**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад №28 «Жемчужинка»**

**муниципального образования г. Саяногорск**

655602 Хакасия, г. Саяногорск, Центральный мкр., дом 11, тел. 2-91-92, 2-37-11

**Городской семинар**

«Психолого - педагогическое сопровождение одарённых детей

в условиях ДОУ»

«**Развитие и поддержка художественной одарённости в условиях ДОУ»**

**Подготовили:**

**Григорьева Т.Ю.**

**Шихалеева О.А.**

**Музыкальные руководители**

г. Саяногорск

В настоящее время проблема развития одаренных и талантливых детей все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Вообще, под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Гениями не рождаются, гениями становятся. К такому мнению пришли ученые, исследуя кору головного мозга. Любого ребенка можно сделать вундеркиндом, если заниматься его интеллектуальным и творческим развитием.По современным данным до 76% детей 6-7 лет имеют высокий уровень интеллекта и творческие способности. В первое десятилетие жизни у ребенка формируются сложнейшие свойства ума, бесчисленные навыки, яркие многообразные чувства. С годами нервная система крепнет, и вместе с этим снижается детская непосредственная восприимчивость и к 11-12 годам этот показатель падает до 40%, по истечении еще 3-4 лет-всего четверть детей имеют выраженные способности и к окончанию школы мы имеем лишь до 13% одаренных выпускников.

Понятие «детская одаренность» очень емкое, поэтому мы будем говорить о детях, имеющих ярко выраженные музыкальные способности.От чего зависит музыкальность человека? По словам Б. М. Теплова музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть и результат развития, результат воспитания и обучения». При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Это возникает по причине непонимания родителей или в связи со своим нежеланием этим заниматься.

  Музыкальное воспитание и обучение ребенка дошкольного возраста в своем большинстве начинается с момента поступления его в детский сад. Этот период дошкольного детства особенно важен в музыкальном развитии детей. «Мой ребёнок одарённый», так говорят практически все любящие своих детей родители, приводя ребёнка в детский сад. *Дошкольное образовательное учреждение должно создавать условия для того, чтобы каждый ребенок мог полностью реализовать себя, мог бы в процессе воспитания и развития самосовершенствоваться как личность на основе постоянно развивающихся склонностей и творческих способностей.*

В ходе педагогического процесса с детьми, имеющими предпосылки музыкальной одаренности, решаются следующие **задачи:**

* подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
* выявить одарённых детей.
* организовать индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
* проводить подготовку детей к участию в городских творческих конкурсах.
* организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.

Для выявления музыкально одаренных детей используем технологию педагогического наблюдения. Наблюдения ведутся во время НОД, во время свободной и самостоятельной деятельности. А также на тематических праздниках и развлечениях.Результаты наблюдения - наличие или отсутствие того или иного параметра, фиксируются в диагностических картах. На основе полученных результатов делаются выводы об уровне развития музыкальности ребенка. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один-два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Одаренные дети выделяются из общей массы. У них очень яркое поведение, их отличает:

* повышенная концентрация внимания на чем-либо,
* упорство в достижении результата,
* творческая настойчивость.
* радость от творческого поиска.

На ранних ступенях развития музыкальная одаренность может проявляться в следующем:

* ребенок проявляет музыкальную отзывчивость на восприятие музыки (делает движения руками, прихлопывает, кружится, пытается подпевать);
* быстро узнает ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента (фортепиано, баяна, дудочки, триолы и др.) ;
* активно подпевает, заканчивая подпевание вместе с музыкой или сразу после окончания звучания музыки;
* различает звучание детских музыкальных инструментов (бубна, погремушки, колокольчика, треугольника) ;
* при исполнении музыкально-ритмических движений ритмично хлопает в ладоши, ритмично притопывает под музыку и вместе с ней заканчивает движения;

В дошкольном возрасте приметами музыкальной одаренности могут быть такие проявления, как:

* радость от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и др.) ;
* тяга клюбого рода самостоятельным исследованиям (испытание своего голоса в различных регистрах);
* выполнение с особым удовольствием музыкально-творческих заданий;
* способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных;
* высокая концентрация внимания в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, умение сосредоточиться, невзирая на внешние помехи и умение настроиться на восприятие информации;
* готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих.
* стремление к лидерству, которое, как правило, проявляется у дошкольников в игровой деятельности.
* склонность к соревновательной музыкальной деятельности

Последняя проявляется, как правило, в исполнительской музыкальной деятельности: пении, исполнении мелодий на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-дидактических играх, восприятии музыки, узнавании мелодии.

Одной из форм работы с одаренными детьми является занятия по дополнительному образованию, которые проводятся во второй половине дня. На занятиях в вокальных кружках «Задоринка» и «До-ми-соль-ка» ведётся работа над постановкой певческой интонации, работой над дикцией, дыханием, правильным звукообразованием, а также над выразительностью и эмоциональностью исполнения.В работе с одарёнными детьми используем игровую методику обучения детей пению О.В. Кацер, фонопедический метод Емельянова, игровые распевки для расширения детского диапазона.Творческий потенциал и развитые способности одаренных детей незаменимы в подготовке сольных и ансамблевых номеров. Музыкальный репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Песенный репертуар современный, яркий, динамичный, в основном в мажорном ладу.Практика показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом.Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность.Индивидуальные занятия такими детьми воспринимаются, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Следующей формой работы с одаренными детьми стала их подготовка к городским творческим конкурсам. Ежегодно в нашем городе проводится такой конкурс, как «Хрустальный ключик», где воспитанники вокальных кружков ежегодно активно принимают участие, становятся призёрами и победителями в различных номинациях. В 2014 году воспитанники старших групп с помощью педагогов участвовали во Всероссийской занимательной викторине «Весёлые песни» в номинации «Я всё знаю» и стали победителями.

Одним из условий осуществления индивидуального подхода к ребёнку является единство требований к нему не только работников детского сада, но и родителей.Для этого нужно предусмотреть тесную связь с семьей, так как очень важно продлить положительный эмоциональный настрой ребёнка, полученный им на занятиях и праздниках, дома. Родители одаренного ребенка должны быть достаточно информированы об индивидуальных способностях своего ребёнка, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Для таких родителей специально подготовлены консультации на темы: «Одаренный ребенок. Трудности воспитания», «Музыкальное воспитание в садике и дома». В личных беседах с родителями детей с высоким уровнем музыкальности необходимо мотивировать их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а так же к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования. Тогда музыкальная одаренность ребёнка может стать талантом, который будет радовать мир и всех нас.