**Консультация - тренинг**

**«Культура речи педагога ДОУ (говорим правильно)»**

**2 слайд** Культурой речи называют ее правильность, т. е. соответствие нормам орфоэпии, грамматики, лексики, стилистики, правописания, установленным традицией для литературного языка.

Пожалуй, перед каждым педагогом в той или иной ситуации возникают сомнения: как сказать правильно, избежать ошибки в словосочетании, произношении, как точнее выразить мысль? Такие вопросы чаще всего появляются при письменном изложении выступления на педсовете, педагогических чтениях и др. В этом случае мы проявляем довольно высокую взыскательность к слову. Почему?

Когда мы письменно оформляем свою мысль, то хотим, чтобы она звучала аргументировано, доходчиво и потому заранее сознательно подыскиваем нужные слова, обдумываем построение фразы, порядок слов и т. д. В общем, работаем над точным выражением мысли.

Что касается устной речи в быту, в разговоре с коллегами, воспитанниками и их родителями, то подобная работа над словом почти исключена. Ведь разговорная речь должна литься свободно, плавно, без неоправданных логических пауз. Нужные и точные слова должны сами собой всплывать из тайников нашей памяти и выстраиваться в правильные фразы. Именно в разговоре с окружающими наиболее ярко проявляется и речевая культура, или ее дефицит.

Ошибки в речи: ложить вместо класть, свекла вместо свёкла, придумай слово вместо назови и припомни, позвоним вместо позвоним и др.

Часто можно слышать: «Я кушаю». При этом человек и не подозревает, что слово «кушать» употребляется в современном литературном языке с определенными ограничениями: «кушать» говорят, приглашая к еде, предлагая еду или обращаясь к кому-либо с вопросом о еде. Например: «Садитесь, пожалуйста, кушать», «Кушайте на здоровье». По отношению к детям тоже обычно говорят «кушать» и в данном случае это уместно, так как употребленное слово выражает ласку, внимание. Но о себе всегда нужно говорить: «Я ем».

Нередко педагог, давая поручение ребенку, говорит: «Пойди, пожалуйста, к Вере Петровне и скажи ей, что я велела дать книжку». Правильно ли это? Ведь говорить Вере Петровне «велела» невежливо; велеть — значит приказывать. Важно, чтобы ребенок правильно понял это поручение и правильно обратился с просьбой, т. е. передал не приказ, а просьбу в вежливой форме, значит, и сформулировать поручение следует примерно так: «Скажи, пожалуйста, Вере Петровне, что я ее прошу...»

Не принято, например, говорить о ком-либо из присутствующих в третьем лице: «Мы все пришли к единому мнению, а она считает, что...» Вместо «она» следует называть человека по имени и отчеству.

Можно слышать, как говорят: «Мы наметили провести педсовет в октябре месяце». Но это неправильно: слово «месяц» лишнее, так как словосочетание «в октябре» уже содержит понятие месяца.

Дети дошкольного возраста, подражая окружающим, перенимают не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства речи, которые встречаются у взрослых. От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей.

 **3 слайд** Речь воспитателя, который находится постоянно в поле зрения малышей, в общении с ними, является для детей основным образцом родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков родного языка, но и выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты, влияние местных говоров, правильно ставить ударение в словах (порт - порты, торт - торты, крем - кремы, инженер - инженеры).

Орфоэпические нормы.

 Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием.

 Рассмотрим некоторые правила литературного произношения слов.

**4 слайд** В повседневной речи людей часто встречаются ошибки, возникающие под воздействием народных говоров. Влияние диалектов объясняет различного рода ошибки в произношении, связанные с заменой или вставкой звуков: ко[л]идор – коридор, лабо[л]атория – лаборатория,[л]егулярный — регулярный, тра[н]вай – трамвай, ко[н]форт – комфорт, бо[н]ба – бомба, ради[в]о – радио, кака[в]о – какао, [в]умный – умный, [в]острый – острый.

 В просторечии получило распространение южнорусское произношение ударного гласного [о] вместо [а] в глагольных формах запл[о]чено, перепл[о]тим, пл[о]тим, од[о]лживать, присв[о]ивать. Надо говорить правильно: заплачено, переплатим, платим, одалживать, присваивать.

 Одновременно наблюдается и обратное : ударный гласный [а] произносится вместо [о]: отср[а]чивать (отсрочивать), приур[а]чивать (приурочивать), подыт[а]живать (подытоживать), уполном[а]чивать (уполномочивать).

