Программа по художественно-эстетическому развитию

***«ВДОХНОВЕНИЕ»***

Интегративное воздействие искусств
на эмоционально-творческое развитие

личности дошкольника.

Авторы: Е.В.Дахно

М.Б Еремеева

Авторская программа «ВДОХНОВЕНИЕ» представляет собой интересный поиск, который вылился в попытку обобщения практического опыта ,связанного с осмыслением проблемы интеграции. В написании данной программы авторы опирались на положения Л.С.Выготского о «синкретичности» детского творчества, детской игры на психологические механизмы восприятия искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Исходя из необходимости переориентации педагогического процесса в решении образовательных проблем, нами была создана технология программы по интегративному воздействию искусств на эмоционально-творческое развитие личности дошкольников. Программа называется «ВДОХНОВЕНИЕ»,так как обе стороны программы обращены ко взрослым и детям, специфика методик целиком и полностью соответствует определению, данную психологами. Вдохновение-состояние высшего подъёма в творчестве, при котором познавательная и эмоциональная сферы слиты в едином порыве и направлены на решение творческих задач, при котором достигается максимальный результат.

В ходе программы «ВДОХНОВЕНИЕ» вовлекается в творческий процесс не только художественно-музыкальное восприятие, но и собственное созидание ребёнка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество.

Целью программы является эмоционально-творческое развитие личности дошкольников посредством интегративного воздействия искусств.

ЗАДАЧИ:

•способствовать формированию эмоционально-целостного восприятия произведений искусства и окружающей действительности;

-способствовать формированию нравственно-эстетических ценностей;

-создавать условия для развития художественно-творческих способностей;

-развивать образное мышление дошкольников, их фантазию и воображение.

Задачи строятся во всех возрастных группах по принципу усложнения,

что позволяет перейти ребёнку от восприятия к сопереживанию (эмпатии),

от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

Принцип гуманизации гарантирует свободу и самостоятельность детей в ходе занятия, предполагает побуждение к исследовательской работе.

Принцип интегративности определяет взаимодействие как произведений различных видов искусств, так и различных видов художественно-музыкальной деятельности.

Принцип одномоментости восприятия искусства дает возможность к созданию наиболее целостного художественного образа, вызывает наиболее полное усвоение информации и большой диапазон эмоций и чувств, обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир цвета, звука, слов и осознание миры культуры. В результате этого ребенок способен выйти самостоятельно на различные способы, сродства передачи образов в рисунке, пластике движений, мимике, слове.

Принцип контрастности строится на противоречивости произведений по эмоционально-образному настрою. Он позволяет чувствовать внутренний мир предполагаемых произведений и облегчает сопряжение его с внутренним миром ребенка.

Добиваясь сильного эмоционального воздействия искусств на ребенка, предлагается показ репродукций, который способствует восприятию музыки. При этом, как отмечает Н.Г.Пешкова, в картинах должны быть ослаблены сюжетно-событийные моменты. "Важно не столько изображение события, сколько изображение состояния, где сюжет превращается в мотив, акцент переносится на состояние. Действие картины должно быть переведено из внешнего плана во внутренний через столкновение, контраст, полифонию чувств, состояний внутреннего мира". Но если в начале музыкальные произведения и произведения живописи выстраиваются по принципу контрастности, то в последующем происходит сближение “палитры чувств".

При составлении программы тщательно взвешивался объем зрительного ряда (2-3 произведения живописи на 1 муз. произведение), определялось количество прослушиваемой музыки, степень ее "совпадения" с произведениями изобразительного искусства.

Технология программы “Вдохновение" выстраивается, опираясь как на творческую деятельность педагогов, так и на необходимость создания художественно-эстетической развивающей среды. Предметно-­развивающая среда, как главное условие осуществления художественно­-творческого развития личности ребенка посредством взаимодействия различных видов искусств, выстраивается в соответствии с принципами Концепции построения развивающей среды жизни детей и взрослых в системе дошкольного учреждения (В.А.Петровский, Л.М.Кларина, Л.А.Смывина, Л.Стрелкова).

**Согласно принципам содержание предметно-развивающей среды** включает;

*-* исходя из специфики художественно-творческих занятий , желательно проводить их в специально оборудованном помещении, содержащем все условия для проведения одновременно различных видов деятельности. Необходимо наличие проигрывателя или магнитофона, фортепиано, мольбертов, столов, стульев, коврового покрытия;

* эстетические оформление комнаты;
* необходимо обеспечить гибкое зонирование, включающее разнообразие изобразительного ,дидактического и игрового материалов;
* предусматривается появление неожиданностей в предметно­-развивающей среде, что позволяет максимально приблизиться к настроению задуманного действа.(новогодняя елка ,игрушки и т.п.)

**Содержание предметно-развивающей среды базируется на принципе построения коммуникативных условий:**

-отсутствие традиционных методов занятия

( объяснение ,показ способов изображения, обследование)

 -метод *«*подмастерья*»,* где весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка. Именно поэтому педагог должен много рисовать, выразительно декламировать литературные произведения, музицировать, давать детям возможность наблюдать за процессом создания художественного образа. Исходя из этого, предполагается тесное сотворчество и сотрудничество двух педагогов: руководителя по художественному творчеству и музыкального руководителя:

*•* диалогические методы, которые стимулируют творческую деятельность на коммуникативном уровне, содействуя межличностным взаимодействиям. Они ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, инициативы, свободы выбора;

* игровые методы, которые несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют как созданию коммуникативных качеств детой, так и формированию чувства эмпатии;
* в ходе художественно-творческих занятий необходим тесный контакт взрослого и ребенка, важно видеть эмоциональное самочувствие ребенка, его эмоциональный настрой. Исходя из этого, педагог может решать, необходима ли усиленная интерпретация музыкального произведения, чтение поэтических произведений во время прослушивания. В ходе всего занятия педагог ориентируется на ребенка, идет от ребенка, что позволяет высвободить большой творческий потенциал, помочь определить ребенку творческую позицию к окружающей действительности через призму искусства.

Технология программы предусматривает проведение занятий по подгруппам детей (10-12 чел.), что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

 Занятия четко не регламентированы по времени, так как педагоги ориентируются на увлеченность детей, но, исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста, занятия но должны превышать 45 минут.

Художественно-творческие занятия проводятся 1 раз в 2 недели.

***МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ.***

На интегративных художественно-творческих занятиях с детьми 3- 4-х лет предполагается решать следующие задачи;

* формирование эмоционального восприятия окружающего мира и развитие эмоциональной отзывчивости;
* создание предпосылок для развития творческих способностей;
* формирование у детей первоначальных изобразительных и музыкальных навыков.

Каждое занятие, обращенное к детям, опирается на сенсорные впечатления. Известно, что маленький человечек начинает познавать мир, знакомиться с ним доступными средствами-пальчиками, как бы "осязая" его. Так, на первых занятиях не существует посредника между пальчиками ребенка и бумаг ой. Ребенок творит в буквальном смысле слова “своими руками". Далее предполагается знакомство и освоение детьми техники рисования кисточкой.

**Блок N 1** “Сказки, рассказанные пальчиками”

**Цель:** Развитие эмоциональной отзывчивости.

*Задачи:* Направить внимание детей на восприятие выразительности образов, учить детей чувствовать настроение музыки (грусть-радость), способствовать развитию формообразующих движений.

Занятие 1: «Тихая-тихая сказка»

Музыкальный **ряд**: котик спит • "Колыбельная" А.Гречанинов, "Тихая песня\* Д.Кабалевский, котик шалит • "Шутка" Д.Кабалевский, “Шутка" Д.Благой.

Методические рекомендации: Дети слушают сказку о весе­лом котенке... Звучит фрагмент “Колыбельная" А.Гречанинова. Дети узнают, что котенок заснул, показывают, как он спит. Рассказывают, какая звучала музыка. Котенок проснулся и стал шалить. Звучит фрагмент "Шутка" Д.Кабалевский.

Дети слушают и рассказывают, какая звучала музыка. Набегавшись, котенок заснул, и ему приснился сон о том, что он нечаянно вымазал лапки в молоке. Он пошел гулять по ночному небу, а лапки оставляли молочные следы, очень похожие на звездочки. Дети представляют себя котятами и рисуют пальчиками на темной бумаге белые звездочки. По окончании рисования звездного, неба дети дарят свои рисунки котенку.

