**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9» города Бийска Алтайского края**





Мастер-класс для педагогов

**«Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»**

**Автор-составитель:**

**музыкальный руководитель**

 **Сидоркина Светлана Юрьевна**

Бийск - 2013

**Бийск - 2014**

**Задачи:**

**Мастер-класс**

**Тема: Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр.**

**Цель**: Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи**:

1. Познакомить участников с основными музыкальными спо­собностями, составляющими ядро музыкальности: ладовым чувством, музыкально-слуховыми представлениями и чувством ритма.
2. Совершенствовать приемы проведения музыкально-дидактических игр и последующего применения в практической деятельности.
3. Развивать коммуникативные качества, навыки сотрудничества в коллективной деятельности.

**Оборудование:**

* магнитофон;
* аудиозаписи подвижных игр: «Сороконожка», «У оленя дом большой»;
* музыкально-дидактическое пособие «Телевизор»;
* 3 куклы - матрешки;
* 2 куклы - марионетки (курица, цыпленок);
* музыкально-дидактическое пособие «Ромашка»;
* кукла «с живой рукой» Гном;
* плоскостные ромашки с серединами трех цветов (красный, желтый, синий);
* три коробки разных цветов (красный, желтый, синий);
* нетрадиционные музыкальные инструменты (колпачки, погремушки, карандаши);
* ободок для музыкально-дидактической игры «Сороконожка»;
* мягкая игрушка «Заяц»;
* плоскостная ромашкадля проведения рефлексии.

