5x5 см., простые карандаши и ластики, акварельные и гуашевые краски, палитры, восковые и известковые мелки, сангина, пастель, уголь, кисти, картинки и фотоиллюстрации с изображением диких животных в статичных позах и движении**Ход**Объяснение способов составления изображения из отдельных частей. Выполнение наброска простым карандашом. Воспитатель: « Ребята, помните, вчера мы играли в новую игру «Зачем зайцам волки?» А сегодня я предлагаю вам нарисовать новые карточки для этой игры. Вот здесь вы видите различные иллюстрации с изображением диких животных. Изображения каждого из них нетрудно составить из простых фигур. Посмотрите на лисичку. Ее туловище имеет форму, похожую на овал. Головка тоже овальная, а мордочка и ушки - треугольной формы. (Воспитатель может сделать набросок мелом на доске.) А вот зайчонок. Его туловище - овал, голова - круг, к которому пририсовываем длинные ушки. А вот белочка-хлопотунья. Смотрите, ее туловище тоже похоже на овал. В нижней части его пририсовываем круг - очертания задних лап. Головка - вытянутый овал, хвост - большой, изогнутый, пушистый.Попробуйте нарисовать любого из этих зверей на маленьких карточках. Можете нарисовать не одного, а нескольких животных. Начните с карандашных набросков. При необходимости исправляйте их с помощью ластика.**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Пир на весь мир» (гжель)****Цели:** Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображени­ями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточ­ную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.**Оборудование:** Листы бумаги жёлтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки **Ход** |
|  Воспитатель вывешивает плакат «Синяя Гжель», показывает детям несколько пред­метов посуды из Гжели и рассказывает:- Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и жи­вотных, украшенные синей росписью, - называются «гжель», по названию не­большой подмосковной деревушки Гжель. Там и живут мастера, которые делают по­суду с небесно - голубыми узорами. Эта посуда так необыкновенно хороша, что сла­ва о ней разлетелась быстрокрылой птицей по всей земле - и не только у нас в стране, но в заморских краях. Почему же гжель так полюбилась людям? Что в ней такого особенного? Ну, конечно же, в первую очередь - это необыкновенный цвет! Он всегда бело-синий - яркий и прямо какой-то звонкий, будто колокольчик на морозе звенит «дзинь - дзилинь!» Далеко слышно колокольчик и также далеко видно бело - синий узор на посуде. Жители деревушки Гжели называют себя - гжельцы, и всегда с радостью говорят, что такого синего неба, как у них над крышами домиков, больше нет нигде. Вот и задумали они сохранить синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.Посуда у мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник ведёт кисточку с одной - единственной краской - то слабее нажимает на кисточку, то сильнее, то гуще и плотнее кладёт краску, то легче и прозрачнее, то всем ворсом рисует, то лишь самым кончиком... Будто не художник одной - единственной краской рисует, а дирижёр целым оркестром управляет. А палочка дирижёра, между прочим, очень похожа на кисть художника. Палочка помогает рождаться на свет звукам, а кисточка - красочным узорам. И все они появляются на большую радость людям! Самый любимый узор у мастеров гжели - чайная роза, которая так и называется гжельской. Настоящие розы бывают самыми разными, и узорные - декоративные -розы тоже не похожи одна на другую. Одни мастера любят крупные розы, поэтому и рисуют они широкими сочными смелыми мазками. Другие мастера любят миниатюр­ные розочки, поэтому они выбирают тоненькие кисточки и рисуют нежные мелкие грациозные цветы или только бутоны.

|  |
| --- |
| **ДЕКАБРЬ****Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Морозные узоры» (рисование предметное по мотивам кружевоплетения)** |

**Цели:** Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Рас­ширить и разнообразить образный ряд - создать ситуацию для свободного, творче­ского применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.**Оборудование:** Листы бумаги разного цвета (фиолетового, тёмно - синего, вишнёвого, сиреневого, бордового, чёрного, тёмно - коричневого, тёмно |
| -зелёного и пр.), гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры». |

**Ход**

 Воспитатель показывает детям вологодские кружева (укрепив на тёмном фоне, например, на бархатной бумаге чёрного или фиолетового, вишнёвого, зелёного, тёмно - синего цвета), предлагает сравнить морозные узоры с причудливыми пере­плетениями нитей в кружевах. Затем педагог выставляет вариативные композиции «Морозные узоры», просит рассмотреть, сравнить, описать. Спрашивает, как можно нарисовать такие сказочно красивые узоры. Подсказывает детям, что сначала нужно нарисовать простым карандашом общую форму - круг, овал, полуовал, ромб, снежинку или другую форму, например, бабочку, цветок. Или же задумать сплошной узор на окне, в этом случае форму рисовать не надо - ею по­служит лист бумаги. Такими опорными линиями в кружевах служат более прочные (толстые) нити. А от этих опорных линий (нитей) идут, в свою очередь, более тонкие ниточки, перекрывая паутиной всю форму. Эти нити идут прямо или волной. На местах их пересечения есть узелки - точки или круги. А ещё поверх нитяной сетки ложится узор из растительных или геометрических элементов - листочков, цветов, веток, завитков, петелек, спиралек и пр.

Педагог показывает детям таблицу с вариантами элементов декора, ещё раз об­ращает внимание на вологодские кружева и предлагает самим нарисовать «Мороз­ные узоры». Дети выбирают по своему желанию цвет бумаги для морозного окошка (чёрный, синий, фиолетовый, вишнёвый, зелёный и пр.), рассматривают кружева и начинают рисовать.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема:  « Платье для куклы»**

**Цели:**  Продолжать знакомить детей с профессиями (профессиями работников ателье). Рассмотреть образцы тканей и моделей платьев. Учить составлять элементы узора. Обогащать словарь детей.

Оборудование:

**Ход**

Пальчиковая гимнастика: «Портняжки» « Привет, Николка! Бери скорей иголку Будем шить Кате Новое платье!»

