государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа № 5 города Сызрани

городского округа Сызрань Самарской области

структурное подразделение, реализующее образовательные

программы - «Детский сад», расположенное по адресу: ул. Новостроящаяся, 22

**Развитие речи детей младшего дошкольного возраста**

**с использованием малых фольклорных форм**

Составитель:

воспитатель Липина Н.А.

Речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка. Речевое развитие ребенка в первые годы жизни оказывает значение на всю его последующую жизнь, поэтому речевое развитие необходимо начинать с первых дней жизни ребенка.

Одним из средств, способствующих развитию речи детей, является фольклор. Фольклор для детей, созданный взрослыми, включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение малых фольклорных форм в образовательном процессе.

Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, поэтому при развитии речи младших дошкольников я активно использую возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование эффективного воображения и речи.

Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта.

Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности.

Народный фольклор настолько разнообразен и выразителен, что позволяет мне быстро найти эмоциональный контакт с детьми и построить свою работу по развитию речи на ярком и интересном для ребенка материале. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Д. Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы.

A.M. Леушина установила взаимосвязь между конкретным образом и степенью его эмоциональной близости ребенку. Все словесные представления осмысливаются ребенком только через его чувственный опыт и переводятся им в зрительно-наглядные образы. Смысловая и структурная стороны речи младшего дошкольника определяются доминирующей ролью того наглядного образа, который возникает в сознании ребенка. Аффективная основа в структуре образа является доминирующей.

В конце третьего года дети начинают понимать юмор, смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Чтобы ребенок правильно понял и осознал, я стараюсь объяснить детям то, что они видят. Благодаря наличию известного круга представлений, способности обобщения, дети после 2 лет 6 месяцев могут отгадывать простые загадки, если в тексте содержится более или менее точное содержание отгадки. Особая ценность в решении задач словарной работы заключается в обучении отгадыванию загадок. В образовательной деятельности осуществляется закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего словаря.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Перед тем как загадать детям загадку, я перед ними выставляю игрушку или показываю картинку с нужным предметом, благодаря этому дети быстро называют отгадку. Затем работа усложняется, я предлагаю детям самим придумать загадку об определённом предмете. На прогулке я использую загадки про различные явления природы, про животных, птиц. Загадывая загадки детям, я тем самым развиваю у них способность к анализу, обобщению, формирую умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развиваю у детей «поэтический взгляд на действительность».

Используя загадки в работе с детьми, я тем самым способствую развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции.

Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, при отгадывании загадок я ставлю перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна. Стараюсь вызвать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Для этого я организую соревнование: «Кто правильнее докажет?», «Кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?». Учила детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомила с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Если ребенок пропустил в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задаю вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Например, отгадывая загадку: «Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая», ребенок доказывает, опираясь на один признак: «Это морковь, потому что растет в земле на грядке». Я показываю несостоятельность доказательства: «Разве на грядке растет только морковь? Ведь в земле растет и лук, и свекла, и редис». Тогда ребенок обращает внимание и на другие признаки (красная, длинная, сладкая), что делало ответ более доказательным.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, я обращаю их внимание на языковые особенности загадки, учу замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатываю вкус к точному и образному слову. Для этого я использую несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Чтобы овладение навыками описательной речи происходило успешнее, я наряду с загадками в качестве образцов беру литературные произведения, иллюстрации, картины.

Особую радость при отгадывании загадок приносят игры «Подскажи словечко», «Я загадаю, а ты угадай», «Это кто или что?».

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, у детей формируется умение пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Колыбельные песни наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей младшего дошкольного возраста. За счёт колыбельных песен я обогащаю словарь детей, ведь именно в песнях содержатся широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька». Грамматическое разнообразие колыбельных песенок способствует освоению грамматического строя речи, обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем, это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

Благодаря колыбельным песням я провожу работу по формированию фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют детям младшего дошкольного возраста запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Дети приходят в восторг,

Народные потешки, пестушки также представляют для меня прекрасный речевой материал, который я использую на НОД по развитию речи детей младшего дошкольного возраста. С их помощью я развиваю у детей фонематический слух, так как они используют звукосочетания, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Всё это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей. Чтобы восприятие потешек и пестушек было интересным и простым, я использую в своей работе   игрушки и пальчиковые игры. Та же всем известная потешка «Ладушки» звучит свежо, когда ее приговаривают от имени куклы, имеющей двигать руками. А сколько веселья вызывал у детей зайка, скачущий по комнате под слова народной потешки:

Скачет зайка маленький

 Около завалинки.

 Быстро скачет зайка –

 Ты его поймай-ка.

Русские народные сказки - эффективный фактор развития речи детей.

На НОД и в свободное время, работая над речью детей, большое

внимание уделяю русским народным сказкам. Сказки стараюсь не читать, а рассказывать, тем самым воспитываю очень важное умение слушать и понимать монологическую речь. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Дети быстро запоминают такие образы, как волчок серый бочок, лягушка-квакушка, коза-дереза и другие.

Повторяя песенки героев народных сказок, их имена, я тем самым

закрепляю эти образные слова в сознании детей, и дети начинают использовать их в своих играх, учатся рассказывать сказки. После рассказывания сказки провожу беседу, которая помогает детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить интересные сравнения, описания. Вопросы во время беседы использую разнообразные. Одни помогают точнее охарактеризовать героев сказки, другие - обратить внимание на отдельное слово, поступок, эпизод. Например: - Какой волк в сказке «Волк и семеро козлят» по характеру? - хитрый, злой - говорят дети.

Знакомя детей со сказками я провожу словарную работу, используя иллюстрации к сказкам. По иллюстрациям дети знакомятся не только с героями сказок, но и с природой, окружающей их, с предметами быта.

Одним их интереснейших занятий для детей является театрализация сказок. Дети из слушателей превращаются в героев с разными характерами, речевыми интонациями, движениями. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые сюжеты сказок, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно - образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Благодаря малым фольклорным формам у детей происходит и выработка дикции. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью я обучаю детей четкому и звонкому произношению, умению выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение. Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

Я считают, что потешки, колыбельные песни, загадки и сказки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитательном процессе.

Произведения народного фольклора бесценны. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову. Развивается речь, формируются нравственные привычки. Народные песенки, потешки, пестушки, - все это представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности.

При этом у детей развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.