Занятие 2: «Водичка-сестричка»

Музыкальный ряд: “Капельки" - Ан.Александров, “Дождик" Б.Антюфеев.'Дождик" ручеек • И.Гайдн “Анданте" .Д.Кабалевский “На льду".

Активизация словаря: капельки отрывистые, легкие, а ручеек течет плавно.

**Методические рекомендации:**

**Дети играют с водой ,**приговаривая различные потешки. Педагог предлагает послушать детям, как водичка капает, дети стараются показать движением руки, как капают капельки. Дети слушают фрагмент музыкального произведения Ан.Александрова "Дождик" и рассказывают, какая музыка, какие капельки. Педагог предлагает послушать, как журчит ручеек. Дети слушают и показывают движение ручейка рукой.

Звучит фрагмент "Анданте" И.Гайдна. Дети рассказывают, как течет ручеек, как музыка звучала.

Дети рисуют пальчиками ручейки.

Занятие3: «Тучка по небу гуляла»

Музыкальный ряд: тучка спит - С.Майкапар "Сказочка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", тучка радуется - Э.Григ "Утро", Д.Благой "Шуточка".

Активизация словаря: тихая, нежная ,спокойная, веселая радостная.

**Методические рекомендации:**

Дети слушают сказку про

тучку-путешественницу. В ходе сказки дети сравнивают с помощью музыки состояние тучки. Тучка спит, и тучка веселится, потому что ее осветило солнышко. Дети слушают музыкальные произведения и сравнивают их настроение. Дети рисуют тучку такую, какая им понравилась.

Занятие 4 : «Дождливая сказка»

Музыкальный ряд: грустный дождик - Н.И.Любарский “Дождик", веселый дождик -Г.Лобачев "Дождик".

**Активизация словаря: грустный, веселый.**

**Блок №2** “Сказки, рассказанные КИСТОЧКОЙ"

*Цель:* Формирование эмоционального восприятия окружающего мира. Развивать умение эмоционально откликаться на настроение музыкального образа.

*Задачи:* Продолжать обращать внимание детей на восприятие выразительности образа. Развивать способность чувствовать ярко *-* контрастные образы, переданные динамическими и регистровыми изменениями музыки. Продолжать развивать формообразующие движения, необходимые для передачи образов и явлений окружающего мира. Знакомство и освоение техники рисования кисточкой, а также углубленное знакомство с основными цветами.

Занятие 5: « Листопадничек»

Музыкальный ряд: листик грустит на веточке- Р.Леденев "Задума­лась ива о том ,как семилистик кружится . Б.Чайковский "Веселая прогулка".

**Активизация словаря:** загрустил, плавно.

**Методические рекомендации:** Дети слушают сказку о

листочке, который осенью остался на веточке один, загрустил от одиночества, а потом ветерок оторвал его от веточки, и листок стал медленно опускаться на землю. Дети слушают музыку и показывают движением руки, как падает листочек. Послушав музыку, рассказывают.

Но вот ветерок подхватил листок и закружил его быстро и плавно. Дети слушают музыку и кружатся под музыку, а затем рассказывают, как кружился листочек. Педагог рассказывает, что этот листочек нечаянно залетел в окошко. Предлагает детям нарисовать товарищей для листочка, а называться они будут листопадничками. Воспитатель объясняет это слово детям. Дети рисуют листочки. Педагог вырезает их и нанизывает на ниточку. Дети выходят на прогулку и любуются, кок листочки развеваются по ветру, кружатся и медленно падают на землю.

Занятие 6*:* «Сказка в корзинке»

*Музыкальный ряд: яблоко большое* - А.Агафонников “Обидели\*, яблоко маленькое -Д.Шостакович "Шарманка".

Активизация словаря: маленькое, большое, круглое, тихо, громко.

Методические рекомендации: Педагог приносит корзинку с яблоками, дети рассматривают яблоки: красное - большое и зеленое - маленькое. Дети слушают песенки большого красного яблока и маленького зеленого, сравнивают, узнают, что большое яблоко (мама) говорит и поет громко и низко, а маленькое (его дочка) поет тихо и высоко.

Воспитатель играет по желанию детой понравившуюся песенку, а дети рисуют яблоки: большое и маленькое, а затем складывают вырезанные яблоки в корзинку.

Занятие 7: "Слёды на снегу".

Музыкальный ряд: М.Крутицкий "Зима" зайчик - Д.Благой “Шутка", А Холмииов "Капризный воробей", следы Деда Мороза Г.Фрид "Мишка", А.Зноско-Боровский "Слон танцует".

Активизация словаря: легко, тяжело, маленькие, большие.

**Методические рекомендации:**

Зима хозяйничает в лесу, разбросала снег повсюду, все деревья в снегу, все горки, пригорки. Тишина кругом. Но вот кто-то идет. Дети внимательно слушают музыку и представляют, кто бы это мог так передвигаться. Узнают, что это легко прыгает зайчик, находят его на иллюстрациях книг. Но вот еще кто-то идет .Дети слушают музыку и определяют, что это идет медведь, шаги его тяжелые, он идет медленно. Дети находят медведя на иллюстрациях книг-сказок. Педагог рассказывает, что это могут быть шаги и Деда Мороза, ведь скоро Новый год. Дети рисуют следы зайчика на одном листе бумаги кончиком кисточки и на другом всем ворсом. В конце занятия дети слушают понравившуюся музыку, двигаются под нее, а затем отсылают свои рисунки в конверте Деду Морозу.

Занятие 8: "Рождественские огоньки".

Музыкальный ряд: звери спят - А.Лядов “Колыбельная", звери веселятся - А.Живцов "Кукольная полька".

Активизация словаря: веселая, радостная, спокойная, колыбельная.

Методические рекомендации:

В зимнем лесу живут зверушки. Наступила ночь, и все зайчики, белочки, медвежата, лисички заснули. Каждому приснился подарок, который ему подарил Дед Мороз.

Педагог предлагает детям под музыку показать, как зверюшки спят и представляют, что бы мог им подарить Дед Мороз в Новогоднюю ночь. Послушав музыку, дети рассказывают, что они представили, что мог бы получить зайчик, а что белочка, а что - модница-лиса. Воспитатель предлагает детям зажечь в каждом теремке рождественские огоньки, чтобы звери узнали, что уже начался Новый год, скоро придет Дед Мороз, будет раздавать всем подарки. Педагог обращает внимание на то, что огоньки нужно рисовать в каждом окошечке, чтобы не осталось незажженных огоньков. Дети зажигают огоньки кисточкой, используя два цвета. Когда дети выполняют задание, то соединяют свои работы, любуются ими и выражают свою радость. Звери тоже рады приходу Нового года и веселятся вместе с детьми. Дети рассказывают, как веселятся звери, какая музыка звучит.

Занятие 9: “Украсим елочку".

Музыкальный ряд: елочка грустит • А.Гречанинов "Жалоба", новогодний хоровод • М.Красев "Маленькая елочка", А.Филиппенко “Маленький вальс\*.

Активизация словаря: грусть, одиноко, хоровод, всеобщее веселье.

Методические рекомендации: В группе стоит неукрашенная елка и ящик с новогодними игрушками, рассмотренными детьми перед занятием. Воспитатель обращает внимание детей на то, что елочка не украшена. Дети слушают музыку, обращают внимание детей на то, что елочке грустно, скоро праздник, а она не нарядная. Дети рассказывают, какая была по настроению музыка. Дети сочувствуют елочке и выражают желание украсить ее. Воспитатель предлагает детям нарисовать одну или две новогодних игрушки и потом украсить елочку. Дети рисуют игрушки. Дети и педагог вешают на елочку не только игрушки, нарисованные детьми, но и настоящие. Дети любуются украшенной елочкой и .водят хоровод, а затем рассказывают, почему им было весело.

Занятие 10: «Колючая сказка»

**Музыкальный ряд**: бабушка сосна • Г.Свиридов “Колыбельная" маленькая елочка • Э.Денисов "Ласковая песенка" Ан.Александров "Новогодняя полька".