- Дети, а кто шьёт одежду? (портные). - К нам пришла кукла, спросите, как её зовут? Она почему – то очень грустная. Спросите, почему. Кукла: Меня пригласили на праздник, а моё платье такое старое и некрасивое. Хотелось бы новое яркое и нарядное. - Давайте поможем Кате, нарисуем ей много красивых платьев. А Катя выберет себе такое, какое ей понравится. Чтобы платье получилось ярким и красивым, какие краски мы будем выбирать? (яркие). - А какие узоры можно нанести на платье? - Рисовать мы будем красками, подбирать яркие цвета, смешивать краски, придумывать весёлые узоры.

Физминутка: «Одежда для кукол» «Не плачь, куколка моя    -   покачивать на руках Остаёшься ты одна. Не могу с тобой играть Нужно мне перестирать   -   имитация стирки. Твои платья и носки, Твои юбки и чулки, Свитер, варежки, жилет, Шапочку, цветной берет   -   перечислить и загиб. пальцы. Я налью воды чуток    -    имитация В таз насыплю порошок   -    ладошками показать Пену снежную взобью   -   круговые движения руками Постираю и пойду   -  «стирают» и «идут» Пока светит солнышко   -   показ солнышка Натяну верёвочку   -   ладони в стороны К ней одежду прикреплю    -   движения пальцами Ветерком всё просушу   -   махи ладонями Утюгом туда – сюда   -   гладим правой рукой Бельё быстро глажу я Поработали вдвоём, А теперь и отдохнём   -   ладони под щёку – спят

 Самостоятельная работа детей.

Анализ занятия – кукла выбирает платье и благодарит детей.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Золотая хохлома»**

**Цели:** Продолжить знакомить детей с хохломской росписью. Продолжать учить составлять узор в квадрате ( крышке стола), украшая его завитком, ягодой ,  травкой , используя традиционные для хохломской росписи цвета.

**Оборудование:**  Предметы мебели с хохломской росписью, открытки.  Бумага квадратной форм желтого, красного и черного цвета , гуашь , бумага для упражнений.

**Ход**

Выставка предметов мебели с хохломской росписью, иллюстраций, открыток.

Вспомнить с детьми о народном искусстве. Какие предметы из дерева они видели, какие виды народного искусства знают. Рассмотреть предметы с хохломской росписью и сравнить их. Определить чем они похожи  (предметы деревянные, расписаны растительными узорами)

 Воспитатель рассказывает детям, что это обыкновенная деревянная мебель (показать заготовки), но мастера сделали из нее золотую хохлому без золота.

 Рассмотреть предметы, полюбоваться росписью. Роспись хохломская – словно колдовская В сказочную песню просится сама, И нигде на свете нет таких соцветий- Всех чудес чудесней наша хохлома!

Вопросы детям: Из каких элементов состоит растительный орнамент хохломы? (Ягоды смородины, малины, клубники, рябины , вишни . крыжовника , листочки , веточки, завиточки)   Какие цвета используют хохломские мастера в своих узорах ? (Красный, черный, желтый, золотой, зеленый). Показать травку – тоненькая, похожа на реснички , а называют ее осочка. Предложить детям выбрать ту ягоду, которую они нарисуют, посмотреть как она украшена (точки, черточки, тонкие дуги). Два, три ребенка могут рассказать и показать, как они нарисуют свою ягодку или веточку. Наводящие вопросы: Как будем рисовать узоры? ( Кончиком тонкой косточки №1) Как можно нарисовать ягоды? ( При помощи тычков) Как можно нарисовать листочки? ( Прием примакивания кисти) Основное правило расположения узора? (Ритмично и равномерно по всему изделию).    Дети выбирают цвет ложки и величину. Определить последовательность рисования: ЗАВИТОК, ЯГОДЫ, ТРАВКА.   Уточнить цвета, на КРАСНОМ фоне рисуют ЖЕЛТЫМ, ЧЕРНЫМ, ЗЕЛЕНЫМ. На черном – КРАСНЫМ ЖЕЛТЫМ, ЗЕЛЕНЫМ. На ЖЕЛТОМ - ЧЕРНЫМ, КРАСНЫМ.ЗЕЛЕНЫМ.    Показать движение руки в воздухе рисование завитка, затем на листе положение кисти (палочка смотрит вверх) и легкость движения. Привлекать детей к рассматриванию узоров на предметах, если это необходимо.

 В конце занятия на выставке рассмотреть все узоры , выбрать самые яркие, легкие, нежные завитки , реснички, красивые ягоды.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Дремлет лес под сказку сна»**

**Цели:** Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

**Оборудование:** Листы бумаги белого, светло - голубого, светло - розового, бирюзового, светло - сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

**Ход**

Воспитатель предлагает вспомнить, какие основные цвета, тона мы используем при передаче снежной зимы, нарисовать, как лес - терем превратился в белоснежный сверкающий хрустальный (зимний) дворец. Напоминает, что осенний лес дети украшали по мотивам золотой Хохломы, а зимний лес можно украсить по мотивам голубой Гжели. (Педагог выставляет несколько предметов посуды или фотографии, иллюстрации, другую наглядность).

Дети выбирают цвет бумаги для фона (голубой, синий, розовый, бирюзовый, фиолетовый, чёрный или белый) и начинают рисовать по замыслу.

**ЯНВАРЬ**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема «В поликлинике»**

**Цели:** Продолжать учить детей рисовать человека в движении, дополняя рисунок профессиональными предметами. Познакомить детей с профессией врача (медицинской сестры), с некоторыми профессиональными действиями врача, с предметами – помощниками в труде врача, воспитывать в детях чувство признательности и уважения к чужому труду.

