МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад № 340»

Консультация для воспитателей:

**«Воспитание у детей любви к русскому и татарскому фольклору»**

Составила:

Воспитатель первой кв. категории

МАДОУ № 340

Жарова Гульнур Ахметзановна

2013 учебный год

… самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным, является народное искусство, т. е. то что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ принес через столетие… в народе не может сохранится то искусство которое не представляет ценности.

Интерес и внимание к народному искусству в последнее время в нашей стране еще более возрос. И я решила расширить знание детей о произведениях изобразительного искусства используя устное народное творчество, русские народные сказки на занятиях по изобразительной деятельности художественному слову отводится особая роль.

Образы героев русских народных сказок, песенок, потешек будят детскую фантазию развивают творческое воображения. В процессе восприятия устного народного творчества, русских народных сказок у детей развивается интерес и воспитывается любовь к народному творчеству.

Правильное использование на занятиях по избирательной деятельности русских народных сказок, загадок, потешек, песенок открывает большие возможности для обогащения детских работ для проявления творческого воображения. Конкретность и эмоциональность образов, их живность способствует об окружающим. Поэтому развивать у детей способность восприятия художественного слова и воплощения его изобразительных работ – важная задача эстетического и художественного воспитания.

Прежде всего необходимо заранее определить целевое назначение использование художественного слова и связать это с программным содержанием конкретного занятия.

Придерживаясь программы воспитания в детском саду я подобрала необходимый дидактический и наглядный материал, а также литературу соответствующую возрастным особенностям детей, а также татарский фольклор и детскую национальную литературу. Подбирала такие тексты чтобы в них отражались характерные внешние признаки и индивидуальные особенности образа и явления которые дети должны передать в своих работах. Особое внимание обращала на форму преподнесения детям материала на последовательность и доступность его изложения.

Художественный текст следует подбирать с учетом вида изобразительной деятельности.

Например, на занятиях по рисованию важно подчеркнуть не только форму, величину характерные детали предмета, но и цвет.

 Острые зубки

 Рыженькая шубка

 Хитрый маленький зверек

 По деревьям прыг да скок

На занятиях лепкой важно подчеркнуть не цвет, а форму, виличену предметов

 И на горке, и под горкой

 Под березкой, и под елкой

 Хороводами и в ряд

 В шляпах молодцы стоят

Художественный текст может быть дан, как основная тема для изображения. В этом случае детям предлагается послушать потешку, отрывая из сказки, а затем нарисовать (слепить, вырезать) про это кто как хочет. Чтобы у детей сложить определенные представления, содержащие текста должно быть достаточно конкретные, а описание образным.

Например, занятие по лепки, на тему известные потешки:

 Из-за леса, из-за гор

 Едет дедушка Егор

 Сам на лошадке,

 Жена на коровке,

 Дети на телятах

 Внуки на ягнятках.

После чтения текста я предложила детям вылепить лошадку, на которой едет дедушка Егор. Дети работали с большим желанием, работы получились интересные, дети старались передать различные движения лошадки, поворот головы. При обучение сюжетному изображению по мотивам знакомых русских народных сказок художественное слово можно использовать несколько иначе.

Чтобы вспомнить содержание знакомой сказки, иногда достаточно провести короткую беседу. Правильно поставленные вопросы по тексту помогают детям восстановить в памяти последовательность событий и действий, обстановку в которой происходили события. Во время беседы можно направить внимание детей на характер героев, вызвать определенное отношение к ним, что найдет отражение в изобразительных работ ребят. Так например, во время беседы по содержанию сказки «колобок» уточняют с какими животными встретился колобок, какими их себе дети представляют (добрые, злые, добродушные, хитрые) и т.д., а затем предлагают слепить, нарисовать, вырезать встречу колобка с любым из животных.

Чтобы дети передали конкретные эпизоды сказки, зачитывается только один выбранный воспитателем отрывок. В этом случае художественное слово нацеливает внимание дошкольников на выполнение определенного задания.

Русские народные сказки имеют неоценимое значение, они отличаются яркостью и выпуклостью в обрисовке героев.

Дети понимают красоту морального облика положительных персонажей. В сказках перед умственным взором ребенка предстают характеры, родная природа в них дети получают блестящие образы родного языка.

