**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 9 » города Бийска**

**Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактической игры**

**Музыкальный руководитель:**

**Сидоркина Светлана Юрьевна**

**2013**

**Содержание:**

Актуальность………………………………………………………………..….....3

Новизна……………………………………………………………………………5

Теоретическая база…..……………………………………………………..…….6

Список использованной литературы…………………………………………...24

Приложения……………………………………………………………………...25

**Актуальность**

Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства. Основная задача музыкального руководителя - приобщить дошкольника к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности дошкольников, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать и воспитать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

В современных условиях музыкальному руководителю необходимо владеть информацией, осваивать современные технологии воспитания, обучения и развития дошкольников. Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основой общеобразовательной программы дошкольного образования, особое место в образовательной работе современного ДОУ отводится развитию способностей.

Реализация образовательной области «Музыка» позволяет решать многие проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста, интегрируясь с другими образовательными областями, в том числе, развитие музыкальных способностей. На фоне этих прогрессивных изменений музыкальному руководителю необходимо уделять достаточное внимание развитию музыкальных способностей ребенка в своей практической деятельности.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, при котором игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме слышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных формах работы с дошкольниками. Это непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Данная тема актуальна в рамках ФГТ.

**Новизна**

Систематизация полученных знаний позволяет взглянуть на изучаемую проблему по-новому. Музыкально-дидактические игры являются одним из наиболее доступных средств познания музыки, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка. Внедрение передового опыта современных педагогов в данном контексте позволяет решать задачи развивающего обучения. А создание проблемных ситуаций в ходе проведения музыкально-дидактических игр позволяет детям самостоятельно получать знания. Следует отметить полифункциональный характер музыкально-дидактических игр, которые можно рассматривать как игровой метод обучения, как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную игровую деятельность, как средство музыкального общения и развитие ребенка.

**Теоретическая база**

Психологические механизмы развития способности изучались Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, Б.М. Тепловым и др.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугина и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова).

Основополагающее значение для осмысления роли музыкального искусства имеют работы отечественных и педагогов и психологов, специалистов в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста: Б.В. Асафьев, Т.С. Бабаджан, А.И. Катинене, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая, С.М. Шоломович и др.

Большое вклад в изучение содержания понятия «музыкальные способности» внесли труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Теплов Б. М., Метлов Н. А., Асафьев Б. В., Кабалевский Д. Б., Шацкий С. Т., Ветлугина Н. А, Карл Орф и др.)

Развитие музыкальных способностей — одна из главных за­дач музыкального воспитания детей. Кардинальным для педаго­гики является вопрос о природе музыкальных способностей: пред­ставляют ли они собой врожденные свойства человека или разви­ваются в результате воздействия окружающей среды, воспита­ния и обучения. Другим важным теоретическим аспектом пробле­мы, от которого существенно зависит практика музыкального воспитания, является определение содержания понятий *музыкаль­ные способности, музыкальность.*От того, что принимается за основу содержания этих понятий, в боль­шой степени зависят и направление педагогических воздействий, диагностика музыкальных способностей и т. д.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также ив настоящее время в разработке теоретических, а следовательно и практических аспектов проблемы развития музыкальных спо­собностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий.

Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний ана­лиз проблемы развития музыкальных способностей Он сравни­вал точки зрения психологов, представлявших самые различные направления в психологии, и излагал свой взгляд на проблему. Б.М. Теплов четко определил свою позицию в вопросе о врожденностимузыкальныхспособностей. Опираясь на работы выдающегося физиолога И.П. Павлова, он признавал врожденными свой­ства нервной системы человека, но не рассматривал их только как наследственные (ведь они могут формироваться в период внутри­утробного развития ребенка и в течение ряда лет после рождения). Врожденные свойства нервной системы Б.М. Теплов отделяет от психических свойств человека. Он подчеркивает, что врожденны­ми могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей

Способности Б.М. Теплов определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к ус­пешности выполнения какой-либо одной деятельности или мно­гих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осу­ществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкальность, как пишет Б.М. Теплов, это - комплекс спо­собностей, требующихся для занятий именно музыкальной дея­тельностью в отличие от всякой другой, но в то же время связан­ных с любым видом музыкальной деятельности.

Таким образом, Б.М. Теплов признает врожденными некото­рые особенности, предрасположения человека, задатки. Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она су­ществует только в движении, только в развитии. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе вос­питания и обучения.