**Оборудование:** Листы белой бумаги, простые карандаши, восковые мелки.

**Ход**

 В группу приходит врач (медицинская сестра) в обычной одежде. Рассказывает, почему она стала врачом: «Когда я была маленькая, я очень боялась врачей. Мне казалось, что они только и ждут маленьких девочек и мальчиков, чтобы сделать им больно и неприятно (делают уколы, мажут раны йодом и зелёнкой, дают таблетки) Но потом я поняла, что врачи – это очень добрые люди. Они всё время думают о нас, заботятся о нашем здоровье, следят, чтобы мы не болели. И мне очень захотелось стать врачом, чтобы ко мне приходили все со своими проблемами, а я, конечно, всем помогала. Каждый день я прихожу в детский сад. Здесь моя работа. Я работаю медсестрой. У меня есть своё рабочее место, которое называется медицинским кабинетом. Как вы думаете, зачем медсестре нужен медицинский кабинет? Что там хранится и для чего? (Медсестра приглашает детей и логопеда в гости к себе в кабинет). Все медицинские работники должны соблюдать чистоту. Медсестра приходит на работу, надевает белый халат. (Медсестра показывает детям свой халат и надевает его.) Руки медсестры всегда должны бать чистыми, поэтому в медицинском кабинете есть раковина, мыло и чистое полотенце. У врачей много предметов помощников, без которых людям невозможно оказать медицинскую помощь». Медсестра интересуется, какие врачебные предметы – помощники знают дети. Рассказывают о том, что есть: Предметы, которые помогают искать врачу болезнь (определять заболевание), — градусник, стетоскоп (слушать лёгкие, сердце), специальные палочки, чтобы посмотреть горло. Предметы, которые помогают лечить болезнь. Таких предметов много. Если заболело горло, то люди пьют таблетки и поласкают горло. Если человек упал и у него на колене ссадина, то понадобится вата, зелёнка и бинт (или пластырь) и т.п. (Медсестра демонстрирует предметы, о которых она рассказывает детям. Градусник помогает определить температуру тела, для этого его ставят под мышку и держат несколько минут. Дети рассматривают термометр, отмечают его внешние признаки: сделан из стекла, очень хрупкий, его нельзя ронять, надо бережно хранить.)

Воспитатель предлагает детям нарисовать медицинскую сестру на приеме.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Умные машины»**

**Цели:** Закреплять навыки рисования электроприборов методом составления изображения из отдельных частей - кругов, овалов, треугольников. Учить делать карандашный набросок задуманного рисунка. Продолжить знакомить детей с электроприборами и электричеством, провести беседу об их назначении и пользе в быту, о правилах пользования с приборами;

**Оборудование:** Листы бумаги, простой карандаш, цветные карандаши.

**Ход**

Ребята, сегодня я вас познакомлю с электроприборами, поговорим о их пользе, и о правилах их пользования. Отгадайте загадку:

То - назад, то – вперед Ходит, бродит пароход Остановишь – горе: Продырявит море. (утюг)

Что им делают? (Гладят белье). А чтобы им гладить, его включают в электроразетку. А какие вы знаете еще приборы, которые работают от электричества? Телевизор, магнитофон, компьютер, холодильник, пылесос, фен, обогреватель, электроплитка, лампочки. Эти приборы необходимы и полезны для каждого дома. Нельзя представить ни одного человека , у которого не было хотя бы одного из этих предметов. Скажите для чего нужен холодильник? (чтобы хранить продукты). Пылесос (убирать мусор). Фен (сушить волосы). Обогреватель (чтобы тепло в доме было). Электрообогреватель (готовить обед).

 Все эти приборы работают от электричества. Если их не подключить к розетке, они будут совершенно бесполезны и работать не смогут. но все эти предметы могут быть опасны. К розеткам близко подходить нельзя. Это место не для детей. В каждой комнатной розетке есть невидимый огонь. Шуток он совсем не терпит, с ним, ребята , не шути. Если он рассвирепеет, все сжигает на пути. Тот огонь, давно известно, электрическим зовут. Он таит в себе опасность – от него подальше будь. С ним домашние приборы заключили договор: Только им огонь покорный, так ведется с давних пор. А приборы служат людям – это значит, нам с тобой, Помогать огонь нам будет – он в приборах деловой: В холодильнике продукты помогает нам хранить, Помогает маме в кухне на плите обед варить. Всю квартиру освещает, если вечер за окном, Брату музыку гоняет, крутит нам магнитофон. Пыль в квартире убирает с пылесосом заодно,

Телевизор заставляет нам показывать кино. Он себя ведет достойно, если с ним не баловать - Малышам самим без взрослых те приборы не включать! - Нельзя самим включать элекроприборы. Уходя из дома, не забывайте выключать все из розеток. Если оставить приборы надолго включенными может случиться беда, может случиться пожар.

А теперь давайте нарисуем электроприборы, которые запомнили, и расскажем, для чего предназначен каждый из них.

**ФЕВРАЛЬ**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Белый медведь и северное сияние»**

**Цели:** Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.

**Оборудование:** Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, кисти, банки с водой, планшеты, бумага белого, голубого и серебристого цвета, салфетки, куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.

**Ход**

 Дети рассматривают нагромождение кусков пенопласта или поролона, пытаясь определить, на что это похоже. Когда высказываются предположения об айсберге, льдинах и т. д., взрослый предлагает создать картины про холодное Белое море или Северный Ледовитый океан. Воспитатель раскладывает изображения арктических животных (игрушки, фотографии, рисунки или бумажные силуэты). Вбирает силуэт или скульптуру белого медведя, помещает на «льдину», сзади фоном выставляет лист большого формата, на котором нарисовано пастелью северное сияние. Спрашивает детей, как можно нарисовать северное сияние. Показывает способ рисования пастелью: берёт палочку одного цвета, кладёт плашмя на лист и начинает тушевать вертикальный цветовой столб («туда-сюда»), перемещаясь по бумаге снизу вверх; потом берёт палочку другого цвета и тушует рядом с первым ещё один цветовой столб («туда-сюда»), то усиливая, то ослабляя нажим, затем берёт палочку третьего цвета и т.д. Северное сияние может охватить всё небо, а может выглядеть редкими сполохами (зарницами) где-то в вышине. Педагог рассказывает детям, что северное сияние можно увидеть на Крайнем севере только глубокой ночью (в отличие от радуги, которую мы наблюдаем днём при выглядывающем из-за дождевых туч солнышке). Поэтому всё остальное пространство листа нужно покрыть чёрным или тёмно-фиолетовым цветом, тогда и белого медведя будет видно, а то он совсем «потерялся-замаскировался» среди белоснежных льдин. С одной стороны, защитная маскировка - это очень хорошо: белого медведя не увидят охотники и добыча, за которой он сам охотится. Но для картины это не очень хорошо. Картина «живёт» и строится по своим законам. Поэтому мы введём контраст: изобразим белого медведя на тёмном фоне. Медведя нарисуем или вырежем из белой бумаги и приклеим, когда на картину опустится полярная ночь и замерцает северное сияние. Льдину, на которой наш медведь сидит и любуется северным сиянием, можно нарисовать или вырезать из бумаги, а можно составить из ватных дисков, комочков смятой и слегка расправленной бумаги...

