**Самообразование**

**2014 – 2015 гг.**

**Тема: «Восприятие классической музыки через народные сказки и поэзию»**

***Музыкальный руководитель***

***Манвелян Ануш Рафиковна***

**План и программа по самообразованию**

**2014 – 2015 гг.**

**Начало работы над темой:** сентябрь 2014 года

**Окончание работы:** сентябрь 2015 года

**Цель самообразовательной работы:**

- углубление восприятия классической музыки через интеграцию различных видов искусств.

**Задачи самообразовательной работы:**

* воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству;
* обогащать словарный запас детей, уточняя такие понятия как композитор, симфонический оркестр, дирижер, опера и т.д.;
* развивать образную речь дошкольников и творческой воображение

**Этапы работы над темой по самообразованию:**

**Диагностический:** - постановка проблемы

Обогащение знаний детей о классической музыке; обогащение словарного запаса, духовного мира; формирование личности ребенка через классическую музыку, поэзию и сказки.

**Прогностический:**  - определение целей и задач работы

над темой

разработка системы мер,

направленных на решение проблем

прогнозирование результатов

**Практический:** - проведение открытых и плановых занятий по данной теме, викторины, праздники, выступления из опыта работы на педагогических советах, заседаниях творческой группы.

**Обобщающий: -** анализ работы, оформление и описание хода, результатов работы по проблеме

**Внедренческий:** - использование опыта работы педагогами в других ДОУ в процессе работы с детьми.

**Программа**

*«Кем бы ни стал в дальнейшем*

*ребенок – музыкантом или врачом,*

*ученым или рабочим, задача*

*педагогов – воспитывать в нем*

*творческое начало, творческое мышление»*

*К. Орф*

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Что такое классическая музыка | Музыкальное занятие |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | «П.И. Чайковский» — музыка для детей. | Изучение творчества П.И.Чайковского и стихи А.С.Пушкина  Чтение осенних стихов под произведение И.П.Чайковского из цикла «Времена года. Октябрь» |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Метроритмическое воспитание в детском саду | Создание картотеки игр с использованием ритмических блоков.  Итоговая викторина «В гостях у музыки» |

*«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие»*

*М.Монтень*

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Музыкальные инструменты | Помощь в создании инструментария в возрастных группах. |

*«Завораживающая, чарующая красота звучания духовных инструментов притягательна для детей, что дает возможность педагогу с первого занятия привлечь их внимание к разнообразию мира звуков: ярких и тусклых, прозрачных, бархатных, хрустящих…»*

*Т.Тютюнникова*

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| Система К.Орфа  «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Музыкальные инструменты | Музыкальное занятие по принципам К.Орфа |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Классическая музыка в поэзии | Чтение стихов известных поэтов под классическую музыку |

*«Пение возникает из слова, оно образуется из протяжно произнесенных слов. Если человек радуется по поводу чего-либо, он это высказывает. Если это высказывание не удовлетворяет его, он начинает протяжно произносить слова. Если протяжно произнесенные слова не удовлетворяют его, он прибавляет к ним вздохи. Если возгласы и вздохи не удовлетворяют его, то как-то незаметно руки приходят в движение, а ноги начинают танцевать».*

*В.Томас (…из древнейших восточных трактатов)*

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Синтез ритмизованных звучащих жестов, движения и мелодекламации или пения в условиях музыкально-игрового общения | Подготовка тематического развлечения |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| Система К.Орфа  «Познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Синтез ритмизованных звучащих жестов, движения и мелодекламации или пения в условиях музыкально-игрового общения | Подготовка тематического развлечения  «Потешные посиделки»  «День смеха» |

*«Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытать» ее, не «догадываясь о ней», а «пребывая в ней» — петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия».*

*Т.Тютюнникова*

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вопросы** | **Форма  работы** |
| «Познание классической музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение». | Познание музыки через народные сказки в виде оперы, балета | Выступление детского оркестра  с использованием шумовых инструментов |

*«Яркий, неподдельный интерес детей к музицированию … усиливается по мере того, как дети овладевают инструментами и начинают чувствовать себя  увереннее при исполнении произведений»*

*В.Симукова*