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы работы, методы и приемы. | Содержание  |
| **Организационный момент**ПриветствиеСообщение темы**Основная часть**Изложение тезисов по темеДемонстрация приемаИгра «Сломанный телевизор»Демонстрация приемаИгра «Сколько нас поет?»Демонстрация приемаИгра «Курица и цыпленок»Демонстрация приемаИгра «Ромашка»Сюрпризный моментВопросы к участникамДеление на подгруппыДемонстрация приемаИгра «Музыканты»Практическое заданиеПрактическое заданиеПрактическое заданиеПодвижная игра «Сороконожка»**Заключительная часть**Рефлексия Художественное слово | *Педагог приглашает участников мастер – класса.*-Добрый день, уважаемые коллеги!Вашему вниманию предлагается мастер-класс на тему «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр».Развитие музыкальных способностей — одна из главных за­дач музыкального воспитания детей.Музыкальные способности, необходимые для успешного осу­ществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».Можно выделить три основные музыкальные спо­собности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр. Овладение игровыми приемами работы значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных музыкальных способностей. Именно поэтому, сегодня мне бы хотелось посвятить свой мастер-класс этой проблеме.Игровые приемы могут использоваться во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве и творчестве.В процессе восприятия музыкальных произведений можно предложить детям узнать знакомую музыкальную пьесу, охарактеризовать её, назвать композитора.А можно и по-другому: педагог внесет на музыкальное занятие макет телевизора и скажет: «Мой волшебный телевизор сломался. В нем на экране появляется не то, что звучит. Вот посмотрите: Звучит пьеса «Лошадка», а на экране – изображение петуха. Помогите мне наладить телевизор!»Дети с удовольствием прослушают предложенные произведения и подберут к ним картинки, соответствующие содержанию. А, если работа проводится со старшими дошкольниками, то они смогут подобрать и портреты композиторов. Подобные игры способствуют развитию у детей ладового чувства.Для развития у детей звуковысотного слуха в процессе слушания можно использовать игру «Сколько нас поет?». Педагог вносит на занятие трех матрешек, ставит их на стол и говорит:Вот матрешки непростые,Вот матрешки озорные,Не хотят в шкафу сидеть,А хотят они вам спеть.*(напевает)*Мы веселые матрешки,Ладушки, ладушки,На ногах у нас сапожки,Ладушки, ладушки.*Отставляет одну матрешку в сторону и говорит от её имени.*А теперь я одна спою! *(напевает)* Одна пою.А теперь мы вдвоем споем! *(Подставляет вторую матрешку, напевает, проигрывает два звука)* Вдвоем поем.*Подставляет третью матрешку. Действует аналогично.*Втроем поем.А теперь отгадайте,Сколько нас поет, узнайте!»*Проигрывает поочередно в разной последовательности один, два и три звука в аккорде или арпеджио.*Для проведения подобной игры вместо фортепиано можно использовать детские музыкальные инструменты: аккордеон, триолу, синтезатор.Для развития навыка различения высоких и низких звуков можно провести с детьми игру «Курица и цыплята». Педагог вносит на занятие кукол-марионеток (курицу и цыпленка), говорит от имени персонажей:Курица: Я пою всегда низко «ко-ко-ко» (проигрывает «до» первой октавы).Цыпленок: Я пою высоко «пи-пи-пи» (проигрывает «до» второй октавы).А давайте поиграем, кто сейчас поет, узнаем!*Проигрывает высокий или низкий звук. При правильном ответе персонажи машут крыльями и хвалят участников.*В этой игре тоже можно прибегнуть к помощи детских музыкальных инструментов: аккордеона, триолы, синтезатора.Даже при исполнении песен можно использовать различные музыкально-дидактические игры, например,такую, как «Ромашка». Педагог вносит цветок, сообщает о том, что эта ромашка – волшебная, она загадала песни, которые нужно исполнить. Дети, вызванные по желанию, отрывают лепестки, на изнаночной стороне рассматривают картинки, узнают знакомую песню и исполняют еёколлективно. Можно исполнить песни под фортепианное сопровождение, а можно под фонограмму. Давайте побудем в роли детей, выберите понравившийся лепесток.*Участники по желанию отрывают по одному лепестку, исполняют знакомые песни.*Молодцы! Замечательно пели! Все заслужили в награду по вот такой замечательной ромашке!*Педагог проносит поднос, на котором лежат плоскостные цветы с серединой разного цвета, участники выбирают понравившуюся ромашку.*Если поставить перед собой задачу по развитию у детей чувства ритма, то можно предложить детям повторить за педагогом ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов, а можно все обыграть:К детям в гости приходит Гном.*Надевает куклу «с живой рукой».*Гном: «Тили-тили-тили бом!К вам пришел веселый Гном.Будем весело играть,Будем ножками стучать.Раз, два, три!*(топает)*А ну-ка, повтори!*(участники повторяют)*А если так?А вот так?День какой у нас хороший,Будем хлопать мы в ладоши.Раз-два, раз-два, раз-два-три!*(хлопает)*А ну-ка, повтори! (*участники повторяют)*А если так?А вот так?Молодцы!Для развития чувства ритма можно использовать музыкально-дидактические игры с детскими музыкальными инструментами. А сейчас посмотрите на свои ромашки, вы обратили внимание на то, что у них разные середины? Тех, у кого красные середины, попрошу взять два карандаша из красной коробки. Тех, у кого – желтые, попрошу взять по два колпачка из желтой коробки. А тех, у кого – синие, соответственно возьмут по одной погремушки из синейкоробки.Гном: Нам всем некогда скучать,Будем с инструментами играть.*Показывает барабан.*Гном: Бум-бум, барабан.Что за шум и тара-рам?Бум-бум, барабан.Просыпайтесь по утрам!А теперь вместе со мной отбивайте ритм этой песенки. *Гном повторяет песню, подыгрывает на фортепиано. Педагоги первой группы с помощью карандашей отбивают ритмический рисунок.* Гном: Погремушки у ребятОчень весело гремят. (2 раза)А теперь вторая группа вместе со мной отбивайте ритм этой песенки.*Гном повторяет песню, подыгрывает на фортепиано. Педагоги второй группы с помощью погремушек отмечают ритмический рисунок.*Гном: Тук, тук, туки ток,Застучал мой каблучок…Тук, тук, тук, туки,Застучали каблуки…А теперь вместе со мной поиграет третья группа! *Гном повторяет песню, подыгрывает на фортепиано. Педагоги третьей группы с помощью колпачков отмечают ритмический рисунок.*Очень много подвижных игр предложено авторами Екатериной и Сергеем Железновыми. Все эти игры направлены на координацию движений со словами, что тоже способствует развитию чувства ритма. Вашему вниманию предлагаю игру «Сороконожка». Позабавимся немножко Станем все сороконожкой.*Предлагает желающим присоединиться к игре. Надевает ободок с усиками, включает аудиозапись С. и Е. Железновых «Сороконожка». Участники мастер-класса выполняют движения в соответствии с текстом игры.*Очень нравится детям игра «Дом оленя».Предлагаю вам встать в круг. Педагог вносит зайца.Заяц: Ой, беда, беда, за мною гонится охотник! Спасите, помогите!Педагог, а в дальнейшем, и сами дети, предлагают спрятаться в доме у оленя.*Включает фонограмму. Участники выполняют движения в соответствии с текстом песни.*Эта игра способствует развитию умения детей слышать изменения в темпе музыки, умения соотносить движения со словами.Сегодня вы познакомились с игровыми приемами в работе с детьми. Мне бы хотелось узнать ваше мнение об эффективности использования музыкально- дидактических игр в практической деятельности.*Педагог раскладывает внутри круга лепестки ромашки и предлагает участникам встать напротив того лепестка, высказывание которого соответствует их мнению*В конце нашей встречи мне бы хотелось прочитать стихотворение собственного сочинения:Играют дети во врачей,В учителей и циркачей.Играть они весь день готовы,И будет так до самой школы.Хотите к детству прикоснутьсяИ в мир чудесный окунуться?Хотите детям ближе стать,Хотите лучше их понять?Тогда, детей не наставляйте,А просто с ними поиграйте!Спасибо за внимание! |