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Мы едем, едем, едем в далекие края…»**

**Цели:** Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

**Оборудование:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живём».

**Ход**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями о разных поездках и путешествиях. А куда вы ездили? С кем? На чём? Что делали в дороге (в путешествии)? Где были? Что видели? Какие интересные случаи произошли?» (Высказывания детей.)Давайте мы с вами нарисуем, как мы путешествовали или просто ездили куда-нибудь на трамвае, автобусе, машине, велосипеде и что видели по дороге. Каждый нарисует свою картинку. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Мы едем, едем, едем...» и напишем в нём свои рассказы - вы будете рассказывать, а я запишу. Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребёнка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает, кто из детей какой сюжет или пейзаж выбрал для своего рисунка.

Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «Мы едем, едем, едем», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь - нарисовать дорогу, солнышко, деревья, цветы, бабочек и пр. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Я с папой» (парный портрет, профиль)**

**Цели:** Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

**Оборудование:** Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы (см. рису-нок к конспекту); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах - парный портрет и групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо - такими, какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё! Хороший художник-портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели - т.е. человека, которого он рисует, его настроение.

 Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «Я с папой», чтобы к празднику мужчин оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два). И советует постараться нарисовать портреты в профиль, будто ребёнок и папа смотрят друг на друга, а зрители видят их головы сбоку. Просит детей посмотреть друг на друга в профиль и уточняет, что в этом случае виден один глаз, хорошо очерченный нос, половина рта и одно ухо; зато хорошо видна причёска - как шапочка на голове.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Золотой петушок»**

**Цели:** Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

**Оборудование:** Листы бумаги большого формата - белые и тонированные (на выбор детям), краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

**Ход**

Воспитатель предлагает детям нарисовать золотого петушка - сказочного, красивого, нарядного, сидящего на высоком шпиле царского дворца (поясняет, что спица, о которой говорит мудрец царю Дадону: «Посади ты эту птицу, - молвил он царю, на спицу» - это на самом деле шпиль башни). Советует вспомнить красивые узоры, которые дети уже рисовали на разных занятиях (по мотивам золотой Хохломы, синей Гжели, яркого Городца и т.д.), но плакаты и таблицы не выставляет, чтобы на этом занятии дети рисовали по замыслу с опорой на имеющийся художественный опыт.

Дети берут бумагу большого формата - белую или тонированную и начинают рисовать сказочного петушка.

**МАРТ**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Мы с мамой улыбаемся».**

**Цели:** Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

**Оборудование:** Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы (см. рисунок к конспекту); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

**Ход**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть детские и женские портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Стрекоза» И. Репина, «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет крестьянской девочки» А. Венецианова, «Портрет 0. Суриковой в детстве» В. Сурикова, «Неизвестная» И. Крамского, «Итальянский поддень» и «Всадница» К. Брюллова и др. (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в тер-минах - парный портрет и групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо - такими, какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё! Хороший художник - портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели - т.е. человека, которого он рисует, его настроение.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «мы с мамой улыбаемся», чтобы к женскому весеннему празднику оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два).

Воспитатель выставляет на доске или мольберте опорные рисунки, напоминающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) общие очертания головы; 3) причёска, 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; б) нос; 7) улыбающийся рот; 8) детали одежды и аксессуары. Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке будем рисовать (последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги последующие).

Особое внимание педагог обращает на то, что мы рисуем парный портрет - ребёнка и взрослого, поэтому нужно поло-жить лист бумаги горизонтально, наметить середину и затем с одной стороны нарисовать большой овал - голову папы, а с другой стороны нарисовать овал поменьше - голову ребёнка.

Спрашивает, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет(оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения женской причёски. Показывает варианты изображения улыбок (улыбающихся губ). Советует вспомнить, какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок.

Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать парный портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: « С чего начинается Родина».**

**Цели:** Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.

**Оборудование:** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

**Ход**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями, открытками с видами своего города или областного центра. После просмотра фотоальбома, воспитатель задает вопросы: - Где мы с вами живем? Что есть интересного в нашем городе (посёлке или населённом пункте)? Что мы видели на экскурсиях и прогулках? Какие интересные события из жизни нашего вы можете вспомнить? (ответы детей.) Давайте мы с вами нарисуем, где и как мы живём. Каждый нарисует свою картинку, например: свой дом или свою улицу наш детский сад или парк, пруд или речку] театр или просто магазин, в который вы ходите вместе с мамой. А потом из картинок мы все вместе составим альбом «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?» и напишем в нём свои рассказы вы будете рассказывать, а я запишу. Воспитатель показывает детям обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально)] Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребёнка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает, какой сюжет или пейзаж выбрал для своего рисунка каждый ребёнок. Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом). Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь - нарисовать на обложке солнышко, дорогу, дом, дерево, цветы и т.д.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

**Дата \_\_\_\_ Тема: «Мой аквариум»**

**Цели:** познакомить детей с новой техникой рисования – монотипией. Научить делать оттиск изображения с пластика на бумагу. Формировать умение изображать рыбок, путем создания отчетливых форм. Развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе. Продолжать развивать воображение, художественно-творческие способности. Воспитывать аккуратность в работе.