**Активизация словаря**: большая, маленькая, высокий, низкий голосок.

**Методические рекомендации**:

Первая половина занятий проходит на природе. Дети рассматривают сосну и маленькую елочку. Дети вместо с педагогом заходят в группу и слушают, как поет старая сосна. Замечают, что у нее голос похож на голос бабушки. Слушают, как поет маленькая елочка, у нее голосок высокий, поет она быстро, весело. Воспитатель говорит, что у бабушки сосны одна внучка-елочка, и предлагает нарисовать каждому елочку и подарить бабушке-сосне. В конце занятия дети размещают елочки вокруг бабушки-сосны.

Занятие 11: "Снежная сказка".

**Музыкальный ряд:** бабушка-вьюга - Р.Шуман “Дед Мороз", хоровод елочек - А.Жилинский “Снежинки”, Д.Шостакович "Вальс цветов".

**Активизация словаря:** холодная, быстрая, легкая, хоровод

**Методические рекомендации:**

Сказка о бабушке-вьюге.

Пришла в лес бабушка-вьюга, закружила быстро снежинки, замела все дорожки снегом, холодно стало в лесу. Стоят на полянке елочки, замерзли они, некому их согреть. Воспитатель предлагает детям нарисовать одежду для елочек снежную, пушистую, нарисовать шапки на самой макушке, шубки и рукавички на веточках. Дети выполняют задание педагога, и представив себя елочками, водят хоровод.

**Блок N 3. “Разноцветные сказки”**

***Цель****:* Формирование эмоционального восприятия окружающего мира и развитие эмоциональной отзывчивости.

***Задачи:***Развивать способность восприятия, умение вслушиваться, чувствовать настроение и характер музыкально-художественного образа. Побуждать детей к эмоциональному сопереживанию. Дальнейшее развитие технических навыков рисования кистью.

Занятие 12: "Бабушкина\_сказка".

**Музыкальный ряд:** “Кискино горе" С.Вольфензон, "Котик заболел", “Котик выздоровел" А.Гречанинов.

Активизация словаря: горе, грустный, печальный, озорной, веселый, радостный, ласковый.

**Методические рекомендации:**

В гости к детям приходит бабушка, приносит котенка и делится горем. Музыка подсказывает детям, что котенок заболел. Дети рассказывают ,какая музыка, какое настроение у котенка. Дети жалеют котенка, гладят его и говорят добрые, ласковые слова, и котенок выздоравливает. Музыка подсказывает, какое у него настроение. Котенок веселится и резвится, и дети радуются вместе с ним. Но вдруг котенок нечаянно рассыпает разноцветные клубочки из бабушкиной корзины. Дети помогают бабушке собрать клубочки, при этом рассказывая о них. Педагог предлагает нарисовать разные клубочки в пустых коробках и подарить их бабушке.

Занятие 13: «Кто в гостях у бабушки?»

Музыкальный ряд: С.Разоренов "Два петуха", В.Плешак "Балетный дивертисмент" (важный петух, маленькие цыплята, ленивая ,хитрая кошка).

Активизация словаря: важный, ленивая, хитрая кошка, пушистые.

**Методические рекомендации:**

Дети приходят к бабушке наименины, приносят свои подарки, поздравляют ее.

Приходят гости, и музыка подсказывает детям, кто пришел к бабушке в гости, и у кого какой характер. Дети рассказывают, с кем бы они хотели подружиться и почему. Бабушка предлагает нарисовать цыплят и усадить их за общий стол, при этом напоминает какой характер и настроение у цыплят. Занятие заканчивается чаепитием.

Занятие 14: "Солнечная сказка".

Музыкальный ряд: Д.Шостакович "Вальс-шутка', Д.Кабалевский "Клоуны", "Шуточка", "Обидели" А.Агафонников.

Активизация словаря: солнечный зайчик, озорной, шустрый, огорчение.

Методические рекомендации:

Бабушка рассказывает о том, что ее огорчил котенок, она огорчилась. Звучит музыка, дети узнают настроение бабушки. Жалеют ее и говорят добрые, ласковые слова. Но вдруг появляется солнечный зайчик. Музыка помогает определить его настроение. Дети подражают движениями солнечного зайчика. Зайчик гладит своими лучиками щеку бабушки и высушивает ее слезки, но тут же убегает. Воспитатель ловит солнечного зайчика у себя на бумаге и показывает детям, как это можно сделать (нарисовать). Дети радуются солнечному зайчику и с радостью рисуют.

Занятие 15: "Одуванчиковая сказка".

Музыкальный ряд: В.Герчик "Вечерняя песенка", Э.Григ "Утро".

Поэтический ряд: Е.Серова "Одуванчик", О.Высоцкая “Одуванчик", Л.Квитко “Одуванчик".

**Активизация словаря: яркий, теплый.**

**Методические** рекомендации:

Солнышко устало и леглоспать. Дети слушают колыбельную и узнают ее настроение. Но утром оно снова появилось на небе, брызнуло своими лучиками на землю, и на полянке выросли цветы, похожие на маленькие солнышки. Звучит музыка и дети узнают, что это одуванчики. Дети рисуют маленькие одуванчики- солнышки, а затем соединяют свои рисунки и любуются большой одуванчиковой полянкой.

Занятие 16: « Радужная сказка»

Музыкальный ряд: "Дождь и радуга С.Прокофьев, "Дождик" Ан.Александров, “Радуга" А.Гедике.

Активизация словаря: радуга, разноцветная, яркая.

Методические рекомендации: В групповой комнате на полу лежат большие цветы, вырезанные из бумаги разного цвета. Воспитатель приглашает детей на волшебную полянку. Звучит музыка и дети догадываются, что начался дождь. Объясняют воспитателю, почему они пришли к такому выводу (услышали капельки дождя). Дети с помощью музыки узнают, что дождь прошел ,и выглянуло солнышко, и появилась радуга. Воспитатель объясняет с помощью иллюстраций и художественных фотографий, что такое радуга. Радуга красивая и разноцветная, она очень яркая. Дети рисуют радугу.

Занятие 17: “Сказка о звонком колокольчике".

Музыкальный ряд: В.Моцарт "Колокольчики звенят", С.Майкопар "Пастушок.

Активизация словаря: звонкий, тихо, громкий.

Методические рекомендации: Педагог рассказывает сказку о звонком колокольчике: Жил-был на полянке один звонкий колокольчик. Дети слушают его песенку и рассказывают о том, какое у него настроение, какой он. Можно использовать игру на колокольчиках. Затем педагог предлагает детям нарисовать много колокольчиков и послушать, как звучит .Педагог раздает колокольчики каждому ребенку, дети играют и слушают.

Занятие 18.Итоговое.

**Главная задача этого занятия:**

Направить внимание детей на восприятие выразительности образа,

видеть не только форму предмета, но и обращать внимание на выразительность цвета и музыки.

**СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ.**

**В первом блоке** занятий « Ходит сон по лавочке» предлагается развитие способности воспринимать язык музыки (темп, динамика, регистр)

**Во втором блоке** «Ладушки, ладушки» происходит выход на интонацию ,мелодию. Дети используют умение получать составные цвета путем смешивания основных цветов.

Третий блок занятий “Игрушечная сказка" предполагает в большей степени развитие творчества, способности с помощью цвета передавать ярко-контрастные образы, создаваемые музыкой, развито чувства цвета через цветовую беспредметную живопись.

Наряду с иллюстрациями из русских народных сказок используются репродукции картин известных пейзажистов.

**Блок N 1. “Ходит сон по лавочке”**

*Цель:* Формирование эмоциональной отзывчивости на средства выразительности в музыке и живописи.

*Задачи:* Развитие способности использовать цвет для передачи контрастных образов в природе и умение определять роль цвета в картинах- пейзажах на элементарном уровне.

Учить детей слышать смену динамики, регистра. Закрепление способов изображения мазками, "от пятна*".*

Раскрыть смысл слов: колыбельная, плавная, мягкая, спокойная, яркая, светлая, темная, высокая-низкая, тихая.

Занятие 1**:** "Ходит сон по лавочке".