Важным выводом, сделанным Б.М. Тепловым, является при­знание динамичности, развиваемости способностей. *«Не в том дело,-* пишет ученый,-*что способности проявляются в дея­тельности, а в том, что они создаются в этой деятельности»*. Поэтому при диагностике способностей бессмысленны какие-либо испытания, тесты, не зависящие от практики, обученности,развития.

Итак, Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в му­зыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуще­ствления.

Музыка - это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определен­ную эмоциональную окраску, выразительные возможности. В каж­дом ладу звуки соотносятся друг с другом, взаимодействуя между собой (одни воспринимаются более устойчивыми, другие - менее). Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек дол­жен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма. Поэто­му понятие «музыкальность» включает в себя музыкальный слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями.

Музыкальные звуки обладают различными свойствами: они имеют высоту, тембр, динамику и длительность. Их различение в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсор­ных музыкальных способностей. Последнее из перечисленных свойств звуков (длительность) лежит в основе музыкального рит­ма. Чувство эмоциональной выразительности музыкального рит­ма и воспроизведение его образуют одну из музыкальных способ­ностей человека - музыкально-ритмическое чувство. Три пер­вых названных свойства музыкальных звуков (высота, тембр и динамика) составляют основу соответственно звуковысотного, тембрового и динамического слуха и относятся к музыкально-слуховым представлениям.

Итак, Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные спо­собности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

**Ладовое чувство:**музыкальные звуки организованы в определенном ладу.Как происходит различение ладовой окраски музыки?

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность, это – различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, завершенными и требующими завершения.

Ладовое чувство проявляется при *восприятии* музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Б.М. Теплов называет его  *эмоциональным компо­нентом музыкального слуха.* Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась ме­лодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окрас­ке звуков. В дошкольном возрасте показателем развитости ладо­вого чувства являются любовь и интерес к музыке. Поскольку му­зыка по существу своему является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух является эмо­циональным слухом. Ладовое чувство - одна из основ эмоцио­нальной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Посколь­ку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной от­зывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

**Музыкально-слуховые представления.** Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии -вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музы­кально-слуховые представления звуковысотного (и ритмическо­го) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее за­помнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включа­ют в себя память и воображение. Так же как запоминание может быть непроизвольным и произвольным, музыкально-слуховые пред­ставления различаются по степени их произвольности.

Таким образом, музыкально-слуховые представления - это способность, проявляющаяся в *воспроизведении* по слуху мело­дий. Она называется *слуховым, компонен­том музыкального слуха.*

**Чувство ритма -** это восприятие и воспроизведение времен­ных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музы­кального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты.

Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные экспери­менты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения ре­чевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессоз­нательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти дви­жения приводят к тому, что либо они возникают в другом каче­стве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это гово­рит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприя­тием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу.Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчиво­сти на музыку. Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях (имеющих, как и сама музыка, временной характер) мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т. д.) могут быть пре­даны соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног и т. д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональ­ной отзывчивости на музыку.

Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную вы­разительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальная память не включается Б.М. Тепловым в число ос­новных музыкальных способностей, так как *непосредственное* запоминание, узнавание и воспроизведение звуковысотного и ритмического движений составляют прямые проявления музыкаль­ного слуха и чувства ритма.

Н.А. Ветлугина называет в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ла­довое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представле­ния) компонентов музыкального слуха. Объединение двух спо­собностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ла­довысотный слух) указывает на необходимость развития музы­кального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ.

Понятие «музыкальность» не исчерпывается названными тре­мя (двумя) основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены исполнитель­ские, творческие способности и т. д.

**Музыкально-дидактические игры:**

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр.

Цель применения музыкально-дидактических игр – развивать музыкальные способности, углублять представления детей осредствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Применение музыкально-дидактических игр должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей ин­терес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

**Виды музыкально-дидактических игр**

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Э.П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей. Она разделяет их на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух дошкольников. Это такие игры как «Качели», «Курицы», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки» и т.д.
2. Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей, например: «Ритмическое лото», «Весёлые дудочки», «Лесные гости» и т.д.
3. Игры для развития тембрового слуха: «Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю» и т.д.
4. Игры, развивающие динамический слух: «Громко- тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона» и т.д.

Н.А.Ветлугина разделяет все музыкально-дидактические игры на настольные, подвижные и хороводные. Эта классификация основана на различии игровых действий детей.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкальные игры именно по этому основанию – их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей:ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**Игры для развития ладового чувства**способствуют узнаванию знакомыхмелодий, определению характера музыки,смены настроений в отдельных частях произведений, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии.Здесь могут применяться все виды игр(настольные, подвижные и хороводные).Это настольные игры на узнавание произведения.