**Оборудование:** листы белой бумаги и листы прозрачного пластика на каждого ребенка, кисти, гуашь, баночки, фломастеры. Демонстрационный материал: изображение аквариума с рыбками, образцы изображения рыбок.

**Ход**

Чтение детям стихотворения Г. Лагздынь «Крошка-рыбешка»:

В канаве поймали мы Крошку-рыбешку, Устроили в банке Рыбешке кормежку. Решили: пусть вырастет Рыбка с кита! Но рыбка попалась, Как видно, не та? Не могут расти Без конца караси, Как не корми их И как не проси!

- Ребята, а где живут рыбки? (загадка об аквариуме) В квартире есть стеклянный пруд. Скажите, как его зовут? - Что находится в аквариуме? (песок, камешки, водоросли). - Вы уже знаете, что рыбки бывают разные. (рассматривание образцов разных рыбок). - Что помогает рыбке двигаться в воде? (хвост, плавники) - Чем покрыто тело рыбки? (чешуей). Хотели бы вы, ребята, иметь дома свою частичку подводного мира – свой аквариум?

Физминутка «Морской этюд» Вместе с педагогом дети исполняют пластический этюд, имитируя под музыку движения рыбок, колебания водорослей в морской глубине.

- Я предлагаю вам сегодня изобразить аквариум, но необычно, а при помощи «волшебного» листка. На этом волшебном прозрачном листе сначала изобразим дно аквариума желтой краской. Это надо сделать очень быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Потом приступаем к оформлению воды в нашем аквариуме – голубой, прозрачной. А теперь растения – водоросли.

- Сейчас мы возьмем нам белый лист бумаги и аккуратно (уголок к уголку) прижмем к волшебному листу. Снимаем, приподнимая вверх. У нас получился отпечаток изображения аквариума. Аккуратно отложим в строну наш волшебный листок. Пока подсыхает наша работа.

Физминутка (пальчиковая)

Раз! Два! Три! Четыре! Пять! Будем рыбок мы считать! Рыбки плавают по дну, Не поймаешь ни одну!

Пришло время заселять жильцов  в наш аквариум – рыбок. Дети рисуют (кто раньше справился с заданием, могут пририсовать мух, червячков, мотылей для корма) Итог. Выставка работ. Какие замечательные аквариумы у нас получились! Какая рыбка самая большая? А у кого самая маленькая? Самая подвижная? Смешная? Задиристая? Молодцы! Теперь у каждого из вас есть свой маленький подводный мир-аквариум!

**АПРЕЛЬ**

**Дата \_\_\_ Тема: «Сказочная птица» (нетрадиционная техника рисования)**

**Цели:** Воспитывать самостоятельность, активность, аккуратность; продолжить знакомить с нетрадиционной техникой – рисование палочкой; дать первоначальные знания о технике рисования мастихином; закрепить приёмы рисования птицы; развивать мелкую моторику пальцев; развивать технические умения – умело пользоваться палочкой, вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом.

**Оборудование:** листы формата А4 белого цвета, палочки, кисточки, баночки с водой, гуашь, влажные салфетки, подставки, фартуки, простые карандаши, кассета с музыкальной записью, салфетки.

**Ход**

- Ребята, давайте поприветствуем друг друга. (Дети встают по двое, напротив друг друга) - Я – дрозд, Ты – дрозд, У меня – нос, У тебя – нос, У меня щёчки гладки, У тебя щёчки гладки. У меня губки алые, У тебя губки алые. Я – твой друг, Ты – мой друг. Мы друг друга любим. (Имитация движений, в конце дети улыбаются друг другу)

- Присаживайтесь на подушечки. Предлагаю отгадать загадки: Маленький мальчишка В сером армячишке. По двору шныряет, Крошки собирает. (Воробей)

Носит серенький жилет, Но у крыльев – чёрный цвет. Видишь, кружат двадцать пар, И кричат: «Ка-а-ар! Ка-а-ар! Ка-а-ар!» (Ворона)

Рано встаёт, голосисто поёт, Лапкой чистит гребешок! Кто же это… (Петушок)

Очень говорливая, Самая болтливая. (Сорока)

- Молодцы, ребята. Вот вы отгадали загадки. Отгадки: воробей, сорока, ворона, петушок. А как их можно назвать, одним словом? Птицы. - Верно. Сегодня мы с вами будем рисовать птичек – сказочных. А почему сказочных, вы узнаете немного позже. Предлагаю вам сесть за столы. Ребята, мы с вами знаем много способов рисования. Назовите, какие вы помните. (Ответы детей) А вы знаете, что художники рисуют не только кистью, но и мастихином. (Показ) Мастихин – это такая лопаточка с железным наконечником. Вместе скажем – мастихин. У нас мастихинов нет, поэтому мы их попробуем заменить. Мы будем рисовать палочкой из-под мороженого. При помощи этой палочки наши птички получатся немного пушистыми, мягкими, как будто сказочными. (Показ нарисованной птицы). Ребята, прежде чем рисовать этой палочкой, мы нарисуем голову, туловище, хвостик – карандашом. Посмотрите. (Показ) А затем уже палочкой рисуем оперенье, закрашиваем птичку. Птичка стала пушистая, мягкая. - Посмотрите внимательно, как нужно правильно держать эту палочку – указательный палец на палочке. (Показ) Палочкой набираю краску. Если нужен другой цвет, то палочку нужно вытирать влажной салфеткой, а потом набирать краску. В баночку с водой опускать не надо. (Дети в воздухе пробуют рисовать)

- А уже детали вы нарисуете кисточкой. Итак, ребята, с чего мы начнём работу? (Ответы детей). Прежде чем мы начнём нашу интересную работу, мы немного отдохнём.

