Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Дюймовочка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому развитию детей».

**МАСТЕР – КЛАСС на тему:**

**«Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине».**

**Выполнила:** воспитатель МБДОУ №2

«Дюймовочка»,

Пинская Ирина Николаевна

г. Шарыпово, 2014г.

**Цель:** Повышение компетентности педагогов в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине, развитию фантазии и творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

* Познакомить педагогов с разными видами творческой речевой деятельности детей при работе с картиной.
* Побудить к использованию технологии ТРИЗ в обучении старших дошкольников составлению творческих рассказов по картине.
* Освоить методы и приемы составления творческих рассказов по картине, основываясь на алгоритмах мышления.
* Cформировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в воспитательно – образовательном процессе методов и приемов развития связной речи дошкольников, в рамках технологии ТРИЗ.

**Проблема:**

Как, каким образом повысить уровень коммуникативного развития воспитанников группы?

**Ход мастер – класса:**

**1 часть. Презентация педагогического опыта.**

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые коллеги, рада приветствовать вас на мастер – классе «Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине».

**Актуальность**

В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, обладающей коммуникативными способностями, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. В «Концепции дошкольного воспитания»,Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество, коммуникативные способности (умением вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и др.

Проблеме развития творческих способностей и развития речи детей большое внимание уделяли российские и зарубежные педагоги и психологи. Среди наиболее значимых зарубежных авторов получили известность концепции: Дж. Гилфорда, В. Лоунфельда, А.Осборна, К.Тейлора, П.Торренса и др.

В отечественной педагогике решение этих задач предложено многими известными учёными: Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, И.В.Дубровиной, О.М.Дьяченко.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Одним из показателей развития умственных способностей ребенка принято считать богатство его речи. Поэтому, выстраивание работы в условиях перестройки образования требует от педагогов новых подходов, форм и методов работы, использования инновационных технологий и вариативных форм воспитания.

В основе моего опыта работы лежит технология ТРИЗ – Теория Решения Изобретательских Задач (автор Г.С. Альтшулер).

**Целью использования ТРИЗ – технологии** является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремление к новизне; развитию речи и творческого воображения.

В работе с дошкольниками придерживаюсь кредо ТРИЗовцев: «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире».

**2 часть. Методы и приемы работы с детьми.**

Развитие творческих речевых способностей детей моей группы осуществляю в процессе коммуникативной, игровой, театрализованной, познавательной деятельности и других видов деятельности. Совместно с детьми сочиняем рассказы, сказки, небылицы, загадки. Заучивая или читая детям стихотворения, провожу с детьми их анализ, включаю в педагогический процесс игры по составлению рифмы.

При проведении НОД по образовательной области «коммуникация » включаю в работу с детьми **лексические упражнения** по подбору признаков, действий с целью активизации в речи прилагательных и глаголов.

Особое место в образовательной деятельности отвожу работе с картиной.

Основополагающим моментом в технологии ТРИЗ, по развитию связной речи дошкольников, является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления, посредством системы игровых упражнений. Мной были изучены, отобраны и **систематизированы игры и творческие задания**, способствующие развитию выразительности речи, мышления и творческого воображения воспитанников, обогащению их словарного запаса.

Использование технологии ТРИЗ способствовало повышению показателей развития творческого воображения, оригинальности, гибкости, беглости мышления, речевых способностей воспитанников моей группы. На начальном этапе (2010-2011г.): высокий уровень развития творческих способностей наблюдался у 6 детей-35%, средний уровень – 11детей (65%). На завершающем этапе (2011-2012г.) у 58,8% детей на высоком уровне сформированы творческое воображение и мышление, речь дошкольников. В 2011-2012 учебном году мной были выпущены дети в школу: из 19 воспитанников-у17 отсутствовали в поведении стеснительность, закомплексованность, они легко включались в учебную ситуацию. У выпускников моей группы были сформированы навыки рассказывания с элементами творчества, умение перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица, с помощью типовых приемов фантазирования, составлять рассказы фантастического содержания. Дошкольники научились вести диалог с воспитателем и сверстниками, использовать в речи разные типы предложений, выразительные средства языка: понимать и подбирать сравнения, образные слова и выражения, глаголы, прилагательные, наречия.

