**«Развитие вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста через музыкально-дидактические игры и упражнения»**

**(Методическая разработка)**

Основное название музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивает у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, танцевать и играть. В процессе игр дети не только приобретаются специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности. В детском саду дошкольники поют песни различного характера. Постепенно дети начинают понимать: чтобы передать то или иное настроение в песне, надо исполнять их по-разному: одни песни отрывисто или протяжно, другие - легко или напевно. Использование приема исполнения песни подгруппами или с солистом окажет действенную помощь. Дети часто обращаются к песне с целью выразить через нее свое настроение. При исполнении песен ребят учу правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии, особенно, когда песня звучит тихо. Музыкально-дидактических игр много, и дети с удовольствием в них играют, развивая своеобразное творческое отношение к музыкальным произведениям.Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки. В старшем дошкольном возрасте провоху более разнообразную работу по различению звуков по высоте и длительности. Попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук. Для развития ритмического чувства использую различные музыкальные инструменты. Начинаю с простейших мелодий на одном звуке. Музыкально-дидактические игры направлены на развитие разных музыкальных способностей детей. Существуют игры для развития звуковысотного слуха, для развития чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха, для развития детского творчества.

***Цикл игр на МУЗЫКАЛЬНЫХ НОД***

**Комплексное профилактическое упражнение для развития дыхания, укрепления связок** **гортани с элементами логоритмики** **«Паровоз».**

*-* Паровоз привез нас в лес. Чух – чух – чух! Чух – чух – чух! *(Ходьба по залу с согнутыми в локтях руками).*

- Там полным – полно чудес. *(Удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа).*

- Вот идет навстречу ёж.

П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф! *(Низко наклониться, обхватив руками грудь, – свернувшийся в клубок ежик).* Где же носик? Не поймешь. Ф-ф-р! Ф-ф-р-! Ф-ф-р!

*-* Вот веселая пчела детям меду принесла. З-з-з! З-з-з! *(Звук и взгляд направлять по тексту).*

- Села нам на локоток. «З-з-з! З-з-з! Полетела на носок. «З-з-з! З-з-з!»

- Пчелу ослик испугал: *«*Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!» *(Укрепление связок гортани).*

- На весь лес он закричал: «Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!»

- Гуси по небу летят: «Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!»

- Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! *(Медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком).*

- Устали? Нужно отдыхать, сладко - сладко позевать. *(Дети несколько раз зевают).*

**Упражнения на дыхание и развитие голоса** (По технологии В. Емельянова)

**1. «Открываем скрипучую дверь»**

Изображаем голосовыми связками скрипучую дверь, как бы она сначала никак не поддаётся, а потом всё же её удалось открыть *(снимаем напряжение).*

**2. «Рисуем голосом картинки»**

Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. Голосом изображаем, рукой показываем, как бы рисуя в воздухе (например, домик с трубой и дымом, зайчика с длинными ушами и т. д.) Чем выше рука рисует рисунок, тем выше становится голос, чем ниже рука, тем ниже тембр голоса.

**3. «Непослушная свечка».**

Сделав бесшумный вдох через нос, подуть на воображаемую свечу тихонько, через улыбку. Свеча не гаснет. Сложить губы в трубочку и дунуть чуть сильнее.

**Зарядка для губ**

***«Весёлая дудочка».*** Вытягиваем вперёд сомкнутые губки и двигаем ими по кругу вправо, затем влево. Упражнение выполняется под музыку.

**Зарядка для шеи и челюстей**

1. ***«Потерялся котёнок».*** Произносим «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо-вперёд.

2. ***«Разговор про себя».*** Говорим любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рта.

**Музыкально – ритмические игры и упражнения**

Музыкально – ритмическая игра «Птички и автомобили».

«Птички летают» под нежную, весёлую музыку в высоком регистре.

«Едут автомобили» музыка в низком регистре.

**Коммуникативное упражнение** **«Здравствуйте»** (автор М. Картушина)

- Здравствуйте, ладошки, хлоп – хлоп – хлоп,

- Здравствуйте, ножки, топ – топ – топ,

- Здравствуйте, щёчки, плюх – плюх – плюх,

- Пухленькие щечки, плюх – плюх – плюх.