Птичка крылышки сложила, Птичка пёрышки помыла, Птичка клювом повела, Птичка зёрнышки нашла. Птичка зёрнышки поела, Птичка песенку запела, Птичка крылышки раскрыла, Полетела, полетела. (Имитация движений). - Приступайте к работе. (Дети выполняют работу под музыку). - Ребята, скажите, чем мы сегодня рисовали? При рисовании палочкой, какой стала птица? Верно, а теперь сделаем выставку наших работ.

**Дата \_\_\_\_\_\_ Тема: «Инопланетяне» (рисование)**

**Цель:** Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — кляксографией; вырабатывать у детей умение задумывать содержание своего рисунка в определенной цветовой гамме и выдерживать это условие до конца; развивать творческую фантазию детей, умение рисовать по представлению, воплощать свой замысел в рисунке; развивать пространственную ориентацию, мелкую моторику руки; уточнить и расширить представления детей о планетах Солнечной системы; развивать познавательный интерес к космосу.

**Оборудование:** костюмы космонавтов,  рулонные шторы на окнах, проектор «Звездное небо», зеркальный шар, музыка Б. Шоль «Космическая симфония», вода в баночках, кисти большие и маленькие №9 и №3, акварельные краски, салфетки бумажные в большом количестве, акварельная бумага формат А 4.

**Ход**

        Звучит «Космическая симфония» Б. Шоль. Воспитатель: «Мы сегодня с вами отправляемся в виртуальное космическое путешествие к планетам Солнечной системы.

Воспитатель: Скажите, что значит виртуальное путешествие? (Это значит, что мы должны представить себе, как мы летим на космическом корабле к планетам Солнечной системы).

- Какие планеты нам встретятся на пути? (Марс, Венера, Плутон, Меркурий, Луна, Сатурн, Юпитер, Нептун).

- Мы живем на планете Земля. Как вы думаете, а кто-нибудь живет на других планетах? (Дети высказывают свои предположения).

- Похожи ли инопланетяне  с других планет на нас или они другие? Как они выглядят?

Воспитатель: К полёту готовы? Прошу Вас занять места в корабле « Солнечный». Готовимся к старту. Объявляется пятиминутная готовность: 5,4, 3, 2, 1—пуск!

Физ. минутка «Ракета». А сейчас мы с вами, дети, Улетаем на ракете. (Дети маршируют) На носки поднимались, (Тянутся, подняв  руки над головой, сомкнув их). А потом руки вниз (Опускают руки). Раз, два, три, потянись, (Тянутся). Вот летит ракета ввысь! (Бегут по кругу) Воспитатель: Мы возвращаемся из нашего виртуального путешествия.   Кого вы встретили в путешествии?! Давайте нарисуем инопланетян.  Воспитатель: Мы будем рисовать новым способом,  я вам расскажу и покажу, как это можно сделать, и нарисую инопланетянина, которого увидела в путешествии. Алгоритм выполнения:

1. Смешай немного жидкой темно-синей краски и с помощью толстой кисти нанеси большое пятно.
2. Теперь удали с пятна немного краски так, чтобы получилось изображение  космического шлема и воротника. Пусть бумага немного подсохнет.
3. Каждый раз вытирай кисть бумажной салфеткой. После этого чистой сухой кистью удали краску так, чтобы образовавшиеся пустоты изображали подбородок, нос и брови инопланетянина.
4. Когда краска полностью высохнет, добавь темно-синие тени под носом и подбородком.
5. Проведи линии бровей и глаз. Теперь обрисуй форму лица и закругляющиеся линии воротника.
6. Обмакни тонкую кисть в темно – синюю  краску и обведи контуром космический шлем.
7. В каждом глазу дорисуй зрачок. Чтобы изобразить мелкие особенности инопланетянина, добавь мелкие штрихи вокруг глаз.
8. Нарисуй рот двумя линиями. Теперь добавь черточки в уголках рта - и твой инопланетянин  начнет улыбаться.
9. По обеим сторонам лица нарисуй две изогнутые линии ушей. Воротник  можешь изобразить  волнистыми закругляющимися линиями.

Дети начинают рисовать своего инопланетянина, в середине практической части, когда подсыхает краска, можно провести пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика.                          Познакомились сначала,

В космос мы с тобой летали,                         Раз, два, три, четыре, пять,

Инопланетян встречали,                             Подружились, обнялись,

И для пальчиков зарядку                               Шесть, семь, восемь, девять, десять.

Вместе с ними выполняли.                           А потом пошли смотреть,                                                     В телескоп на звёздный путь! *После того, как дети справятся с работой, проводится анализ детских работ: с помощью какого цвета, передали портрет воображаемого инопланетянина, с какой он может быть планеты, что лучше всего получилось изобразить? Дети рассматривают, обсуждают и анализируют работы своих товарищей.*

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Музыкальный рисунок»**  *(Рисование музыки)*

*Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков - определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей миру музыки и научат воспринимать и ощущать искусство изнутри.*

**Цели:**  Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности(темп, динамику, ритм); стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном; развивать композиционные навыки в компановке общего панно.

**Оборудование:** альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, аудиозапись.

**Ход**

Педагог предлагает вниманию детей звукозапись с пением птиц, шумом воды.  **-** Ребята, что вы себе представляете, слушая звуки природы? (ответы детей). - Если бы вы рано утром попали бы в лес, то услышали многообразие звуков: шелест травы, перекликание и посвистывание птиц, кукование кукушки, журчание лесного ручья. Все это человек слышал еще в глубокой древности. Сначала он начал подражать услышанным звукам, а потом сам начал сочинять разные мелодии. Однажды человек срезал тростник и подул в него, получился необычный красивый звук. Так стали появляться первые **музыкальные инструменты**, которые помогли человеку исполнять придуманные им мелодии. И родилось прекрасное искусство - музыка.

Воспитатель предлагает вниманию детей аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф.Шуберта «Серенада».

