***«Фольклор – источник развития речи детей дошкольного возраста»***

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

         Цель моей работы - это создание благоприятных условий развития личности старших дошкольников через речевое воспитание

   Основные задачи моей работы:

- воспитание звуковой культуры речи,

- обогащение и активизация словаря,

- формирование грамматического строя речи,

- обучение связной речи - решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно.

     В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строился по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение. Формирование связности речи, развитие умений содержательно и логично строить высказывание является одной из главных задач речевого воспитания дошкольника.

 Таким образом:большое значение в развитие речи имеет знакомство с устным народным творчеством. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Песенки, потешки, прибаутки – маленькие шедевры народного творчества, накопленные веками, передают мудрость, лиризм и юмор. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приемами и средствами речевого развития дошкольника я использую этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Язык народных песенок, потешек лаконичен, образен, богат такими звуковыми сопоставлениями, которые помогают детям улавливать их различия. Звукосочетания, наиболее трудно усваиваемые детьми, в которых много шипящих, свистящих, то и дело слышатся в потешках. «Ладушки – ладушки, где были? – У бабушки. Что ели? – кашку…», « Чики – чики, кички, березовые лычки!», «Скок – поскок, сколочу мосток». Научившись различать звуковые сочетания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову. Для более глубокого понимания художественного слова в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие.

Потешки я обыгрывала разными способами: сопровождала чтение действием игрушки, использовала пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей. Используя игрушки в игре, дети быстрее запоминают потешки, загадки и сказки.

Загадки - форма словесного народного творчества. Детям я предлагала такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. При работе с загадками использовала фигурки животных, например, петуха, коровы и т. д. Для каждой фигурки подобрана своя загадка: «На головке красный гребешок, под носом красная бородка»; «То мычу, то жую, людям молоко даю». Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений.

  В настоящее время возникает проблема дополнительного развития двигательной функции ребенка, особенно  движений пальцев рук, так как именно моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания как внимание, мышление, координация, воображение и, собственно, речь. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Поэтому в художественно-эстетическом развитии мною

используются различные формы ознакомления с народно-прикладным искусством: лепка, росписи, рисование ножницами в стиле Гжельских, Дымковских, Каргопольских, Жостовских мастеров. В группе отведен художественный уголок, в котором есть альбомы: «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка»; загадки, раскраски «матрешки»; есть игрушки народных мастеров, дидактические игры. Весь материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти, взять, рассмотреть, потрогать, поиграть с народной игрушкой.

 Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию считаю различные досуги и развлечения. В развлечении «Чудо – чудное, диво – дивное», «В гостях у бабушки», «Поиграем с ложкой» дети не только знакомились с русской народной игрушкой, но и проявляли познавательный интерес к старинным предметам, к русским народным песням, потешкам.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре является знакомство с ней в процессе игры. При этом происходит активное, творческое усвоение многих, казалось бы, отмерших и застывших традиций народной культуры. Практика моей работы показывает, что легкость и непринужденность игровых форм во многом помогают преодолеть языковой и культурный барьер, возникший между поколениями «дедов» и «внуков». Для решения всех перечисленных задач речевого развития детей мною подобрана и составлена картотека игр на основе детского фольклора. Русские народные, хороводные игры привлекли мое внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в народные подвижные игры.

В развитии речи у детей дошкольного возраста большое значение имеют сказки. Они приобщают к культуре народа, знакомят с обычаями и укладом жизни, богатством родного языка. Совместно с родителями собрана детская библиотека русских народных сказок. Слушание сказок доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают эпитеты в разговорной речи (тянет – потянет, лягушка – квакушка и т.д.) Вначале прочитанную сказку вносила в книжный уголок. Дети рассматривали иллюстрации, более смелые могли пересказать сказку. Затем внесла «театр картинок». Показывая картинки, дети стали последовательно рассказывать сказки. Все герои сказок, как правило, животные в русских народных костюмах, поэтому дети знакомились с элементами костюмов: сарафан, лапти, сапоги, фартук. Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех. Есть сказки, в текст, которых включаются небольшие песенки (песня Иванушки из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»), (песня козы «Волк и семеро козлят). Дети с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы будем слушать?»

Мир впервые предстает перед ребенком в образах, звуках, красках и играх, все это в изобилии несет в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Особое внимание уделяла укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Все необходимые рекомендации по речевому развитию размещаю в «уголке для родителей», а именно: рекомендации по знакомству с художественной литературой, советы по словарной работе с детьми; информацию о способах игрового речевого общения с ребенком; познакомила с картотекой русских народных игр. На родительских собраниях семьи обмениваются своим опытом по развитию речи дома. Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка на традициях народной культуры. Интегрированные занятия с использованием русского фольклора я рассматриваю не как традиционную форму обучения, а как яркое общение сдетьми. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут и т. д. Я стараюсь использовать словесные, наглядные, игровые методы. В работе применяю следующие методические приемы:

O пальчиковая гимнастика (показ);

O использование игрового персонажа;

O речевые (процесс говорения как образец);

O инсценировка (элементы игры – драматизации);

O действенное участие детей.