 Многочисленные отклонения от литературной нормы в современном русском языке происходят под влиянием просторечия. Основной причиной возникновения этих отклонений является недостаточное знание норм литературного языка и владение русским языком. Часто в речи на разных уровнях можно услышать слова, произнесённые с ошибками, в основе которых вставка в состав слова лишних звуков : буду[ю]щий, заклейм[л]ённый, интриган[т], инци[н]дент, преце[н]дент, конста[н]тировать, компроме[н]тировать, компе[н]тентный, юрис[т]консульт, я[в]ства. Правильно: будущий, заклеймённый, интриган, инцидент, прецедент, констатировать, компрометировать, компетентный, юрисконсульт, яства.

 **5 слайд** Нередко нарушение нормы произношения происходит под воздействием соседних звуков: мукулатура ( макулатура),кружовник ( крыжовник), полувер ( пуловер), тубаретка ( табуретка).

 Зачастую в устной речи наблюдаются как незакономерные вставки в слова лишних гласных и согласных: пирож[е]ное (пирожное), пел[е]мени (пельмени), руб[е]ль (рубль), пер[е]спектива (перспектива), по[д]скользнуться (поскользнуться), по[д]черк (почерк), про[д]чий (прочий), так и пропуск звуков: компосировать (компостировать), тролебус ( троллейбус), индивидум (иддивидуум), протьвень, протвень (противень).

 Распространены случаи неправильного произношения слова, то есть так, как его удобнее и проще выговорить. Это явление называется «опрощение»: Азейбаржан (Азейбарджан), грейпфрукт (грейпфрут), друшлаг (дуршлаг), скурпулёзный (скрупулёзный).

 **6 слайд** Ошибки в речи возникают при неправильном соединении слов в словосочетания. В процессе речи мы подбираем слова по их **лексическому значению**, по смыслу. Если этим пренебрегать, происходит нарушение лексической сочетаемости.

Примеры лексической сочетаемости слов:

**неправильно правильно**

играть значение иметь значение

не имеет роли не играет роли

быть в поле внимания быть в поле зрения

оказать заботу проявить заботу

повысить кругозор расширить кругозор

оказать впечатление произвести впечатление

поднять тост, выпить тост произнести тост, провозгласить тост

иметь угрозу таить угрозу

дать поддержку оказать поддержку

постигать навыки приобретать навыки

оплатить штраф заплатить штраф

заплатить расходы оплатить расходы

заплатить проезд оплатить проезд

повысить подготовку улучшить подготовку

повысить выпуск продукции увеличить выпуск продукции

причинить удовольствие причинить горе, доставить удовольствие

одержать первенство одержать победу, завоевать первенство

наращивать мастерство повышать мастерство

предпринимать усилия прилагать усилия, предпринимать попытки

пристально слушать внимательно слушать

**7 слайд Слова-паразиты** не несут никакой информации и никак не влияют на содержательность речи. Это бессмысленные слова. Их характерные особенности: частота и немотивированность употребления.

 Когда и кто употребляет слова-паразиты?

 Чаще всего как слова-связки, когда не знают, что сказать далее, не могут подобрать нужные слова. В основном, это люди с неразвитой речью. Они используют случайные, бессмысленные слова и заполняют ими пустоту в речи. Речевой контакт есть, а смысла речи и информационного обмена нет.

Нередко люди пользуются ими, заполняя паузу, при обдумывании ответа на заданный вопрос.

Злоупотребляют словами-паразитами люди, не подготовленные к речи. Комментируют или обсуждают события в той области, где они не являются специалистами, проявляя свою некомпетентность. Конечно же, испытывают затруднения в речи, недостаток слов, фраз, терминов. На помощь приходят слова-паразиты. Для деловых и публичных людей это недопустимо.

Некоторые люди с богатым словарным запасом вводят слова – паразиты для придания речи сочности, колорита. Однако знают меру и не злоупотребляют этим.

 Чемпионом среди слов-паразитов является **как бы**.

Говорящий сомневается, что подобрал нужные слова для выражения своей мысли. Выручает распространённое ныне сочетание как бы.

Я как бы работаю над темой… Я как бы уважаю ваше мнение… Я как бы помогаю… Я как бы знаю ответ… Я как бы защищаю ваши интересы... Я как бы гарантирую выполнение обязательств…

«Как бы» означает «как будто», т.е. выражает неуверенность, некомпетентность, несерьёзность. То ли да, то ли нет, предположительно. Но не обязательно.

Во всём сквозит неуверенность, приблизительность: в речи, в человеке, в его поступках, взглядах, в пути, по которому он идёт. Или как бы идёт.