Музыкальный ряд: Ванька-встанька спит\* А.Гречанинов "Колыбельная", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Г.Фрид "Маша спит", Ванька-встанька пляшет- А.Гречанинов пьеса "Веселун".

Материал: игрушки-неваляшки по количеству детей.

**Методические рекомендации:**

Занятие начинается с пальчиковой разминки:

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик- уж заснул, .Этот рядом прикорнул, Этот пальчик уже спит.

Вы тихонько посидите, Пальчики не разбудите. Стало солнышко вставать, Стали пальчики играть.

Вот и встали все -ура!

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - маменька,

Этот пальчик - папенька,

Этот пальчик - я Вот и вся моя семья.

Этот пальчик хочет спать,

Этот - шмыг скорей с кровать. В детский сад бежать пора!

Воспитатель обращает внимание детей на неваляшек.

Что стоишь ты, неваляшка?

Спать не можешь, вот бедняжка?

Дай тебя я уложу, хочешь - песенку сложу.

"Баю-баю, баю-бай,

Неваляшка, засыпай".

Что же ты встаешь опять?

Уложили, надо спать.

Звучит "Колыбельная" А.Гречанинова. Под музыку дети укладывают Неваляшек спать, убаюкивая их. Педагог обращает внимание детей на характер колыбельной (спокойная, тихая, плавная, мягкая). Когда звучит колыбельная, все игрушки и дети хотят спать, их глазки закрываются.

= Уложили Ваньку спать,

 Глядь, а он вскочил опять!

Звучит пьеса "Веселун" А.Гречанинова.

Дети характеризуют музыку (плясовая, радостная, веселая) и догадываются, что Ванька-Встанька под эту музыку будет веселиться и плясать. Дети под музыку пляшут вместе с игрушками, педагог обращает внимание на мимику лица (улыбку). Дети выбирают неваляшек (трафареты) по мимике лица (Неваляшка спит • закрытые глаза, Неваляшка пляшет - глазки открыты, улыбается) и раскрашивают их в яркие цвета. По окончании рисования дети кропят своих Неваляшек в колыбельку или на полянку. В итоге занятия получается два коллективных панно.

Занятие 2: "Грибная сказка".

Музыкальный **ряд:** дождик - Г.Лобачев "Дождик", дедушка-гриб - Д.Кабалевский “Токаттина", грибочки • В.Витлин “У лесной опушки", Д.Кабалевский "Шуточка", "Пляска но лужайке".

**Методические рекомендации: Дети отправляются с**

воспитателем на лесную поляну, где живут дедушка-гриб и его внучата. Но пошел дождик. Звучит “Дождик" Г.Лобачева. Дедушка-гриб сшил своим внучатам грибные шапочки, чтобы они не мокли под дождем (воспитатель надевает шапочки детям).

Подставляйте ручки,

Бойкий дождь идет ,

Радостный, веселый,

Серебристый дождь!

Закончился дождь и все грибочки уселись на полянку. А дедушка стал петь споим внучатам песенку...‘Звучит "Токаттина1' Д.Кабалевского. Дети определяют характер музыки (медленная, неторопливая, низкая, спокойная), какой дедушка (большой), грибная ножка (толстая, крепкая). Дети рассматривают муляжи грибов. Дети двигаются под музыку как дедушка-гриб (медленно, тяжело). Воспитатель предлагает послушать, как поют внучата-грибочки. Звучит Д.Кабалевский "Шуточка". Дети определяют характер музыки (легкая, высокая, быстрая). Дети рассматривают муляжи грибов и определяют по размерам ножек, где внучата-грибочки. Затем двигаются под музыку как внучата грибочки.. Педагог предлагает детям недорисованные рисунки, где изображены грибы без шляпок разного размера. Дети решают, где дедушка-гриб (большая шляпка дорисовывается), где внучата -грибочки (дорисовывается маленькая шляпка). По окончании рисования дети крепят свои работы на полянку.

Занятие 3: "Сарафан надела осень".

Музыкальный ряд: грустное дерево - Д.Кабалевский

"Осенняя песня", С.Майкапар “Осень" (с-б. "Бирюльки"), радостное дерево - С.Вольфензон "Три багатели", С.Майкапар "В садике".

Поэтический ряд: "Листья солнцем наливались" М.Лесовая.

Методические рекомендации: Занятие начинается на улице. Дети любуются красотой осенних деревьев , собирают листья.

Осень.

Утром мы во двор идем .

Листья сыплются дождем

Под ногами шелестят,

И летят... летят... летят...

Дети заходят в группу и видят дерево. Звучит “Осенняя песня" Д. Кабалевского. Дети определяют характер музыки (грустная, медленная, плавная) и догадываются, что дерево тоже грустит, потому что оно без осеннего наряда. Педагог обращает внимание детей на то, какие красивые осенние деревья видели дети на улице: яркие, пестрые, золотые, нарядные, праздничные и т.д. Дети вместо с педагогом наряжают дерево осенними листьями и любуются им.

Листья солнцем наливались, Зашуршали по кустам,

 Листья солнцем пропитались, Поскакали по сучкам,

 Налились, отяжелели, Ветер золото кружит,

Потекли и полетели. Золотым дождем шумит!

Заучит "В садике" С.Майкапар. Дети определяют характер музыки (светлая, легкая, радостная) и настроение дерева (радостное, праздничное, веселое). Педагог предлагает детям нарядить каждому свое деревце на листе бумаги. Дети выполняют задание, используя основные цвета, способом примакивания. По окончании рисования монтируется общее панно "Осенний лес".

Занятие 4: "Загадушки",

Музыкальный ряд: дождик - С.Слонимский “Под дождем мы поем", Г.Лобачев “Дождик", В.Косенко "Дождик", гроза - Ю.Слонов “Гроза", Капа-Ляпа - Г.Фрид "Танец лесных росинок", Грумма-Бума - С.Майкапар "Тучи плывут".

Дидактический материал: дид. игра "Облако и туча".

Муз. инструменты: металлофон, треугольник, барабан.

**Методические рекомендации:** Занятие начинается с пальчиковой разминки:

Болтали две сороки, Сороки-белобоки,

Про то, про се, про все и не все.

Про дым из трубы, про забор у избы,

И про листья на пороге, и про лужи на дороге.

Делать-то им нечего, болтали день до вечера!

Воспитатель говорит, что сороки принесли на хвосте две загадушки. Одна загадка про Капу-Ляпу, а другая про Грумму-Буму. Предлагается детям для рассматривания дидактический материал: “Облако и туча". Дети по цвету и линии определяют, где Капа-Ляпа, где Грумма-Бума. Звучит "Танец лесных росинок" Г.Фрида. Дети определяют характер музыки (легкий, звонкий, быстрый) и узнают Капу-Ляпу. Затем слушают "Грозовые тучи плывут" С.Майкапара и узнают Грумму-Буму (тяжелая, темная). Педагог предлагает детям музыкальные инструменты для изображения тучи и облака (металлофон, треугольник, барабан). Дети рисуют Капу- Ляпу и Грумму-Буму, используя гуашь двух цветов: голубую и темно-синюю. Облако и туча рисуются способом "от пятна".

 Занятие 5: ".Колючая сказка".

Музыкальный ряд: бабушка-сосна - Г.Свиридов "Колыбельная", Д.Кабалевский "Сказочка", маленькая елочка - Э.Денисов “Ласковая лосенка", Э.Григ "Про маленькую девочку", Д.Шостакович "Шарманка".

**Методические рекомендации:**

**Первая половина занятия** проходит на природе. Дети рассматривают сосну и маленькую елочку. Дети вместе с педагогом о группе слушают, как поет старая сосна. Замечают, что ее голос похож на голос бабушки. Звучит “Колыбельная Г.Свиридова (плавная, низкая, спокойная). Затем слушают, как поет маленькая елочка. Звучит “Ласковая песенка" Э.Денисова (голосок высокий, поет она быстро, весело).

Воспитатель предлагает нарисовать елочку и подарить ее бабушке- сосне, обращая внимание при этом на то, что елочка меньше бабушки- сосны, ее зелень ярче, а иголочки маленькие. Дети выбирают для елочки цвет из травяной зелени и темной зелени.

Занятие 6:\_"Вьюжная сказка".