Также в группе есть театральный уголок, в котором представлены различные виды театра (пальчиковый, настольный, плоскостной)

Малые фольклорные формы оказывают на детей нравственное влияние – пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

Проводя этот цикл занятий, я пришла к выводу, что необходимо шире использовать жанры малого фольклора в своей работе. Организуя подвижные и другие игры, использовать различные считалки; на занятиях – загадки с целью мотивации для поддержания интереса и развития речи детей.

Для того, чтобы убедиться в эффективности проводимой мною работы я провожу диагностику по развитию речи. Она помогает увидеть, какой уровень речевых умений у дошкольников в начале учебного года и каких успехов мы добиваемся к концу учебного года.

**Диагностика по развитию речи с использованием малых форм  фольклора**
Диагностику провожу два раза в год: начальная – в сентябре и итоговая – в мае. Были продиагностированы следующие речевые умения: правильное произношение звуков, точное употребление слов в различных грамматических формах и значениях, понимание разных значений многозначного слова, самостоятельный подбор синонимов, антонимов; употребление существительных с обобщающим значением; пересказ небольшого текста; составление рассказа по серии картин; по заданной теме; определение родственных слов. Кроме того диагностика показывает насколько дети разбираются в жанрах малых форм фольклора и владеют ими.
Уровень речевых умений с использованием малых форм фольклора оценивался по следующим критериям:
**Высокий уровень.**Ребёнок составляет предложение из трёх и более слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы в пословицах, в речевой ситуации. Инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, передаёт содержание близко к тексту. Не имеет речевых ошибок. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями. Правильно поясняет значение пословицы, отгадывает загадки. Знает много пословиц, поговорок, потешек.
**Средний уровень.** Ребёнок составляет предложение из двух слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы по смыслу, но не в требуемой грамматической форме. Речь чистая, правильная, ребёнок может испытывать затруднения в произношении отдельных звуков. Называет обобщающие слова, но не всегда правильно, исправляет при помощи взрослого. Может дать объяснение пословицы, но не совсем точно. Знает пословицы, потешки.
**Низкий уровень.** Ребёнок не составляет предложение, а повторяет предъявляемое слово. Не может подобрать синонимы, антонимы. В речевой ситуации подбирает неточные по смыслу слова. Не может определить значение слова и пословицы. Загадку отгадывает неверно. Практически не знает пословиц, загадок.
Анализ результатов показал, что вначале учебного года общий бал – 1,7, а на конец учебного года общий бал 2,6:

-       у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организовывают народные игры – забавы с помощью считалок.

**Приложение**

**Диагностика речевых умений детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора .**

1.Отгадай загадку:
Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает. (Петух)
Почему ты считаешь, что это петух?
Какие еще ты знаешь загадки?

2.О чем говорится в пословице "Волков бояться, в лес не ходить"?
Что означает слово "лес"? Как ты его понимаешь? Какие ты знаешь пословицы и поговорки о труде? О дружбе?

3.Подбери пословицу близкую по смыслу "Любопытному на днях прищемили нос в дверях". Как сказать по-другому?
Составь свое предложение со словом "нос".

4.О чем говорится в пословице "Май – холодный, год - хлеборобный". Составь свое предложение со словом " холодный".

5.О чем говорится в пословице "Волка бояться и от белки бежать". Составь свое предложение со словом "бежать".

6.Повтори за мной "Проворонила ворона вороненка". Какие звуки здесь встречаются чаще всего?  Какие ты еще знаешь скороговорки?

7.Закончи пословицу:
"Человек от лени болеет, а от труда …(здоровеет)".
"Февраль мосты строит, а март их …(портит)".
"Труд человека кормит, а что портит? (лень)".

8.Послушай потешку:
Ай, дуду, дуду, дуду!
Потерял мужик дугу.
Шарил, шарил – не нашел,
Сам заплакал и пошел.
И домой он не шел, а … . Как сказать по другому? Настроение у него было … . А если бы он нашел дугу, то домой бы не шел, а … .
И настроение у него было бы … .
Какие ты знаешь еще потешки?

9.Послушай стихотворение:
Чики – чики – чикалочки,
Едет мужик на палочке,
Жена на тележке –
Щелкает орешки.
Можно ли так сказать? Как сказать правильно?
Какие ты знаешь небылицы.

10.Какие ты знаешь колыбельные песни?

11.Какие ты знаешь считалки?

12.Придумай небольшой рассказ по пословице "Окончил дело, гуляй смело".

**Анкета для родителей и педагогов.**
1.Какие малые формы фольклора. Вы знаете?
2.Какие используете с детьми? С какой целью?
3. Загадываете ли детям загадки? Как часто?
4.Какие потешки Вы знаете?
5. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?
6. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

**Дидактические игры**

***Дидактическая игра ''Отгадай и сравни загадки о животных''.***
Подготовка к игре. Наблюдение за животными во время , экскурсий. Беседа о животных.
Материал и оборудование. Игрушечные животные, рисунки животных, о которых говорится в загадках.