Речь — живой организм, отражающий нашу действительность. Избыточное употребление в речи как бы – признак несостоявшегося человека, не способного сделать выбор. Он не возьмёт на себя ответственность ни за что. Кто захочет иметь рядом такого сотрудника, партнёра, друга?

**8 слайд** Избавляемся от слов паразитов…

Читайте хорошую литературу. Желательно классическую.

Пересказывайте прочитанный текст.

Учите стихи.

Говорите медленно, думайте над словами.

Составляйте речь из простых коротких предложений.

Общайтесь с людьми, имеющими богатый словарный запас и правильную речь.

Записывайте интересные фразы, вставляйте их в свою речь.

Работайте с различными словарями: толковым, орфоэпическим, фразеологическим, словарями ударений и синонимов и др.

Тренируйтесь в проговаривании скороговорок.

Используйте пословицы и поговорки.

Изучайте речевой этикет.

**9, 10, 11 слайд Употребление паронимов**

 Говорящий стремится передать свою мысль точно, подбирая подходящие по смыслу слова. Лексические нормы русского языка требуют употреблять слово только в свойственном ему значении, закреплённом в словаре.

 Нарушение лексической нормы часто происходит при употреблении паронимов. Ошибки заключаются в неразличении в речи слов-паронимов. Паронимы - это слова, имеющие сходство в морфологическом составе и в звучании, но не совпадающие по значению: безответный – безответственный, гарантированный – гарантийный.

 Не ошибитесь в употреблении паронимов: (текст на слайде)

**12 слайд Варианты падежных окончаний существительных**

 В современном русском языке варианты падежных окончаний существительных наблюдаются в следующих формах:

 1.В родительном падеже единственного числа варианты падежных окончаний существительных: -у (разговорн.) и -а (книжн.) : винограду-винограда. Окончание -у сохраняют:

вещественные существительные при образовании части целого: кружка квасу, кусок сыру;

некоторые собирательные и отвлеченные существительные: много мёду, мало жару;

в устойчивых сочетаниях: не зная броду, не суйся в воду; не подавал виду; без году неделя; с пылу с жару; что есть духу; не давать спуску; ни шагу назад; смеяться до упаду.

При этом прочно сохраняются формы окончаний с -у в словах одно — и двухсложных (воск, лук, сахар, творог и пр.), а в трехсложных шире распространяются формы с - а (шоколада, нафталина), для многосложных слов окончание - у вообще не характерно: беспорядка, парацетамола и др.

**13 слайд** С ударным окончанием -а(-я) употребляются:

веера, директора, доктора, профессора, катера, клевера, корма, короба, кузова, невода, номера, округа, отпуска, паспорта, сорта, стога, сторожа, тополя, флигеля, хлева, шомпола, штабеля, штемпеля, якоря, ястреба.

С безударным окончанием -ы(-и) употребляются:

бухгалтеры, вратари, выборы, гаражи, договоры, жиры, инженеры, клапаны, конюхи, кондукторы, корректоры, лекари, лекторы, приговоры, порты, почерки, прииски, редакторы, ректоры, супы, торты, тракторы, фронты, шофёры.

**14 слайд** Равноправные варианты падежных окончаний имеют существительные:

слесаря и слесари, пекаря и пекари, цеха и цехи, инспектора и инспекторы, фельдшера и фельдшеры, свитер и свитеры, полюса и полюсы, года и годы.

 Различаются по смыслу формы:

лагеря (туристические) — лагери (политические, враждующие);

хлеба ( в поле) — хлебы (круглые);

зубы (человека, животного) —зубья (машины);

листья (растений) — листы (бумаги);

токи (электрические) — тока (глухариные);

учителя (преподаватели) — учители (идейные);

соболя (меха) — соболи (животные)

образа (иконы) — образы (литературно-художественные) и др.

