Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества. Таким образом, установление связей детского учреждения с социумом можно рассматривать как путь повышения качества дошкольного образования.

 Модель социального партнерства выстраивается в нескольких направлениях, в том числе и взаимодействие с учреждениями культуры.для нашего сада такими партнерами являются:

 Театр балета "Щелкунчик",

 Детская музыкальная школа № 6,

 Детская хоровая школа № 4.

 Сотрудничество ДОУ с социальными партнерами:

 1. Позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.

2. Способствует реализации цели образования- всестороннего развитияличности ребенка.

3. Позволяет создать равные условия воспитания и благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

4. Способствует формированию основ базовой культуры личности,

5. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей о разнообразии учреждений культуры и желанию их посещать; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.

В рамках моего проекта "Классическая музыка в детском саду" мы сотрудничаем несколько лет с театром балета "Щелкунчик".

 Экскурсия «Театр» решает большой спектр образовательных задач:

 - **социально-коммуникативное** развитие, (умение вести себя в обществе, знакомство с правилами поведения в театре)

 - **познавательное** (знакомство с различными общественными объектами, их значением, содержанием и строением.Хочется сказать, что само здание вызывает эстетическое восхищение: красивое и современное с интересной архитектурой, в театре есть фойе, гардероб, зрительный зал, картинная и фотогалерея и т.д.)

 - **речевое** (обогащение - амплификация словаря)

 - **художественно-эстетическое**(знакомство с новыми музыкальными формами, расширение и углубление специальных музыкальныхзнаний, закрепление их в жизни или на практике)

Театр предоставляет огромный выбор мероприятий:

- балетные спектакли,

- кукольные спектакли с ростовыми куклами,

-с куклами на рапитах,

-кукольные интерактивные спектакли,

- концерты и танцевальные фестивали.

Достаточно зайти на сайт театра и ознакомиться с широким спектром предложений.

 Мы приобретаем абонементы на посещение кукольных спектаклей 4-5 раз в год. Спектакли проходят в 1-ю половину дня и длятся 40-50 минут.

 - К сожалению, балетные спектакли идут по выходным дням, и коллективные посещения организовать сложнее, но в весенние каникулы планируется проведение детских балетов, возможно, мы на них попадем.

 - Также мы планируем совершить экскурсию по театральному закулисью.

Очень интересно узнать, какие службы задействованы в постановке спектаклей.

Что зрители видят? Мы знаем: сцену, зрительный зал, фойе, буфет, гардероб.

Что зрители не видят?

**Бутафорский** цех, где изготовляют бутафорию – предметы, используемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, оружие, скульптуры, цветы, части костюма – доспехи, короны…

**Реквизиторский** цех, где хранится реквизит – любой предмет, участвующий в спектакле.

**Декорационные** цеха – мебельный, столярный, живописно-декорационный,

**Гримерный** цех,

**Пошивочный** цех,

**Костюмерную.**

Важна работа звукорежиссера, монтажников сцены и света – знакомство и профессиями.

 В театре балета «Щелкунчик» работают любительские группы «Классика»по обучению классическому танцу: базовый и начальный уровеньдля взрослых,классический танец для детей от 5 лет, группы эстетического развития «Тип-Топ»для детей с 3-х до 6-ти лет.

В рамках моего проекта неотъемлемыми являются концерты музыкальных школ;

 -Детская музыкальная школа № 6,

 -Детская хоровая школа № 4.

Концерты проходят минимум 4 раза в год

 Маленькие музыканты приходят к нам в детский сад, исполняют классическую и народную музыку на различных инструментах,и песни в различных стилях.

Дети получают возможность увидеть близко различные инструменты.

После концерта педагоги музыкальных школ устраивают прослушивание детей старших и подготовительных групп, очень отрадно, когда отбирают 30-50 % из группы для приглашения в муз.школу.

 Такое социальное взаимодействие очень ценно, т. к. прослеживается **преемственность** в развитии. Ведь дети, получив эмоциональное наслаждение, эстетическое удовольствие, продолжают свое развитие в дальнейшей жизни, поступая в музыкальные школы и танцевальные ансамбли.

 Особенно отрадно, когда в дальнейшем наши выпускники приходят с концертами в детский сад в качестве артистов.

[i]