- Музыку можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает. Что вам хочется сделать, услышав радостную, звонкую мелодию? (Петь, танцевать, веселиться). А если мелодия медленная, грустная? (Тихо посидеть, подумать, погрустить). -Верно. Чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать. Вот сейчас мы и проверим, как вы слышите музыку. *Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки»*

Играющие делятся на три команды и выстраиваются в коны по одному. У каждой колонны (змейки) своя мелодия (марш, вальс, полька) Каждой команде дают прослушать свою мелодию, затем включается любая из них. Змейка, чья мелодия звучит, идет под музыку в разных направлениях, после окончания мелодии останавливается в том положении, в котором ее застала последняя музыкальная фраза. Тоже происходит с двумя другими змейками. При включении незнакомой мелодии, команды быстро перестраиваются на своих первоначальных местах. Выигрывает команда, построившаяся первой.

- Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий-прямых, волнистых, тонких и толстых, свернутых в спиральки. А можно нарисовать музыку красочными пятнами. Как вы уже догадались, мы сегодня с вами будем рисовать музыку.

Практическая часть 1. Прослушивание музыкального произведения. 2. Предложение высказаться, какие цветовые ассоциации вызывает прослушанная музыка. 3. Работа детей, сопровождаемая звучанием музыки. 4. Пожелание детям по ходу работы.

Итог занятия. Ребята, посмотрите, какие красивые и разные по цветовому решению получились у вас музыкальные рисунки. Результат рисования нас порадовал и удивил, ведь мы не только послушали музыку, но и смогли ее изобразить.

|  |
| --- |
| **Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Такие разные зонтики» (рисование декоративное с элементами письма)** |

**Цели:** Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.

**Оборудование:** Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков.

**Ход**

 Воспитатель проводит краткую беседу с зонтиках: особенностях их внешнего вида назначении (защита от дождя и солнечных лучей), сфере применения (напоминает о зонтах, которые используются врачами во время операций, фотографами кинорежиссёрами во время фото- и киносъёмки). Педагог создаёт эвристическую ситуацию - «поиск» аналогий между; обычными бытовыми зонтиками и объектами природы (медуза, гриб, соцветие: зонтичных растений - зонтики лука, борщевика), а также разными предметам (парашют, шляпа) архитектурными coopужениями (крыша, купол цирка, навес детской песочнице, пляжный зонт). Идет обсуждение связей по внешнему виду функции.

Педагог уточняет творческую задачу - нарисовать красивые «зонтики», и вы-ставляет таблицу с вариантами орнаментов. Напоминает, что узор всегда строится в зависимости от формы изделия: на носовом платочке украшаются уголки и стороны, на тарелке - центр и ободок, а на куполе зонта узор может идти как по окружности (концентрическими кругами), так и от центр. Дети обсуждают свои замыслы и рисуют в соответствии с творческой задачей.

По мере создания детьми сюжетов воспитатель выставляет таблицу с элементами письма и предлагает детям с помощью таких линий показать на своих рисунках, как идёт дождик, плывут медузы, спешат под шляпку гриба насекомые, бегут под крышу люди или летят к земле парашютисты.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Туфелька для Золушки»**

**Цель:** Продолжать учить детей работать с трафаретом; формировать у детей   художественный вкус, выразительность; развивать эстетические  чувства;  воспитывать гуманность, аккуратность,

**Оборудование:** Альбомный лист бумаги, трафарет - туфелька, акварель, большая книга сказок -  в ней иллюстрации к сказке «Золушка», бумажная кукла Золушка, бальное платье к кукле,  картинки с видами бальных туфель для Золушки; аудиозапись.

- Вы любите сказки? А что такое «волшебные сказки»? В волшебных  сказках  живут волшебники, колдуньи, феи. Сейчас я прочитаю вам отрывок из одной волшебной сказки. А вы вспомните и скажите, как называется эта сказка. «В один прекрасный день   ее сёстры   поехали   на бал. Девушке   тоже очень хотелось пойти на бал. Она вышла на крыльцо  и долго плакала. И вот чудо - тут появилась Фея со своей волшебной палочкой. Она прикоснулась к девушке, и  её старое рваное платье  превратилось  в бальное, а  старые башмачки - в великолепные  хрустальные туфельки». Как называется эта сказка? (Выставляется бумажная кукла в платье «до бала» ). Почему Золушка не могла поехать на бал? (Не было красивого платья и туфелек). Я тоже немного умею колдовать, я подарю Золушке вот это красивое бальное платье (прикладывается бальное платье). А вы хотите побыть волшебниками? (Ответы детей).

Сейчас мы возьмем трафареты с изображением туфелек, обведем их простым карандашом. Затем, мы раскрасим и украсим наши туфельки. (Воспитатель показывает картинки с изображением бальных туфелек, предлагает создать свои, непохожие ни на чьи другие туфельки).

- Когда туфельки будут готовы, Золушка выберет, в каких она поедет на бал.        Звучит  тихая  музыка. Дети рассаживаются  и выполняют работу. После завершения  работы с  трафаретом,   дети  раскрашивают  рисунок в  желаемый цвет.        По  завершении работы,  рисунки     развешиваются   на  специально приготовленный стенд, Золушка вместе с воспитателем и детьми «обсуждает» рисунки.

**МАЙ**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Букет цветов».**

**Цели:** Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.

**Оборудование:** Для рассматривания - 2-3 цветочных натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Для рисования - листы бумаги белого, голубого, светло-жёлтого, светло-абрикосового, розового, светло-зелёного цвета, краски гуашевые и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

**Ход**

Воспитатель показывает детям 2-3 натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова) и проводит небольшую беседу, в которой обращает внимание детей на особенности композиции, колорит и настроение. Воспитатель выставляет на заранее подготовленную драпировку букет из 3-5 цветов (например, тюльпаны, гвоздики, розы). Дети рассматривают букет и рисуют с натуры. Воспитатель обращает внимание на некоторые особенности букета (например, у одного цветка чашечка раскрыта очень сильно - так, что видны мохнатые тычинки, а у другого, наоборот, почти закрыта и напоминает бутон; некоторые листья подняты вверх, а два или три свисают вниз и почти касаются стола...) В конце занятия проводится экспресс-выставка картин «Букет цветов» и сравнение нарисованных букетов с натурой.