Для развития ладового чувства могут использоваться и под­вижные игры (сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать движения (действия персонажей) с характером музыки, сменой жанров, частей произведения.

Хороводные игры также могут быть средством развития этой способности. Дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом.

Нельзя забывать и об игровых моментах: они поддерживают интерес к деятельности, содействуют эмоциональной отзывчиво­сти на музыку.

Таким образом, развитие этой способности предполагает со­четание различных методов (зрительной, слуховой наглядности, слова и практических действий).

**Игры для развития музыкально-слуховых представлений**  связаны с различением и воспро­изведением звуковысотного движения. Поскольку в формиро­вании музыкально-слуховых представлений большую роль иг­рают моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры, мо­делирующие отношения звуков по высоте, направление движе­ния мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (нагляд­ный, словесный, практический) могут применяться в сочетании друг с другом.

Возникновению первоначальных представлений о высоте зву­ков способствует зрительная и слуховая наглядность во взаимо­связи со словом. Примерами таких пособий могут быть попевки из «Музыкального букваря» с показом картинок, музыкальная лесенка, разнозвучащие колокольчики.

Осознание направления движения мелодии предполагает связь интеллектуальных, слуховых, зрительных, двигательных пред­ставлений в опоре на восприятие мелодии.

Поскольку развитие способностимузыкально-слуховых представлений требует слуховой сосредоточенности, воспроизведения мелодии голосом или на музыкальном инструменте, использование подвижных игр исключается. Для активизации музыкально-слуховых представлений применяютсянастольные и хороводные игры.

**Игры для развития чувства ритма** основаны на способности активно(двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить(хлопками, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Так как чувство ритма наряду с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку, для передачи ритма и характера музыки в движениях применяются все виды игр (настольные, подвижные, хороводные). Подвижные игры могут быть и сюжетными, и несюжетными.

Большими возможностями в развитии способности чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует изве­стные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняю­щиеся на протяжении музыкального произведения.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладо­вого чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма - должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуще­ствляться различными методами и средствами, в том числе с по­мощью музыкально-дидактических игр.

**Методика проведения музыкально-дидактических игр.**

Организация музыкально-дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению игры, её проведение и анализ.

**В подготовку к проведению музыкально-дидактической игры входят:**

1. отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения;
2. углубление и обобщение знаний;
3. активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
4. установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
5. определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
6. подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки и др.);
7. подготовка к игре самого педагога: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
8. подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.
9. разучивание музыкального материала.

**Проведение музыкально-дидактических игр включает:**

1. ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
2. объяснение хода и правил игры;
3. показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие;
4. определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра; непосредственное участие педагога в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактических задач, игровых правил.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. Тоесть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно ждут этого дня.

**Анализ проведенной игры.**

Анализ направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

**Принципы работы:**

1. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, объясняющий необходимость использования первичной диагностики музыкальных способностей дошкольников.
2. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, испытывающему те ли иные затруднения в процессе музыкальной деятельности. Основной задачей для педагога становится решение совместно с ребенком сложной ситуации адекватными, доступными конкретному ребенку способами и приемами. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность дошкольника самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и некомфортности.
3. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в ходе всего процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ, а так же в процессе организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
4. Принцип систематичности, последовательности в организации детской музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу по развитию музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально-дидактических игр, постепенное усложнение задач развития музыкального содержания и приемов работы с детьми.

**Цельопыта**: создание условий для развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи:**

1. Изучить психологическую, педагогическую и методическую литературу по заявленной теме.
2. Выявить уровни развития музыкальных способностей у дошкольников на первоначальном этапе работы.
3. Использовать в практической деятельности различные виды музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей у детей.
4. Активизировать деятельность педагогов в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
5. Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах развития музыкальности дошкольников.
6. Определить результативность влияния музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

**Технология опыта**

Работа проходила в три этапа:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный этап.

**Цель** констатирующего этапа: определение уровней сформированности музыкальных способностей дошкольников.

Исходя из цели, были поставлены **задачи:**

1. выявить уровень развития ладового чувства.
2. выявить уровень музыкально-слуховых представлений.
3. выявить уровень чувства ритма.

На констатирующем этапе в мае 2012 года проведено исследование уровня музыкальных способностей детей с помощью методики К.В. Тарасовой.