Музыкальный ряд: снежинки спят - С.Прокофьев "Сказочка", Д.Кабалевский "Колыбельная", снежинки танцуют • С.Майкапар "Музыкальная шкатулка" (с.б. “Бирюльки), Д.Кабалевский "Метелица", "Вродё вальса".

**Методические рекомендации:**

**Воспитатель рассказывает** детям сказку: - Жила-была бабушка-вьюга, у нее была большая, красивая пуховая шаль, украшенная снежинками. Ночью снежинки отдыхали на шали бабушки-вьюги. Звучит “Сказочка" С.Прокофьева. Дети определяют характер пьесы (ласковый, спокойный, мягкий, колыбельный). Дети представляют себя снежинками и под музыку имитируют их движения. - Но когда бабушка-вьюга просыпалась, встряхивала свою шаль, и снежинки разлетались по поляне в танце. Звучит "Вроде вальса" Д.Кабалевского. Дети определяют характер музыки (легкая, пушистая).

У меня перинка есть, И снежинок вся семья

Перьев в ней не перечесть, Дружно в танце закружит,

Есть в периночке снежинки, Заметелит, завьюжит.

Непоседы и смешинки. Ну-ка, милые снежинки,

По подушке хлопну я- Вылетайте из перинки.

Дети представляют себя танцующими снежинками. Воспитатель обращает внимание детей на то, что все снежинки разлетелись, и шаль бабушки- вьюги осталась без узоров. Дети рисуют снежинку белой гуашью на тонированной бумаге и украшают ими шаль бабушки-вьюги.

Блок № 2 “Ладушки-ладушки"

Цель: формирование способностей эмоционального восприятия языка музыки и живописи.

Задачи: Развитие умений использовать изобразительные навыки для отражения в рисунке собственных впечатлений (использование составных цветов, полученных путем смешивания основных цветов: оранжевый, золеный, коричневый).

Развивать способность чувствовать характер мелодии, интонации.

Прививать эстетическое отношение к изделиям прикладного искусства и фольклору.

Раскрыть смысл слов: разноцветная, плясовая, радостная, грустная.

Занятие 7: «Как у наших у ворот!»

Музыкальный ряд: большая матрешка - "Ах" ты, береза" рус. нар. мелодия (2 часть), А.Варламов ‘Красный сарафан", маленькая матрешка - Д.Шостакович "Песенка", Д.Кабалевский "Шуточная".

Поэтический ряд: С.Я.Маршак "Матрешки".

**Методические рекомендации:**

**Воспитатель приносит** расписной сундучок:

Мы на ярмарке бывали и подарки выбирали.

Принесли вам сундучок, позолоченный бочок.

Сундучок тот не простой,

 там товар весь расписной.

Вынимаем на показ и ведем про них рассказ.

//С.Я . Маршак «Матрёшки»//

Кукла первая толста. На две половинки.

 А внутри она пуста. В ней живет еще одна

Разнимается она Кукла в серединке.

Воспитатель показывает это чудо: - Появляются две матрешки и танцуют.

Звучит “Ах, ты. береза" рус. нар. мелодия (2 часть). Дети узнают, что музыка низкая, тяжелая. Это танцует большая матрешка. Дети танцуют под музыку вместе с большой матрешкой. Звучит "Песенка" Д.Шостаковича - музыка легкая, быстрая -это танцует маленькая матрешка. Под музыку дети танцуют вместе с маленькой матрешкой.

Дети дают имена матрешкам: Матрена и Матрёшечка. Матрешки веселые и нарядные, платья у них праздничные. Вот они - воспитатель дает матрешек из сундучка, но они оказываются не раскрашенными. Дети раскрашивают маленькую и большую. По окончании занятия воспитатель организовывает хоровод вместе с матрешками.

Занятие 8: “Петя-петушок".

Музыкальный ряд: важный петух • С.Майкапар "Семимильные сапоги", С.Разоренов “Два петуха\*; маленькие петушки - М.Раухвергер “Пляска Петрушки", Е.Веврик "Подружки-болтушки".

**Методические рекомендации:** Дети находят в корзине

петушка, рассматривают ого, какой он красивый, большой, разноцветный.

* Послушайте, вот какой он. наш петушок. - говорит воспитатель. Звучит “Семимильные сапоги" С.Майкапара, дети определяют характер музыки (важная, медленная, шаги большие, широкие). Дети под музыку подражают шагам важного петуха, соизмеряя с ее ритмом. Воспитатель предлагает детям после каждого шага наклониться и положить зернышко для петушка, выполняет задание вместе с детьми, выкладывая ни пол нарисованные зернышки. - Но кто пришел к важному петуху в гости?
* спрашивает воспитатель и предлагает послушать музыку “Пляска Петрушки" М.Раухвергера. Дети определяют, что это пришли в гости маленькие петушки, они еще похожи на цыплят: у них нет таких красивых и разноцветных хвостиков, но есть бородки и гребешки. Музыка быстрая, живая, легкая, подвижная и петушки такие же. Дети под музыку подражают быстрыми, мелкими шагами петушкам, соизмеряя с ритмом музыки.

Воспитатель предлагает после каждого шажка наклониться и положить зернышко для петушков. Выполняя задание вместе с детьми, воспитатель кладет нарисованные зернышки.

По окончании музыки воспитатель обращает внимание детей на получившиеся дорожки. - Можно ли узнать, по кокой дорожке пойдет важный потух, а по какой маленькие, быстрые петушки? - спрашивает воспитатель. Дети объясняют ,почему. Воспитатель предлагает нарисовать зернышки на дорожке для важного петуха и маленьких петушков, обращая внимание на ритмичное расположение зернышек. По окончании занятия воспитатель обыгрывает эту ситуацию с детьми.

Занятие 9: « Козлятушки-ребятушки».

Музыкальный ряд: волк \* С.Вольфонзон "Три багатели" (1-я), С.Прокофьев "Тревожная минута"; козлята - И.Сац "Будем кувыркаться", Д.Благой "Шутка", Д.Кабалевский “Игра".

Методические рекомендации: Занятие начинается с пальчиковой разминки:

Веснушка,

«Семь козлят с козой живут

 В доме на лужайке.

Как козлят этих зовут

Ну-ка, отгадайка? Веселушка,

Говорушка,

Смельчак,

Бодайка,

Зазнайка.

Самый маленький остался,

Топотушечкой назвался.

Дружно прыгают козлятки,

Веселятся, как ребятки.»

Дети слушают музыку и узнают голоса козляток ("Шутка" Д.Благого) и волка (С.Вольфензон "Первая багатель"). У волка песенка низкая, грубая, тяжелая, а у козляток - высокая, легкая, радостная, веселая.

Пошла мама-Коза на базар за рукавичками, - рассказывает воспитатель. - На базаре товара: видимо-невидимо. Не знает коза, какие рукавички козлятам покупать. Вспомнила коза голосок козлят и купила им такие же рукавички, как веселые козлята.

Дидактическая игра “Рукавички". Дети находят из множества рукавичек те, которые носили бы козлятки (яркие, разноцветные, пушистые, мягкие). Остаются рукавички темные, мрачные, колючие. - Чьи же это рукавички остались? - спрашивает воспитатель. • Волка, - отвечают дети, - потому что ого песенка грубая и тяжелая. Дети рас­крашивают рукавички для козлят и волка. Одевают на лапки и веселятся.

Занятие 10: "ТИЛИ-ЛИЛИ. ТИЛИ-БОМ..."

Музыкальный ряд: веселый поросенок - А.Гладковский “Паяц", С.Прокофьев "Пятнашки", Д.Кабалевский “Клоуны"; грустный поросенок - С.Слонимский "Горькие слезы", Д.Кабалевский “Печальная история". Иллюстрации из сказок с изображением домиков сказочных героев.

 Методические рекомендации:

Занятие начинается с разминки:

Жили-были поросятки

 На поляне у реки,

Рано утром просыпались

Умывали пятачки.

Мыли ушки и копытца,

Ох, и теплая водица!

День-деньской они резвились,

 На полянке веселились.

Носик круглый, пятачком,

Им в земле удобно рыться,

 Хвостик маленький – крючком

 Вместо туфелек копытца.