**Правила игры.** Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Перед сравнением двух отгаданных загадок об одном и том же животном ребенок повторяет их. За правильное сравнение дается фишка.

**Описание игры.**Напоминаем детям о различиях между дикими и домашними животными, затем загадываются загадки. В случае верного ответа соответствующая игрушка или рисунок ставится рядом с изображениями тигра или лошади, символизирующими диких и домашних животных.
Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, доказывают правильность ответов. Затем сравнивают пары загадок о белке, зайце, собаке и др.:
Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка.)
С усами родиться, а на усатых охотиться. (Кошка.)
Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)
Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)
Так смеялся, что губа треснула. (Заяц.)
Зимой белый, летом серый. (Заяц.)
Эти загадки различаются тем, что в первой части говорится о раздвоенной заячьей губе, а во второй – об изменении цвета его меха зимой и летом. Загадки похожи тем, что в них сказано об одном и том же животном.

***Игра "Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах".***
Подготовка к игре. Беседа о фруктах и овощах.
Материал и оборудование. Фрукты и овощи или их муляжи, рисунки.

Правила игры. Дошкольники делятся на "продавцов" и "покупателей": первые загадывают, вторые отгадывают их. Перед сравнением загадок ребенок их повторяет.

Описание игры. Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, используя известные и придумывая свои. Затем они сравнивают загадки об одном и том же фрукте или овоще:
На сучках висят шары, посинели от жары. (Слива.)
Синяя одежка, желтая подкладка, а внутри сладко. (Слива.)
Аленькая, маленькая, с косточкой тросточкой. (Вишня.)
В кисло-сладкой, круглой, красной шарик спрятался прекрасно. (Вишня)
Тяжелый и сладкий, в зеленой одежке с красной подкладкой. (Арбуз.)
Зеленый, а не трава, круглый, а не луна, с хвостиком, а не мышь.( Арбуз.)
Заплатка на заплатке, а иголки не видела. (Капуста.)
Без счету одежек, и все без застежек. (Капуста.)

***Игра "Отгадай и сравни загадки о транспорте".***

Подготовка к игре. Наблюдения за различными машинами во время экскурсий. Рассматривание картинок, игрушек. Беседа о средствах передвижения.
Материал и оборудование. Игрушечные автомобили, самолеты, корабли или рисунки. Картинки с изображением дороги, моря и неба.

Правила игры. Отгадывающий должен назвать вид транспорта и сказать, является ли он наземным, водным или воздушным; пассажирским, грузовым или специальным. Нужно повторить отгаданные загадки перед их сравнением. За правильное сравнение дошкольник получает фишку.

Описание игры. Предлагаем детям отгадать загадки о раз¬личных средствах передвижения. В случае правильного ответа дошкольники берут на столе соответствующую игрушку или рисунок и ставят их рядом с изображением дороги, моря или неба, обозначающем среду передвижения указанного транспорта.
Дети загадывают и отгадывают загадки о транспортных средствах, доказывают правильность своих ответов. Затем сравнивают пары отгаданных загадок об одном и том же средстве передвижения:
Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед.)
По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед.)
В железных сапогах по городу бежит за веревку держится. (Трамвай.)
Громко звонит, по стальной дорожке бежит. (Трамвай.)
Крыльями не машет, а выше облаков летит. (Самолет.)
Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не конь. (Самолет.)

***Игра "Отгадай и сравни загадки о "двух братцах""***.
Подготовка к игре. Ознакомление дошкольников с загаданными предметами и явлениями.
Материал и оборудование. Рисунки, "волшебная коробка" с двумя одинаковыми нарисованными человечками и надписью "Два братца".

Правила игры. Отгадывающий загадку отмечает, что в загадке говорится о внешнем виде, местонахождении, действиях "двух братцев". Правильность отгадки должна быть доказана. Перед сравнением загадки повторяются.

Описание игры. Воспитатель говорит, что в загадках могут встречаться и выражения, например, "два братца". В каждой загадке "братцев" двое, при¬чем они могут быть и похожи, и совершенно различны. Дошкольникам предлагается внимательно рассмотреть и подробно описать картинки, на которых показаны разные "братцы". После этого рисунки убираются в "волшебную коробку". При правильном ответе из коробки достается соответствующий рисунок.
Дети загадывают и отгадывают загадки о "двух братцах", доказывают правильность своих ответов. Затем попарно сравнивают загадки о разных "братцах":
Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (Берега.)
Два близнеца, два братца верхом на нос садятся. (Очки.)
Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза.)
Два братца спереди бегут, два братца догоняют. (Автомобиль.)
Два братца всегда вместе бегут, один спереди, другой сзади.( Велосипед.)
Два братца: один светит днем, а другой ночью. (Солнце и луна.)
Два братца: одного все видят, но не слышат,
другого всякий слышит, но не видит. (Гром и молния.)
При сравнении таких загадок нужно быть очень внимательным, чтобы правильно выделить признаки их сходства и различия.