**15, 16 слайд Следует запомнить ударение в словах:**

агЕнт, афЕра ( не афЁра), бАловать, балУю, балУешь, балОванный, баловАться, блокИровать, боЯзнь, вероисповЕдание, включИшь, вручИшь, газопрОвод, гарантИрованный, гастронОмия, граждАнство, давнИшний, дефИс, диспансЕр, договОр, договОры, жалюзИ, жестОко,завИдно, зАговор, заЁм ( не займ), занятОй (человек), звонИшь, звонИт, инженЕры, инстрУкторы, инструмЕнт, исчЕрпать, каталОг, квартАл, киломЕтр, кладовАя (не кладОвая), клАла, крапИва, красИвее, кУхонный, мастерскИ ( не мАстерски), мЕльком, мизЕрный, мусоропровОд, намЕрение, начАть, нЕнависть, новорождЁнный, обеспЕчение, облегчИть, обнЯл, ободрИть, опЕка ( не опЁка), оптОвый, освЕдомить, осмыслЕние, откУпорить, отраслЕй, переходнОй ( тоннель, балл), перехОдный ( возраст), повторИшь, подбодрИть, подОгнутый, предвосхИтить, предложИть, премировАть, приговОр, принУдить, развитОй ( ребёнок), рАзвитый ( в умственном отношении), ремЕнь, сантимЕтр, слИвовый, сОгнутый, сосредотОчение, срЕдства ( мн. число), столЯр, тамОжня, увЕдомить, углубИть, украИнский, усугубИть, фенОмен и феномЕн, формировАть, ходАтайство, хозЯева, цемЕнт, чЕрпать, экспЕрт, языкОвая (колбаса), языковАя ( система).

 Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь орфоэпическими словарями-справочниками.

 **17 слайд** Монотонная речь утомляет маленьких слушателей, снижает интерес к содержанию текста. Слушая такую речь, дети быстро начинают отвлекаться, смотреть по сторонам, а затем и совсем перестают слушать.

Речь воспитателя должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Торопливость речи столь же недопустима в общении с детьми, как и неправильное произнесение звуков. Речь воспринимается детьми лучше, если она протекает в слегка замедленном темпе. Такой темп повышает отчетливость речи, и, наоборот, ускоренный темп делает ее нечеткой, смазанной, трудной для восприятия. Сказки, рассказы, стихи для детей мастера художественного слова читают, как правило, в более замедленном темпе, чем тот, который характерен для разговорной речи. Замедленную речь детям легче воспринимать, легче следить за ее содержанием, запоминать текст.

**От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей**.

 Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот достигает больших успехов в профессиональной деятельности.

**18 слайд** Предлагается несколько заданий, чтобы проверить усвоенные знания по постановке ударений в словах и на правильное соединение слов в словосочетания.

**Проверь себя**

1.Поставьте правильно ударение:

а) газопровод, алкоголь, кухонный, жалюзи, балованный, обеспечение, усугубить, позвонит, мизерный, ходатайствовать, в туфлях, углубленный, договор, досуг, средства, созыв, диспансер, статуя, квартал, мастерски, откупорить, намерение, исчерпать, столяр, каталог, километр, красивее, оптовый, христианин, принудить, эксперт, мельком, втридорога, квартал, документ, нефтепровод, избаловать, украинский, холеный, шевелишь, черпать, цемент, кладовая, коклюш, новорожденный, давнишний, гофрировать, плесневеть, маркировать, вручишь, облегчить, повторишь, премировать, вероисповедание.

б) с тортом, с бантом; о торте, о банте, за тортом, за бантом;

с шарфом, без шарфа, за шарфом; по средствам, о средствах;

к договору, без договора, по договору.

**19 слайд** 2. Как сказать правильно?

* играть значение
* не имеет роли
* быть в поле внимания
* оказать заботу
* повысить кругозор
* оказать впечатление

**20 слайд Правильные ответы:**

1. а) алкогОль, кУхонный, газопровОд, жалюзИ, балОванный, обеспЕчение, усугубИть, позвонИт, мизЕрный, ходАтайствовать, дефИс, в тУфлях, углублЁнный, договОр, досУг, срЕдства, созЫв, диспансЕр, стАтуя, квартАл, мастерскИ, откУпорить, намЕрение, исчЕрпать, столЯр, каталОг, киломЕтр, красИвее, оптОвый, христианИн, принУдить, экспЕрт, мЕльком, втрИдорога, квартАл, докумЕнт, нефтепровОд, избаловАть, украИнский, хОленый, шевелИшь, чЕрпать, цемЕнт, кладовАя, коклЮш, новорождЁнный, давнИшний, гофрировАть, плЕсневеть, маркировАть, вручИшь, облегчИть, повторИшь, премировАть, вероисповЕдание.

**21 слайд** б) с тОртом, с бАнтом; о тОрте, о бАнте; за тОртом, за бАнтом;

с шАрфом, без шАрфа, за шАрфом;

к договОру, без договОра, с договОром;

по срЕдствам, о срЕдствах .

2.

* иметь значение
* не играет роли
* быть в поле зрения
* проявить заботу
* расширить кругозор
* произвести впечатление

3. Ску[шн]о, скворе[шн]ик, подсве[шн]ик, коне[шн]о, Ильини[шн]а.

**22 слайд** Спасибо за внимание!