Двое их и до чего же

 Братья эти непохожи.

«Давайте послушаем, какой же был первый брат-поросенок, - говорит воспитатель. Звучит “Пятнашки" С.Прокофьева - быстрая, легкая, веселая.

Значит, первый брат - веселый и озорной. Воспитатель предлагает личиками показать веселого поросенка. Слушают "Горькие слезы" С.Слонимского и определяют, что этот поросенок грустный, печальный, его так жалко. Воспитатель предлагает детям изобразить личиками грустного поросенка. - Резвились поросята и однажды заблудились»,- говорит воспитатель. Дети находят на иллюстрациях из сказок домик веселого поросенка и домик грустного поросенка. Воспитатель предлагает нарисовать детям домик для понравившегося поросенка.

Занятие 11: «Ходит конь по бережку»

Музыкальный ряд: лошадка ходит - Д.Шостакович "Гавот", лошадка скачет -А.Гречанинов "Моя лошадка",П.Чайковский "Игра в

лошадки".

Методические рекомендации:

Дети входят в комнату и видят множество расписных коней: и городецких, и дымковских. Воспитатель рассматривает вместе с детьми коней, их красочные росписи, рассказывает, что это народные умельцы раскрасили игрушки для детей. Дети выбирают себе понравившихся коней. Играют с ними. Звучит "Гавот" Д.Шостаковича - дети характеризуют музыку - медленная, размеренная и т.д. Дети имитируют, как конь ходит. Приговаривают:

Ходит конь по бережку, гривушкой потряхивает,

Ходит по зеленому, копытцами постукивает.

Звучит "Моя лошадка" А.Гречанинова - дети определяют характер музыки • веселая, быстрая, стремительная и т.д. Дети имитируют под музыку, как конь скачет. Педагог подводит детей к двум дорожкам, на которых кони оставили следы. На одной следы редкие, на другой - частые. Педагог предлагает детям определить: по какой дорожке конь скакал, по какой шел. Дети определяют. Если дети затрудняются ответить, воспитатель проходит по дорожкам "оставляя следы" под музыку. Тоже делают дети, соизмеряя свои шаги с ритмом музыки.

Затем дети отражают ритм мелодии на бумаге способом "примакивания", выбирая цвета по желанию: оранжевый или зеленый, Педагог предлагает детям простучать ритм на музыкальных инструментах “пройтись молоточком, как копытцами по дорожке". Дети с помощью воспитателя пытаются как бы читать по своим рисункам.

Занятие 12: «Ладушки в гостях у бабушки»

Музыкальный ряд: самовар \* Д.Кабалевский “Танец молодого бегемота", Э.Григ "Норвежский танец"; чашки - Е.Веврик “Подружки- болтушки", Р.Корсаков "Белка".

**Методические рекомендации:**

Дети приходят в гости к

бабушке, они усаживаются за стол со сладостями, вспоминают потешки и прибаутки:

Ладушки-ладушки, где были?

* У бабушки.
* Что ели?
* Кашку.
* Что пили?
* Простоквашку.

Кашка масленая,

Бабушка добренькая,

Поели,попили,шу-у-у,полетели!

На головку сели!

Бабушка рассказывает, что у нее есть волшебные чашки и самовар. Они не простые, сказочные. Могут петь и танцевать, да гостей развлекать.

Дети слушают песню самовара. Звучит "Норвежский танец" Э.Грига - дети определяют характер музыки - неторопливая, тяжелая, низкая. Дети определяют, что это песенка самовара, рассматривают его. Затем бабушка предлагает послушать еще одну песенку. Звучит "Подружки- болтушки" Е.Веврик - легкая, быстрая, озорная, веселая. Дети узнают, что это была песенка чашечек, рассматривают чашечки, узоры и украшения на них. Бабушка предлагает расписать чашки, обращая внимание на ритм в узоре. В конце занятия дети складывают свои работы о волшебный сундучок, а бабушка достает оттуда настоящие расписные чашечки для каждого ребенка:

«Тары-бары, растабары, выпьем чай из самовара, С сухарями, с кренделями, С бубликами вкусными, С пирогами русскими! Уж как бабушка внучатам Наварила, напекла, 92 блина, целых 0 пирогов. Кто попробовать готов? Пироги румяные, с маслицем, со сметаною, а блиночки горячи, не хотят сидеть в печи!

По окончании занятия все угощаются чаем и сладостями.

Блок №3 « Игрушечная сказка»

Цель: Развитие воображения и творческих проявлений.

Задачи: Развитие чувства цвета через цветовую беспредметную живопись. Развитие воображения с выходом на цветовую импровизацию (цветовые пятна). Развитие умения соотносить цвет с настроением музыки (радость, грусть). Воспитание чувства сострадания и сопереживания. Раскрыть смысл слов: горе, радость, жалость, светлая, темная, спокойная, яркая.

Занятие 13 «Игрушечная сказка»

Музыкальный ряд: щенок - С.Прокофьев “Пятнашки", Д.Кабалоаский "Игра в мяч"; грустная собака - В.Сапожников "Брошенный щенок", С.Слонимский "Горькие слезы" (с.б. "Капельные пьески ").

,

Оборудование:

мягкая игрушка-щенок, грустная большая собака и много других собак.

Методические рекомендации:

Дети входят в комнату и видят множество игрушек. Каждый ребенок выбирает себе игрушку по душе.

Здесь игрушек целый угол,

Белый выводок зайчат,

И косички толстых кукол Кверху бантами торчат.

Вот тигренок полосатый,

У тигренка добрый вид, Потому что только ватой

У него живот набит.

«Лежали на полке, стояли на полке

Слоны и собаки, верблюды и волки,

Пушистые кошки, губные гармошки,

И утки, и дудки, и куклы-матрешки...» //С.Михалков//

Воспитатель рассказывает о том, что ночью, когда все дети ложатся спать, игрушки не спят, а разговаривают, смеются, веселятся. Но среди них была вот такая игрушка. Звучит "Брошенный щенок"

П.Сапожникова - печальная, грустная, жалобная.

Воспитатель предлагает выбрать из всех игрушек ту, которая самая грустная, и объяснить, почему? Педагог рассказывает, что это действительно была старая грустная собака с печальными глазами. С ней никто не дружил, не играл, никто ее не замечал. Но однажды хозяйке подарили еще одну игрушку.

Звучит “Пятнашки" С.Прокофьева - веселая, быстрая, озорная. Дети выбирают игрушку, которая бы соответствовала характеру музыки. Действительно, хозяйке подарили маленького, озорного щенка. Грустная собака и щенок подружились. А ночью им снились разные сны. Грустной собаке снился грустный сон. Звучит "Горькие слезы" С.Слонимского. Дети слушают музыку и представляют этот сон в грустных красках. Дети отражают свои представления в рисунке, используя приглушенные цвета (синий, серый, темно-зеленый, коричневый) техникой “от пятна" (беспредметное рисование).

Затем педагог предлагает послушать сон весёлого щенка. Звучит “Игра в мяч" Д.Кабалевского. Дети слушают музыку, а затем рисуют представ­ленный веселый сон в ярких красках.

Занятие 14 « Кискины именины»

Музыкальный ряд: слон - С.Зноско-Боровский "Слон танцует", В.3олотарев "Вальс гиппопотамов", Б.Чайковский "У слоненка день рожденья"; мышки - А.Жилинский “Мышки".

**Методические рекомендации:**

Детиприходят на кискины именины.

 У кисоньки, у кошки сегодня именины.

Пришли на праздник к кошке красивые павлины

 Пришли щенки, утята, смешные поросята,

Стали кошку поздравлять, веселиться, танцевать.

Кто же вышел танцевать на кискины именины?3вучит: “Слон танцует" - тяжелая, неторопливая, низкая, грубая. Дети узнают слона и танцуют как он. Затем предлагается послушать пьесу "Мышки" \* легкая, быстрая, озорная, высокая. Дети танцуют кок мышки • легко.

Слон и мышки подарили имениннице подарки - разноцветные мячи. Слон подарил большой мяч, раскрашенный пятнами-красками, которые любил слон. Мишки подарили киске мячики, раскрашенные веселыми красками. Дети рисуют эти подарки.