На основе анализа полученных результатов сделан вывод об уровне музыкальных способностей. Данные уровня музыкальных способностей детей представлены в гистограмме (рис. 1).

*Рис. 1.*Гистограмма распределения уровня развития музыкальных способностей на констатирующем этапе

На основе анализа полученных результатов нами сделан вывод о том, что у воспитанников недостаточно развиты музыкальные способности, что объясняется отсутствием системы работы в данном направлении.

Формирующий этап работы предполагал использование музыкально-дидактических игр в разнообразных формах работы с дошкольниками, активизации работы с педагогами ДОУ, родителями воспитанников в вопросах развития музыкальных способностей.

**Цель** формирующего этапа: систематизация работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи.**

1. Оформить предметную развивающую среду.
2. Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально-дидактических игр.
3. Активизировать деятельность педагогов по развитию музыкальных способностей детей.
4. Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах развития музыкальности дошкольников.

**Методы и приемы:**

1. **Словесный метод**

* заучивание попевок, песен;
* отгадывание загадок;
* объяснение;
* указания;
* беседа;
* рассказ;
* пояснения;
* разъяснения;
* художественное слово;
* вопросы к детям.

1. **Наглядный метод:**

**Наглядно-слуховой:**

* Исполнение музыкальных произведений педагогом;
* Использование ТСО (демонстрация видео, аудио записей, демонстрация слайдов)

**Наглядно-зрительный:**

* показ иллюстраций;
* использование музыкально-дидактических пособий.

1. **Практический метод:**

* показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах;
* освоение определенных навыков и умений детьми.

1. **Игровой метод:**

* сюрпризный момент;
* применение сказочного сюжета (знакомого, незнакомого детям; сочиненного самостоятельно);
* использование кукол разных видов театра (куклы-марионетки; куклы с «живой» рукой; настольный, пальчиковый, теневой, варежковый, перчаточный, кукольный театры);
* сюжетные игрушки.

**Основные направления работы:**

1. **Совершенствование музыкальных способностей детей.**

Работа с воспитанниками организуется через следующие формы работы:

* НОД (музыкальные занятия);
* самостоятельная музыкальная деятельность детей;
* музыка в повседневной жизни и на праздниках.

НОД - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования музыкальных способностей детей. Все виды НОД (индивидуальные, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и интегрированные) применяются и варьируются в зависимости от тематики, возраста и уровня развития музыкальных способностей детей.

Содержание и структура НОД должна быть вариативна и интересна, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты. Применения музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся в НОД, выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, что способствует развитию ладового чувства. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, применяем музыкально-дидактических игры, которые дают возможность детям несколько раз прослушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме. Такие игры, как «Три танца», « Песня. Танец. Марш», «Три марша» способствуют расширению представлений у детей о жанрах музыки. Помогают в развитии умения узнавать знакомые произведения следующие музыкально-дидактические игры: «Наши песни», « Волшебный телевизор», « Назови композитора», «Волшебный волчок» и др. Для того, чтобы совершенствовать навык различения характера музыки у воспитанников используются игры «Солнышко и тучка», « Три цветка», « Зайцы», « Что делают дети?» и др. С помощью таких игр, как «Море», «Нарисуй песню», «Цвет – настроение», « Какую линию выбрать?» дети могут выразить характер музыки не только через цвет, но и даже посредством графических линий.

Большое внимание в своей работе уделяем развитию у детей музыкально – слуховых представлений, связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Способствуют совершенствованию умения различать направление мелодии следующие игры: «Лесенка», «Ступеньки», «Ученый кузнечик», « Матрешка шагает» и т. д. Помогают детям научиться различать высоту двух и более звуков игры « Сколько нас поет?» «Три поросенка», « Музыкальное лото», «Птица и птенчики», «Курица и цыплята», « Курицы» и др. А с играми «Кого встретил колобок?», « Кто поет?», «Три медведя» у детей быстрее развивается понятие о регистрах. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного слуха помогают в развитии и певческих навыков, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Например, для чистого интонирования очень часто нами используются игры, основанные на певческом материале Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь» («Качели», «Часы», «Труба», «Бубенчики», и т.д.).