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Бабочки – красавицы» (монотипия)**

**Цели:** Продолжать учить детей получать изображение, применяя монотипию; учить украшать полученное изображение, добавляя в него детали, используя цвет; развивать понимание того, что изображение можно полу­чить, используя различные приемы рисования; развивать цветовосприятие, умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения. **Оборудование:** Бумага для рисования (лист бумаги должен быть сложен пополам), акварельные краски, бумажные салфетки, толстые и тонкие беличьи кисти, фотографии или картинки с изображением различных бабочек.

**Ход**

- Посмотрите, как много здесь картинок с изображениями различных бабочек. Сегодня я предлагаю вам продолжить учиться рисовать красивых бабочек с помощью монотипии. Сейчас я напомню вам, что это такое. Мы с вами уже говорили о том, что строение бабочек симметрично, то есть левая и правая части их тела одинаковы. Этим мы и воспользуемся. Посмотрите, ваш лист для рисования сложен пополам. Мы нарисуем только одну половину бабочки, начиная от линии сгиба. Выберите бабочку, которую вы будете рисовать. Начинаем рисунок с туловища. Оно состоит из трех частей: круглая голов­ка, средняя часть и брюшко. На голове обязательно есть усики. Не забудьте, вы должны нарисовать только половину туловища. Какие у вашей бабочки будут верхние крылышки — округлые или вытянутые? А нижние – заостренные или закругленные? Как правило, верхние крылья у бабочек больше, чем нижние. А вот узоры на крылышках бабочек могут быть самыми разнооб­разными. Недаром бабочек считают похожими на цветы.

Увидев на клумбе
Прекрасный цветок,
Сорвать я его захотел.
Но стоило тронуть рукой стебелёк,
И сразу цветок … улетел.

Узоры на крыльях бабочек считаются одним из чудес природы — так они интересны и необычны. Поэтому вы можете смело фантазировать и придумывать узоры для своих бабочек.

Когда будете рисовать узор, набирайте краску погуще. Постарайтесь рисовать побыстрее, чтобы краска не успела просохнуть.

Когда рисование закончено, нужно перегнуть листок по линии сгиба и плотно прижать обе половинки. Но не разглаживать их! Теперь осторожно раскройте ваш листок. Что получилось? Половинка бабочки отпечаталась на чистой части листа — у вас получилась целая бабочка. В этом и заключается прием моноти­пии. Теперь вы можете кистью подправить нечетко отпечатавшиеся части рисунка — и бабочка готова!

(Дети выполняют рисунок под негромкую музыку.)

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: "Мой портфель"**

**Цели:** Формировать навыки видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, правильно рисовать предметы прямоугольной формы; развивать детское творчество, приобщать к виду искусства загадка; расширять представление о школьных принадлежностях; развивать общую и мелкую моторику, координацию речи с движением.

**Оборудование:** портфель, школьные принадлежности, колокольчик, мяч, листы альбомные, краски.

**Ход**

 - Ребята, сегодня утром почтальон принес письмо и оставил на столе. Вы хотите узнать, что там? Ой, что это? Как вы думаете, для чего он нужен?

Прозвенел звонок веселый, Он позвал ребят всех в класс. Скажем дружно: «Здравствуй, школа!» Все готовы рисовать? Звенит колокольчик. Со звонка колокольчика начинается урок в школе. - Еще тут написаны загадки. Помогите мне их отгадать.

1. В этой, узенькой коробке ты найдешь карандаши, ручки, перья, скрепки, кнопки, что угодно для души. (Пенал) 2. Кто альбом раскрасит нам? Ну, конечно, …. (Карандаш) 3. Быть должны всегда в порядке твои школьные … (Тетрадки) 4. Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает

 - В какую группу можно объединить эти предметы? (Школьные принадлежности). Кому принадлежат эти предметы? (Ученикам). Где ученики держат все эти предметы и другие школьные принадлежности? (Показ портфеля). - Со мною в дождик и в метель шагает в школу мой портфель. Зимой он книжками набит, а летом пуст и крепко спит.

- Ребята, пройдет немного времени, вы попрощаетесь с детским садом и поступите в школу. А вы, о каком портфеле мечтаете? Давайте каждый нарисует свой портфель. Подумайте, какой он будет формы, какого цвета, где у него будет застежка, какой рисунок или узор будет на вашем портфеле.

Пальчиковая гимнастика «В школу». В школу осенью пойду. Там друзей себе найду, научусь писать, читать, быстро, правильно считать. Я таким ученым буду! Но свой садик не забуду! (Дети «шагают» пальчиками по столу, загибают по одному пальчику на обеих руках. Грозят указательным пальчиком правой руки).

Самостоятельная работа. Подведение итогов

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_ Тема: «Чудесная мозаика» (рисование декоративно – модульное)**

**Цели:** Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершен­ствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус.

**Оборудование:** Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей или клеящие карандаши, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Три - четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция).

**Ход**.

 Педагог показывает детям три - четыре композиции, выполненные в стилис­тике настенной мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция). Сообщает, что на станциях метро можно увидеть вот такую красоту, на которую приезжают любоваться туристы из разных стран мира. Поясняет детям, что мозаики - это такие особые картины, которые создают для украшения не только станций метрополитена, но и больших красивых сооружений театров, кинотеатров, концертных залов, административных зданий. Воспитатель поочерёдно показывает детям цветовые композиции и спрашивает, что и как на них изображено. После краткого, но эмоционального и насыщенного эпитетами обсуждения педагог поясняет технику: «Художник-декоратор измеряет размеры окна, ниши или стены, на которой будет размещаться мозаика, интере­суется у искусствоведов тем, что связано с историей здания или названием города (станции метро, назначением архитектурного сооружения) и придумывает тему, соответствующую этому месту. Затем мастер создаёт эскиз и выполняет работу. Мозаики выглядят как яркие картинки из множества мелких кусочков (частей). Сначала рисуют целую картинку. Потом делят ее на части.