Занятие 15: "Заюшкино горе".

Музыкальный ряд: В.Агафонников "Обидели", В.Семеноп "Зайку бросило хозяйка", С.Слонимский "Горькие слезы", Моталлиди "Воробьишкам холодно", С.Майкапар "Полька".

Методические рекомендации: - Наступила весна, рассказывает воспитатель, - всюду по лесу побежали ручейки, а на пригорках, пригретых солнцем, появились первые весенние цветы - подснежники. Зайчиха с зайчатами вышла погреться на весеннем солнышке и но заметила, как самый маленький зайчонок заблудился.

Звучит «Обидели» В.Агафонникова - дети определяют характер музыки - грустный, жалобный, печальный. Такое было настроение у зайчика. Оглянулся зайчик и увидел, что очутился на волшебной полянке Волшебной, потому что на ней росли необыкновенные цветы. Они меняли свой цвет от настроения зайчишки. Если ему было грустно, то и глазки его были грустные, и на полянке вырастали грустные цветы. В какие грустные краски окрашивались их лепестки (серый, коричневый, синий)? Но если зайчику было весело, то и цветы окрашивались в веселые краски (красный, желтый, оранжевый).

**Дидактическая игра “Волшебная полянка».**

Дети выбирают цветы грустные и веселые, раскладывают их на две полянки: грустную и веселую . Затем педагог предлагает нарисовать две полянки способом примакивания. Дети по окончании рисования соединяют свои работы в две полянки. Выбирают, на какой они хотели бы остаться вместе с зайчиком. Дети веселятся. Звучит “Полька" С.Майкапара - веселая, озорная, быстрая, звонкая. –

 Зайчонок так развеселился, так хохотал, что его нашла по голосу мама-зайчиха .

Занятие 16: ‘Разноцветная сказка".

Музыкальный ряд: С.Майкапар ‘Танец марионеток", “Мотылек", Г.Фрид "Танец лесных росинок", Д.Кабалевский ‘Печальная история", Б.Кравченко “блоха ходила на базар".

Методические рекомендации:

Дети приходят на занятие, где видят множество шаров: разноцветных, красивых. Дети играют с шарами,

и педагог обращает внимание детей на то, какие они легкие, воздушные и разные. Чем они отличаются? - спрашивает педагог. Дети отвечают, что шары разноцветные и разные по форме. Есть шары круглые, есть вытянутые, как будто обиженные, есть большие и маленькие. Звучит "Мотылек" С.Майкапара. Дети характеризуют музыку - легкая, воздушная, радостная - и выбирают шары, соответствующие характеру музыки. Звучит "Печальная история" Д.Кабалевского - тихая, грустная, жалобная. Дети выбирают шарики, соответствующие характеру музыки. Дети рисуют шарик веселый и грустный.

Занятие 17 : « Вот какой паровоз»

Музыкальный ряд: С.Прокофьев “Шествие кузнечиков", А.Смелков "Танец медвежонка", Т.Попатенко "Плач куклы", И.Сац "Будом кувыркаться", В.Сапожников "На веселых островах ходят все на головах".

**Методические рекомендации:**

Занятие предполагаетвыявление уровня развития детей на конец года. Доминантой занятия является музыка. Педагог предлагает отправиться в путешествие на паровозе.

«Паровоз, паровоз, новенький, блестящий.

Он вагоны повез, будто настоящий.

Кто едет в поезде? • плюшевые мишки,

Кошки пушистые, зайцы, да мартышки.

Дальняя, дальняя, дальняя дорога

 Вдоль нашей комнаты, прямо до порога...»

Воспитатель предлагает выйти из поезда в игрушечном городке, где живут разные куклы. Дети слушают музыку, определяют характер и узнают, что здесь живут кукла Плакса и кукла Веселушка. С помощью мимики и пластики движений дети имитируют танец кукол. Дети садятся в вагоны и отправляются дальше. Следующая остановка в лесу. Там они встречают животных. Слушают музыку, определяют характер: легкая, прыгучая • кузнечики, тяжелая, низкая, неповоротливая - медвежата. Педагог предлагает детям подвигаться, как кузнечики и медвежата. Дети рисунков и музыкальной деятельности педагог определяет уровень развития детей.

 Занятие 18 :Итоговое.

Занятие строится по усмотрению педагога. На занятии даются диагностические задания.

 **СТАРШИЙ ВОЗРАСТ.**

В старшем возрасте развивается способность воспринимать окружающую действительность, происходит попытка сближения оттенков настроения музыкально-художественных образов.

**На занятиях первого блока** "Старая, старая сказка» предполагается более глубокое восприятие языка музыки (регистр, акцент) и живописи (светоносность цвета и его пластические свойства). Дети осваивают различные способы изображения (рисование губкой, воском, монотипия), используют их для наиболее яркой передачи образов. Также дети используют в изображении различные тона, полученные путем смешивания ахроматических и хроматических цветов.

**Занятия второго блока** "Русская ярмарка" опираются на устное народное творчество (потешки, сказки, приговорки, стихи-перевертыши и т.д.), знакомят детей с самобытностью русского прикладного искусства.

**В третьем блоке занятия** “Обыкновенное чудо" обращается внимание на творческий подход к композиционному решению рисунка, на умение составлять композицию в соответствии с художественно- музыкальным образом, на умение использовать выразительность цвета и линии.

**Блок N 1 “Старые, старые сказки”**

**Цель:** Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства.

**Задачи:** Знакомство со средствами музыкальной выразительности (регистр, акценты) и со средствами выразительности в живописи: светоносность (цвет яркий, тусклый, мрачный) и его пластические свойства (легкий, тяжелый, прозрачный).

Освоение различных способов изображения для наиболее яркой передачи образа: рисование губкой (зан. N 4), рисование воском (зан. N 7), монотипия . Раскрыть смысл слов: необыкновенная, свежая, светлая, убаюкивающая, хмурая, мрачная, неторопливая.

Дать понятие “пейзаж".

Занятие 1: "Необыкновенные сны Дремушки"

 (музыка, поэзия)

**Музыкальный ряд:** цветы колокольчика - D.Моцарт "Колокольчики звенят": роза - П.Чайковский “Неаполитанский танец", А.Хачатурян “Вечерняя сказка".

**Репродукции:** Ю.Подляский "Жарко", Е.Белокур “Цветы за плет­нем", А.Титов "Натюрморт", "Над морем", А.Титов "Подсолнухи", Сюзанна Савари "Букет Дружба", А.Киселев "Розы", К.Коровин "Розы", М.Сарьян "Ереванские цветы".

**Методические рекомендации:**

Педагог рассказывает сказку:

«..Жила-была волшебница и не было у нее детей. Попросила она ночную звездочку помочь ей. Звездочка подарила волшебнице подушечку. Женщина очень обрадовалась этому подарку, она представила, что на подушечке лежит малыш и стала качать его:

В облачные перышки,

В мягкую кровать

 Опустилось солнышко,

Захотелось спать.

вдруг, как только на небе появилась первая звездочка и осветила мягким светом подушечку, произошло чудо • волшебница увидела, что там лежит самый настоящий маленький мальчик. Назвала она его ласково

* Дремушка.

И был у волшебницы сад. Каждый вечер выносила она колыбельку и ставила ее среди цветов. Педагог обращает внимание детей на репродукции картин с изображением цветов.

-Вот какие разные и необыкновенные цветы были в саду. Одни помогали волшебнице баюкать Дремушку, а другие будить его своим пением. Хотите послушать, что происходит в саду у волшебницы? Вот звучит песенка какого-то цветочка... (звучит фрагмент “Колокольчики звенят" В.Моцарта).

* Песенка колокольчика баюкает или будит Дремушку? Посмотрите на репродукции картин, какие цветы могли петь такую песенку? Колокольчики низко наклоняются и тихо поют убаюкивающую песенку, даже наряд у колокольчиков спокойного цвета, голубого, нежного, чтобы Дремушка мог спокойно спать. (Дети показывают под музыку движение лепестков колокольчиков руками). - А вот звучала другая песенка... П.Чайковского “Неаполитанский танец". Дети находят на репродукциях картин цветы яркие, пестрые, разноцветные и догадываются, что эти цветы будят Дремушку своей веселой песенкой. Это могут быть и одуванчик, и розы.