Сегодня я хочу познакомить Вас с методами и приемами работы с детьми с использованием картины, которые будут интересны вам и вашим воспитанникам. Они помогут развивать речь ребенка, мышление и творческое воображение, обогащать его словарный запас.

ВИДЫ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ. (Методы и приемы работы по картине)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Составление рассказа фантастического  содержания | Составление рассказов от лица разных объектов  «Эмпатия» | Составление сказок нравственно-этического характера | Составление рифмованных текстов по картине | Составление загадок по картине | Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств |
| Прием «Пришел в гости Волшебник»  Увеличения-Уменьшения;  Деления-Объединения; | Выбрать объект (героя) на картине.  Определить его эмоциональное состояние, настроение или черту характера. | Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека.  Обыграть их с помощью приемов эмпатии, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. | Д\игра "Складушки-ладушки"  (подбор существительных, прилагательных, глаголов, рифмующихся между собой) | Выбрать объект, перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, специфическхарактеристики, части и т.д.). | Прием «Вхождение в картину» |
| Оживления-Окаменения;  «Могу Все- Могу Только»;  Волшебник  «Наоборот»;  Волшебник «Времени» | Вхождение в образ героя. | Приемы моделирования (схематическое обозначение героев сказки и буквенное обозначение черт характера).  Сделать речевую зарисовку, касающуюся начала сказки (кто и где жил, какой он был). | Составление двухстрочных рифмующихся фраз. | выбрать наиболее удачный вариант сравнения. | «В гости приходят Волшебники»: "Я слушаю",  «Я чувствую запах»,  «Я трогаю руками»,  «Я чувствую вкус»  Я ощущаю лицом и руками |
| Инсценирование с детьми придуманных рассказов. Оформление книжки-малышки с их текстами. | Описание восприятия изображенного на картине от лица выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой. | Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации. | создание полного рифмованного текста по содержанию картины в соответствии с предложенным алгоритмом. | Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: "как", "но не". | Речевая зарисовка ощущений. |
|  |  | Описание отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике |  |  | Предложить передать диалоги персонажей картины (мини-театр). |
|  |  | Провозглашение морали мудрым объектом. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали. |  |  |  |

Составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине происходит в несколько этапов. Работа по картине с использованием предложенной технологии может проводиться в течение нескольких НОД, так же по усмотрению педагога могут использоваться не все этапы, а выборочно несколько этапов.

На каждом этапе работы по картине детям предлагается **алгоритм мыслительных действий,**  помогающий ребенку в составлении рассказа.

**3 часть. Практическая деятельность.**

Педагогам предлагается картина «Богатыри» В.М.Васнецов

**1 этап "Определение состава картины"**

**Цель**: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине.

Для побуждения слушателей к выделению и называнию объектов на картине используется прием **"Подзорная труба".**

**Правило:** навести глазок подзорной трубы на один объект, и назвать его. Для определения деталей одного объекта используются приемы "Аукцион", "Охота за подробностями", "Кто самый внимательный" и др.

Окончательным итогом данной игры является рефлексия: осознание слушателями производимой мыслительной операции и вывод правила - **"когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные".**

**2 этап "Установление взаимосвязей между объектами на картине**

**Цель:** упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. Выбираются любые два объекта и объясняется, почему их можно соединить. Для того, что бы обучить слушателей установлению взаимосвязей между объектами, изображенными на картине, предлагаются творческие задания:

* пришел волшебник **"Объединяй"** и объединил два объекта

(сначала воспитатель указывает на два объекта). Волшебник просит

объяснить, почему он это сделал. Затем дети самостоятельно объединяют

объекты на картине.

* **«Ищу друзей**" - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.
* **Ищу недругов**" - найти объекты, которые между собой "не дружат".

Осознание мыслительной операции и вывод правила: **"Объекты на картине связаны, важно доказать это".**

Ведущий: Предлагаю сыграть сказку **«Теремок»** в измененном виде.

**Игра "Теремок" (**Слушатели стоят в кругу**)**

**Цель:** тренировать аналитическое мышление, умение выделять общие признаки путем сравнения.

**Реквизит:** рисунки разных объектов. На каждого ребенка - один рисунок. В дальнейшем могут быть объекты картины.

**Ход игры:**

**1-й вариант:** каждый слушатель получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий хозяин теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок условный) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?

- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?

- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?

- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу. (2 вариант – что у нас общего, чем можешь быть полезен)

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры.

**3 этап "Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств"**

**Цели:** обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать

определенные органы чувств;

* учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Для описания объектов, изображенных на картине с помощью органов чувств, использую прием "вхождения в картину". Даются творческие задания:

* Пришел волшебник "**Я слушаю"** **(«Я чувствую запах», «Я трогаю**

**руками», «Я чувствую вкус»**).

\* Назови объекты, которые могут издавать звук.

\* Я ощущаю лицом и руками…

Слушателям предлагается описать возможные ощущения, прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой, эмоционально проживать ситуацию, самим придумывать продолжение истории с объектами, изображенными на картине.

**4 этап "Составление рассказов-фантазий"**

**Цели:** учить преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов

фантазирования;

* учить составлять рассказы фантастического содержания.

Для обучения составлению рассказов по картине используется игровой прием "Пришел в гости волшебник".

1. Волшебник «**Увеличения-Уменьшения»** (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).
2. Волшебник «**Деления-Объединения»** (выбранный объект дробится на части и перепутывается).
3. Волшебник «**Оживления-Окаменения»** (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).
4. Волшебник «**Могу Все- Могу Только»** (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).
5. Волшебник «**Наоборот»** (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное)
6. Волшебник «**Времени»** (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени).

5 **этап "Составление сказок нравственно-этического характера"**

**Цели:** обучать детей приемам составления текстов морально-этического плана по мотивам содержания картины;

* учить выводить мораль из составленного текста сказки.

Слушателям предлагается рассмотреть картину, затем предлагаются задания:

а) Определить и назвать место, где будут разворачиваться события. Назвать героев сказки.

б) Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека.

в) Предложить детям сделать речевую зарисовку, касающуюся начала сказки (кто и где жил, какой он был).

г) Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации.

д) Продолжение составления текста как описания отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике. Обсуждение мнения каждого героя.

ж) Провозглашение морали мудрым объектом. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали.

з) Придумывание названия сказки.

**4 часть. Задание слушателям.**

Уважаемые коллеги, вы познакомились с некоторыми видами составления рассказов по картине. Приглашаю вас поиграть в игру «Собери картину» и разделиться на подгруппы. Предлагаю каждой подгруппе составить один из видов рассказов, наиболее понравившийся вам.

**5 часть. РЕФЛЕКСИЯ**

Дискуссия по результатам совместной деятельности слушателей. Слушание придуманных творческих рассказов

- Понравился ли вам мастер-класс?

- Услышали ли вы что-то новое и интересное для себя?

- Легко ли вам было выполнять задание?

- Какие трудности вы испытывали при выполнении задания?

**6 часть**. **Заключение. Фотография на память, или «Ожившая картина»**

Вид рассказа "Описание местонахождения объектов на картине"

#### Цели:

* учить детей пространственной ориентировке на картине;
* активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки;
* учить алгоритму сужения поля поиска объекта на плоскости картины;
* формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное.

1. **Самоанализ мастер- класса.**

**Комментарии по ходу мастер- класса.**

**В результате использования представленной технологии при работе по картине у детей развивается:**

* Навыки рассказывания с элементами творчества.
* Умение перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.
* Умение преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования, составлять рассказы фантастического содержания.
* Умение составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.
* умение составлять рифмованный текст по содержанию картин.
* Умение составлять тексты морально-этического плана по мотивам содержания картины.
* Умение составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.
* повышается эффективность овладения всеми языковыми средствами.

У выпускников моей группы хорошие показатели по уровню развития воображения и речевому развитию. Дети с большим желанием и заинтересованностью относятся к каждой творчески поставленной задаче, быстро включаются в НОД, психологически раскованны и уверенны на занятиях. Поэтому адаптивное использование данных методов и приёмов в группах с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии, является неоспоримым.

Исходя из внедрения данного педагогического опыта в учебно-воспитательный процесс, можно с уверенностью сказать о том, что этот процесс служит повышению профессиональной компетенции и мастерства педагогов, он помогает привлекать интеллектуальные ресурсы для решения актуальных воспитательно-образовательных проблем