Большое внимание уделяла работе над самой сказкой. Сказку рассказала несколько раз, причем каждый раз старалась преподнести ее по-новому. Например, сначала рассказала и рассмотрела иллюстрации к ней, затем показала диафильм или прослушала сказку в грамзаписи. Это способствовало формированию у детей не только ясных четких представлений, но и помогало глубже почувствовать и понять средства выразительности, используемые для передачи образа. Огромную роль для активного восприятия художественного образа играет книжная иллюстрация, поэтому большое внимание уделяла подбору иллюстраций таких известных художников как М. Билибин, Р.Былинская, Н. Воробьев. При рассмотрение иллюстрации главная задача была научить детей понимать используемые художником при создании образа. Большое место в работе отвожу формированию детских замыслов. За несколько дней до занятия предлагала детям выбрать эпизод из сказки, которые они хотят нарисовать спрашивала, где и как расположить героя сказки, что будет делать, чем можно дополнить рисунок. Эти вопросы помогали детям продумать план работы. Кроме того задавала вопросы, нацеливающие на создание более выразительного образа: «Как ты нарисуешь Емелю, чтобы все сразу догадались, что он поймал щуку». Какие движения Емели ты хотел бы показать?

Это помогает детям лучше почувствовать композицию будущего рисунка, более четко представить себе движения героя сказки, его одежду, и цвет.

На каждом занятии тщательно придумываю задачи обучения с учетом уровня навыков детей в зависимости от сюжета, выделяла главные выразительные средства для передачи образа. Так, например, на занятии по рисованию по сказке «Иван царевич и серый волк» рисовал сказочную жар-птицу в клетке.

Перед занятием по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», рассматривая иллюстрации, обращала внимание детей на позу и настроение Аленушки, т.е. учила видеть, понимать, а затем представить в рисунках взаимоотношения персонажей, их настроение.

На каждом занятии параллельно с изобразительными задачами решала и технические. Учила детей свободно владеть кистью, используя разные приемы. Объясняла, что каждый мазок, каждая линия является дополнительными средствами художественного образа.

Таким образом, художественное слово «потешки», «загадки» при умелом руководстве воспитателя продолжает жить в различных видах изобразительного. Творчества детей эстетического восприятия способствует формированию творческой активности.

Татарский фольклор и детская национальная литература играет большую роль в эстетическом воспитании детей. С этой целью мы в группе оформили татарский уголок. Составила альбом «пословицы и поговорки». Подобрала материал о народных художественных промыслов татаров, оформила папку «Татарский народный орнамент». Знакомим детей с обновленной землей Татарстана с большими стройками, замечательными тружениками с дружбой людей разных национальностей.

Произведения татарской детской литературы включаю во вторую или третью часть занятия по развитию речи.

На начальном этапе работы детей знакомила с татарским фольклором: сказками, народным юмором, пословицами, поговорками, загадками. Дети младшего и среднего возраста лучше воспринимают потешки, песенки, прибаутки, народные игры.

В старшей группе рассказывала о том, каждый народ имеет свой фольклор.

На занятиях, прогулках часто использую татарские пословицы о труде, дружбе. О честности, доброте.

Приятно подобранные и примененные в соответствующей ситуации пословицы и поговорки оказывают влияние на нравственное воспитание детей, формирует у них чувство творчество, честность, доброту и трудолюбие, а образность и яркость народного языка способствуют развитию речи детей.

Дети очень любят сказки. Татарские народные сказки раскрывают традиции народа, ею устанавливают глубокую почтительность и уважение младших к старшим, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему.

Младших дошкольников я знакомила с бытовыми сказками и сказками о животных: «Хвосты», «Лиса и медведь», а старших с волшебными: «Три сына», с замечательными сказками основоположниками татарской детской реалистической литературы Г. Тукая («Шурале», «Водяная», «Сказка о козе и баране»). Мораль этих народных произведений – торжество находчивость смелости – доступная пониманию детей. Часто обращалась к произведениям одного из первых зачинателей татарской советской поэзии для детей М. Джалиля. Его стихи богаты внутренними созвучиями, четким ритмом, звукоподражаниями, что особенно привлекает детей. Знакомство с народным творчеством, с лучшими произведениями детских писателей и поэтов Татарии приобщает детей к настоящей литературе, учит их любить родной язык, понимать его красоту, стимулирует мыслительную деятельность, заставляет искать ответы на поставленные вопросы.