- Здравствуйте, губки! (*Ритмично чмокают губами, изображая поцелуй)*

- Здравствуйте, зубки! *(Ритмично щёлкают зубами)*

- Здравствуй, мой носик, пип – пип – пип! (С*тучат ритмично указательным пальцем по носу)* - Здравствуйте, гости! Привет!

**Артикуляционные упражнения (**автор Е. Анишенкова)

СКАЗКА «Весёлый зоопарк»

Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с Язычком отправились в зоопарк и мы: будем изображать всех животных, которых Язычок увидел. Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был… бегемот.

Рот пошире открываем, в бегемотиков играем;

Широко раскроем ротик, как голодный бегемотик.

Закрывать его нельзя, до пяти считаю я.

А потом закроем рот - отдыхает бегемот.

Посмотрел Язычок на бегемотика и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-ква-ква. Это были… Правильно, лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались.

Подражаем мы лягушкам: Тянем губы прямо к ушкам.

Вы сейчас тяните губки - Я увижу ваши зубки.

Мы потянем – перестанем И нисколько не устанем.

Идет Язычок дальше. А кто же это такой большой с длинным носом?.. Да это же слон! Давай покажем, какой длинный у слона хобот.

Буду подражать слону! Губы «хоботом» тяну

А теперь их отпускаю И на место возвращаю.

Полюбовался Язычок слоном и пошел к другой клетке. А там вроде никого нет, только длинный шланг лежит посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и Язычок увидел, что это… змея. Давай изобразим ее.

Подражаем мы змее, С ней мы будем наравне:

Высунем язык и спрячем, Только так, а не иначе.

Понаблюдал Язычок за змейкой и пошел дальше. Видит: лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться. Сел Язычок на лошадку, крикнул: « НО!» и поскакал. Давайте покажем, как Язычок катался на лошадке.

Я - веселая лошадка, Темная, как шоколадка.

Язычком пощелкай громко - Стук копыт услышишь звонкий.

К сожалению, пора домой. Купил Язычок несколько шариков в подарок маме и стал их надувать, но некоторые из них лопались. Покажите, как Язычок надувал шарики. Надуть одну щеку - сдуть. Затем другую.

Я надул воздушный шарик. Укусил его комарик.

Лопнул шарик, не беда! Новый шар надую я!

«До свиданья, зоопарк!» - сказал Язычок и веселый пошел домой.

**Пальчиковая игра** **«У жирафов»**  (автор Е. Железнова)

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.(2 раза) (*Хлопаем по всему телу ладонями.)*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках. (*Обоими указательными пальцами или ладонями дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)*

У слонов есть складки, cкладки, складки, складочки везде. (2 раза) (*Щипаем себя, как бы собирая складки на лбу, ушах и т.д.)*

У котяток шёрстка, шёрстка, шёрстка, шёрсточка везде. (2 раза) *(Поглаживаем себя, как бы разглаживая шёрстку на лбу, ушах и т.д.)*

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. (2 раза) (*Проводим рёбрами ладоней по телу. На лбу, ушах и т.д.)*

**Музыкально – ритмическая игра «Весёлые котята»**

*На мотив “Если нравится тебе”.*

Если кушаешь ты рыбку, Делай так: “Мур – Мур!” (*2 раза) (Облизываются 2 раза.)*

Если кушаешь ты рыбку, То не прячь в усах улыбку.

Если кушаешь ты рыбку, Делай так: “Мур –Мур!” (О*близываются.)*

Если пес полез кусаться,

Делай так: “Фыр – фыр!” (*2 раза раздувают щеки, выгнув спинки.)*

Если пес полез кусаться, Приготовься защищаться.

Если пес полез кусаться, Делай так: “Фыр – фыр!”

Если киска схватит мышку,

Делай так: “Цап – цап!” (Ц*арапающие движение руками.)*

Если киска схватит мышку, Дай за это ей сосиску.

Если киска схватит мышку, Делай так: “Цап – цап!”

Если любят кошку люди,

Делай так: “Кис – кис!” (*2 раза) (Поглаживающие движения.)*

Если любят кошку люди, Кошка верным другом будет.

Если любят кошку люди, Делай так: “Кис – кис!”

Вот на солнышке пригрелись, Спать котятам захотелось.