**картина А. к. саврасова
«грачи прилетели»**

**Цели:**

– дать краткие биографические сведения о художнике А. К. Саврасове;

– познакомить с творчеством А. К. Саврасова;

– раскрыть сюжет картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»;

– воспитывать любовь к изобразительному искусству; к творчеству русских художников; чувство к прекрасному, безграничную любовь к родной земле.

**Зрительный ряд**:

– портрет художника А. К. Саврасова;

– иллюстрации с пейзажами А. К. Саврасова «Грачи прилетели», «Сельский вид», «Весенний день», «Закат над болотом», «Дворик», «Рожь»;

– грамзапись П. И. Чайковского «Времена года»;

– словарные слова.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**Воспитатель**. Сегодня мы продолжаем знакомство с творчеством замечательных русских художников, произведения которых радуют нас своей красотой, чувственностью, яркостью и выразительностью образов.

 «Отраженье – искусство природы», –

 Говоришь ты и смотришь на воды.

 – «Это ж рабская копия» –

 «Нет, это подлинник», – слышу в ответ.

 *Л. Звонарева*

**II. Введение в тему.**

**1. Прослушивание грамзаписи** П. И. Чайковского «Времена года. Март».

**2. Беседа о картине**.

– Что вы представляли себе, слушая музыку? А если бы каждый из вас был художником, что бы нарисовал?

*(Передо мной предстала такая картина. Весна. Утро. Небо светло-серое, без туч, светит солнце. По небу тянутся стаи птиц. Вода в пруду темная, в ней отражаются еще голые стволы деревьев. В дали виднеется деревня, пастух гонит стадо коров на пастбище.)*

– Хорошая картина получилась в творческом воображении. А какое время года вы представили? *(Весну.)*

– А точнее – раннюю весну? позднюю весну? Почему? *(Ранняя весна – март. Пробуждается природа: тает снег, прилетают птицы, набухают почки, появляется трава.)*

**III. Изучение нового материала.**

**1. Вступительная беседа**.

**Воспитатель**. Сегодня мы совершим путешествие в музей, чтобы узнать о замечательном русском художнике Алексее Кондратьевиче Саврасове и его творчестве.

– Кто из вас знаком с творчеством этого художника? Какие его картины вам известны? *(«Весенний день», «Рожь».)*

– Сейчас мы с вами посмотрим эти и другие картины А. К. Саврасова.

*Воспитатель демонстрирует иллюстрации с пейзажами А. К. Саврасова: «Весенний день», «Рожь», «Сельский вид», «Дворик», «Закат над болотом».*

**2. Сообщение воспитателя** о биографических данных художника А. К. Саврасова.

*Воспитатель обращает внимание на портрет А. К. Саврасова.*

Одни из основоположников и классиков русской пейзажной живописи – Алексей Кондратьевич Саврасов родился в 1830 году в Москве, в семье небогатого купца. Уже в юношеские годы он начал заниматься живописью. В 1844 году после окончания трехклассного училища он поступил в Московское училище живописи, ваяния, зодчества. С 1857 по 1882 год А. К. Саврасов вел в Московском училище пейзажный класс. Он учил будущих художников любить и понимать природу, и его ученики – И. И. Левитан, К. А. Коровин и другие всегда с благодарностью вспоминали А. К. Саврасова как прекрасного учителя и доброго, отзывчивого человека.

**Физкультминутка**

 По весне к нам с юга мчится

 Черная, как ворон, птица.

 Для деревьев наших врач,

 Насекомых ест всех грач!

*(Дети повторяют движения за воспитателем.)*

**IV. Изучение нового материала.**

**1. Рассказ воспитателя**.

«Грачи прилетели» была очень тепло и восторженно встречена и критикой, и зрителями. И. И. Левитан писал: «Саврасов радикально отказался от общепринятого отношения к пейзажу, избирая уже не исключительно красивые места сюжетом для своих картин, а наоборот, стараясь отыскать и в самом простом и обыкновенном те интимные, глубоко трогательные, часто печальные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и так неотразимо действуют на душу. С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».

Картина «Грачи прилетели» – высшее творческое достижение А. К. Саврасова, произведение, глубоко новаторское не только по сюжету, но, что значительно важнее, по образному решению. Ее сюжет необычайно прост: ранняя весна, тает снег, прилетели грачи. В своей основе этот пейзаж был увиден Саврасовым в натуре. Работу над картиной художник начал ранней весной 1871 года в селе Молвитино Костромской губернии. Затем А. К. Саврасов некоторое время жил и работал в Ярославле. Художник создал в картине живой и трепетный образ русской природы.

*(Одновременно рассказывая, воспитатель обращает внимание детей на картину.)*

На картине художник закрепил главное впечатление бескрайнего простора, сумел передать ощущение спокойного величия природы. Но природа эта самая будничная. Тает грязный снег, талые воды стекают в пруд, вдали земля освобождается от снежного покрова. Небо покрыто облаками, гонимыми ветром, все в природе озарено весенним солнцем. На березах в своих гнездах суетятся, гомонят грачи. А за невысоким забором течет неспешная жизнь людей, из трубы дома идет дымок. Красиво рисуется на фоне неба стройный силуэт церкви, этой обязательной принадлежности русского сельского пейзажа. Человек в картине Саврасова остается как бы за кадром, и все же его незримое присутствие хорошо ощущается в этом скромном и поэтическом мире.

Для Саврасова важнее всего было решить извечную задачу: уловить и передать гармонию между человеком и окружающей его природой. В своей картине Саврасов первым из русских пейзажистов сумел раскрыть душу русской природы.

И. И. Левитан писал: «Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко его сердцу».

**V. Итог занятия.**

– С творчеством какого художника вы познакомились?

– Какие картины А. К. Саврасова вы запомнили?

– Что выразил в картине «Грачи прилетели» русский художник?

– Какое настроение у вас осталось от знакомства с этой картиной?

– Что каждый из вас испытывает с приходом ранней весны, с пробуждением природы?