Дидактическая игра "Волшебные лепестки". Дети рисуют два цветка для себя, чтобы один баюкал их, а другой будил (колокольчик и одуванчик). По окончании занятия дети крепят свои цветы или на кроватках в спальной комнате или на общее панно, которое помещается тоже в спальной комнате.

Занятие 2: "Игрушечная сказка".

(музыка)

Занятие носит диагностический характер для определения уровня эмоционально-творческих способностей детей старшего возраста на начало учебного года.

**Музыкальный ряд**: веселая обезьянка • “Петрушка" И.Брамса, грустная собака - “Жалоба" А.Гречанинова, "Гавот" Д.Шостаковича Веселая прогулка" П.Чайковского. /Используется мягкая игрушка./

**Методические рекомендации:** Занятие начинается с паль­чиковой разминки:

 В облачные перышки, в мягкую кровать

 Опустилось солнышко, захотелось спать...

Спят деревья и зверюшки,

Спят Светланы и Андрюшки.

 Уложили на подушки

 Завитушки и веснушки.

Все заснули, только игрушки не спят. Днем они спокойно сидят на полках, но ночью весь игрушечный мир просыпается. Вот из дальнего угла послышались чьи-то шаги... (звучит фрагмент “Петрушка" И.Брамса). Дети узнают характер игрушки и выбирают из множества мягких игрушек ту, которая подходит - это может быть обезьянка. Затем дети слушают другие музыкальные произведения и выбирают мягкие игрушки, которые подходят по характеру: собачка, медведь и т.д.

Педагог обращает внимание детей на “фотографии" игрушек, но вот несчастье: все фотографии черно-белые.

Педагог предлагает детям сделать фото цветное. Дети рассказывают, что в этом могут помочь им волшебные краски и кисточки.

По окончании занятия дети делают выставку фотографий любимых игрушек.

Во время изобразительной деятельности педагог обращает внимание детей на то, что раскрашивать игрушки нужно в соответствии с характером (если обезьянка веселая и озорная, то и одежда ее должна быть красочная, яркая, а такое можно добиться, используя горячие цвета яркие, насыщенные).

Занятие 3: "История на грядке»

**Музыкальный ряд:** "Утро" Э.Грига. “Шарманка" Д.Шостаковича. "Марш" С.Прокофьева, "Полька" П.Чайковского, "Обидели" А.Агафонникова, "Вальс цветов" Д.Шостаковича, "Тема кошки" Э.Григ.

 Используется занятие из программы "Сотворчество" - авторы : Н.В.Корчаловская и Н.Г.Пешкова.

Занятие 4: «Лес, словно терем расписной»

**Музыкальный ряд**: осенъ золотая-И.Штраус "Вальс фа-мажор"; осень дождливая-П.Чайковский,,Осенняя песнь"из цикла "Времена года".

**Поэтический ряд:** И.Бунин "Листопад"(отрывок),3.Федоровская “Осень",И.Минский "Листопад",Л.Квитко “Медведь в лесу"(отрывок).

**Репродукции**: Н.Зверьков "Осинки", И.Э.Грабарь "Рябинка",

**Методические рекомендации:** Занятие начинается с чтения стихотворения:

« В золотой карете, что с конем игривым

Проскакала осень по лесам и нивам.

Добрая волшебница все переиначила,

Ярко-желтым цветом землю разукрасила.

В небе солнце светит, чуду удивляется.

Все кругом искрится, все переливается!»

Подарила осень лесу наряд золотой: (звучит фрагмент И.Штраус "Вальс- фа мажор).

З.Федоровская.\_Осень

Осень на опушке краски разводила,

 По листве тихонько кистью проводила:

Пожелтел орешник и зарделись клены,

В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

Утешает осень: - Не жалейте лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

Дети находят на репродукциях картин пейзажи, где изображена осень в соответствии музыкальному звучанию. • От каких деревьев веет теплом, где осень рассыпала золотые подарки? Дети показывают цветовые карточки, какими красками пользовалась золотая осень, когда колдовала (цветовая разминка). Но вдруг настроение осени изменилось, она вспомнила, что недолго ей осталось гулять по полям, по лесам. Скоро придет зима лютая. У осени пот такое настроение... (звучит фрагмент "Осенняя песнь П.Чайковского). Дети рассказывают о настроении осени и находят репродукции с изображением поздней осени. - Ребята, покажите цветовыми карточками, какими цветами пользовалась осень, когда украшала леса и поля в грустном настроении? (Цветовая разминка). Педагог предлагает детям бумагу разного фона (голубой, серый, коричневый, темно-синий, белый и т.д.). На фонированной бумаге нарисованы голые деревья. Дети выбирают фон и одевают лес в соответствии с настроением осени. По окончании занятия дети выбирают, в каком лесу им было бы приятно погулять, и читают стихи про осень.

Занятие 5: Самая смешная сказка!

**Музыкальный ряд**: клоун Гоша • "Клоуны" Д.Кабалевского, "Клоуны" Ю.Слонова (из цикла “Марш-парад"), клоун Плота - “Жалоба" А.Гречанинов,, Г.Свиридов “Парень играет на гармошке".

**Методические рекомендации**:

Занятие начинается с разминки и с того, что дети садятся в вагончик, под музыку отправляются в цирк на веселое представление.

В цирке есть артисты: люди и животные Кого можно встретить во время выступления на сцене? А кто же из артистов самый любимый? (дети показывают разных артистов). Но вот - представление началось, кто же

появился на арене цирка? Музыка вам подскажет... (звучат два музыкальных фрагмента "Клоуны" Д.Кабалевского и "Жалоба" А.Гречанинова).

Дети узнают, что на сцене два клоуна: один веселый, а другой • грустный. Ребята показывают, с каким выражением лица выступает веселый клоун, а с каким грустный. - Этих клоунов звать по именам Гоша и Плоша. Какого из клоунов как звать и почему? - спрашивает педагог.

Дидактическая игра "Волшебный лоскутик": т Мы знаем, что костюмы для клоунов шьют из разных кусочков материалов, разного цвета. Но портной перепутал все кусочки ткани и не знает, какого цвета ткань для Гоши, а какого для Плоши. (Дети выбирают ткань, учитывая не только расцветку, но и качество ткани). Дети под музыку придумывают выступление для Гоши и Плоши. - Но над цирком во время представления прошел дождь и смыл все краски с костюмов клоунов. Кок помочь им? Дети предлагают волшебными кисточками и красками раскрасить костюмы клоунов. У детой на столах есть контуры клоунов с прорисованными лицами Гоши и Плоши. По окончании занятия дети делают коллективную работу “На арене цирка".

Педагог предлагает эту работу показать малышам и рассказать, какие интересные приключения бывают в цирке и как там интересно. На занятии используется стихотворение: Цирк-шапито!

«В парке раскинулся круглый шатер,

В центре шатра расстелился ковер,

 Мимо пройти не захочет никто,

Все приглашаются в цирк -шапито!

В цирке сердца замирают у нас,

Если летает воздушный гимнаст.

В цирке всю публику клоун смешит,

Здесь доже купол от смеха дрожит.

 Просто глаза разбегаются здесь

От разноцветных волшебных чудес.

Как же нам нравится цирк-шапито

Цирк-шапито не забыть ни за что!

А теперь, уважаемая публика,

Спешите в наш театр!

Представление на ять!

 Интереснее, чем голубей гонять»

Разминка...

Все знают, что для зрителей нет в цирке укротителей

Такой неукротимый осе зрители народ.

То встанут и захлопают {дети хлопают)

То сядут и затопают (дети топают)

Заахают (Ах!), заохают (Ох!)

Потом наоборот! (дети делают все наоборот).

***Литература*:**

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
6. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
8. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
9. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
12. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
14. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
15. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
16. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
17. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
18. Петрова В.А. Интегрированные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
19. Макшанцева Н.А. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старший возраст. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
23. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

27.Зацепина М. Б., Комарова Т. С. «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет». М.: 2001 г.

**Ресурсы Интернета:**

* <http://festival.1september.ru/articles/508942/>