Статья: «Бумагокручение в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста»

 **Квиллинг** – новое увлечение, которое в последнее время захватило женские сердца и руки. Оно было известно в Европе еще в средневековье. Для небогатых церквей и монастырей, которые не могли себе позволить богатое убранство для икон и алтарей, монахини делали украшения из тонких полосок бумаги с позолоченной каймой. Изящные и витиеватые узоры смотрелись великолепно, а отличить их от золотых можно было только при ближайшем рассмотрении.Для создания ажурных композиций, сестры накручивали бумажные полоски на остов птичьего пера. На английском языке «quill»  – птичье перо, и название ремесла – «квиллинг» стало его производным.Со временем, монахини превратили ремесло в искусство, делая медальоны, соперничающие по красоте с золотыми. Из монастырских стен оно перешло в светские покои, став увлечением для знатных дам. Бумага в те времена (XIV – XV века) была роскошью, поэтому только богатые люди могли позволить себе так «увлекаться». Квиллинг был достаточно известен до начала прошлого века. Но потом был незаслуженно подзабыт. И только с начала 1960-х снова появился в списке рукоделия. Сейчас этот вид мастерства, позволяющий делать прекрасное своими руками, переживает новый подъем. Как в Европе, так и на Востоке существуют клубы и объединения квиллинга, позволяющие развивать его дальше и привлекать все новых поклонников. В Южной Корее существует целая **Ассоциация любителей бумажной пластики**, объединяющая разные школы бумажного творчества.

 Европейские и восточные мастера квиллинга различаются по творческой манере исполнения. Первые более лаконичны в своих работах, употребляя минимум деталей и украшая, в основном, небольшие предметы и делая объемные композиции. На Востоке, наоборот, «плетут кружево», создавая филигранные произведения из полосок разноцветной бумаги.

 Для большинства любительниц рукоделия **«бумагокручение»** – возможность проявить свою тягу к прекрасному, создавая узоры из ярких полосок бумаги. Причем красота изделий может поспорить с ювелирными украшениями, а прочность совсем не такая маленькая, как может показаться на первый взгляд. Корзинка из бумажных деталей, сделанная в технике квиллинг, вполне выдержит небольшой груз конфет, а панно на стену радует глаз в течение многих лет.

 Для занятия бумажной пластикой, особенно на первых порах, не требуется специального оборудования. Все, что будет нужно, вполне можно найти в доме. С приобретением опыта и укрепления уверенности, что квиллинг – это ваше увлечение не на один день, арсенал инструмента и разнообразие бумаги будет увеличиваться. На первых порах, особенно если вы работаете вместе с детьми, ваши композиции будут простыми Со временем вы научитесь создавать витиеватые узоры, объемные вещи. Но начинать все же надо с простых узоров, на радость вам и вашим близким.  Каждый из нас испытывает потребность в творчестве. Бумажная пластика дает безграничный простор для радости созидания. Успехов вам и удовольствия от квиллинга!