В музыкально-дидактических играх используются игрушки, театральные куклы, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. Разучивание танцев проходит более успешно, если обучение музыкально-ритмическим движениям и танцевальным элементам осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий.Процесс развития чувства ритма и умения точно его воспроизводить предполагает использование музыкально-дидактических игр, связанных с отображением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах, с помощью наглядных средств, например таких , как «Воздушные шары», «Петушок, курочка, цыпленок», «Сложи песенку», «Волшебные дудочки», «Зимняя роща», «Прогулка», «Кто как идет» и т.д. Для совершенствования способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и навыка передачи смены характера музыки с помощью движений используем следующие игры: «Труба и барабан», «Жмурка с мишкой», «Кот и мыши», «Солнышко и дождик» , «К нам гости пришли», «Веселый поезд» , «Карусель»и др.

1. **Совершенствование профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития музыкальных способностей.**

Большая роль в работе отводится тесному педагогическому контакту музыкального руководителя и воспитателя, что дает положительный результат в музыкальном развитии детей. Воспитатель осуществляет преемственность между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального развития детей.

**Формы работы с педагогами:**

* педагогические советы;
* семинары-практикумы;
* консультации;
* проведение открытых мероприятий;
* мастер-классы.

1. **Взаимодействие ДОУ и семьи по музыкальному развитию детей.**

Успех в работе по развитию музыкальных способностей детей может быть, достигнут при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому убеждаю родителей в необходимости создания условий для музыкальной активности детей дома. Формы работы с родителями разнообразны.

**Формы работы с родителями:**

* проведение открытых мероприятий;
* беседы;
* лекции, доклады на родительских собраниях;
* консультации;
* оформление буклетов, стендов;
* статьи в газете ДОУ «Аленький цветочек»;
* мастер-классы.

1. **Организация предметной развивающей среды.**

Не последнюю роль играет оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Все музыкально-дидактические игры условно делятся на три группы:

* Игры для развития ладового чувства, способствующие узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены построений в отдельных частях произведения, различению жанра («Зайки», «Три цветка», «Волшебный телевизор», «Мажор-минор», «Море», «Солнышко и тучка», «Светофор», «Ромашка», «Чудесная стрелка», «Звезды», «Наши песни», «Волшебный волчок», «Кто подошел к теремку», «Песня-танец-марш», «Цвет-настроение», «Чудесный мешочек» и т.д.).
* Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений, связанные с различением и воспроизведением звуковысотного движения («Птица и птенчики», «Курицы», «Часы», «Матрешка шагает», «Где мои детки?», «Три медведя», «Курица и цыплята», «Кто в домике живет?», «Ступеньки», «Лесенка», «Ученый кузнечик», «Кого встретил колобок?», «Труба», «Качели», «Три поросенка», «Сколько нас поет?» и т. д.).
* Игры для развития чувства ритма, основанные на способности активно(двигательно) переживать музыку, отображать соотношения звуков по длительности с помощью наглядных средств («Веселые дудочки», «Определи по ритму», «Короткие и длинные звуки», «Воздушные шары», «Петушок, курочка, цыпленок», «Зимняя роща», «Волшебные дудочки», «Сложи песенку», «Определи по ритму»).

Целью контрольного этапа работы является выявление эффективности системы работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, проводимых с детьми, педагогами и родителями.

**Задачи:**

1. Провести повторное исследованиеуровней развития ладового чувства.
2. Провести повторное исследованиеуровней развития музыкально-слуховых представлений.
3. Провести повторное исследованиеуровней развития чувства ритма.

На 3 этапе работы проводилась промежуточная диагностика детей в сентябре 2012г. Данные уровня музыкальных способностей детей представлены в гистограмме (рис. 2).

*Рис. 2.* Гистограмма распределения уровня развития музыкальных способностей.

Изменения уровней развития музыкальных способностей у детейбыли малозначительными, но это объяснялось малым временным периодом для проведения педагогических мероприятий.

Контрольная диагностика в сентябре 2013г. выявила значительное улучшение по всем показателям.Данные приведены в гистограмме (рис. 3).

*Рис. 2.* Гистограмма распределения уровня развития музыкальных способностей на контрольном этапе.

В результате работы по данному направлению видна динамика развития музыкальных способностей детей.

Дети научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, исполнять мелодию песен и попевок, контролируя своеисполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от направления движения мелодии.Благодаря систематическому использованию игровых заданий на развитие чувства ритма, дети научились воспринимать на слух ритмическиерисунки и отображать в виде хлопков, притопов и различных движений.У воспитанников сформирован навык выкладывания ритмических линийпопевок, и определение ритма знакомых попевок по схемам. Игровые приемы обучения способствуют повышению интереса детей к восприятию музыкальных произведений в ходе НОД, совместной и самостоятельной деятельности, организованной воспитателями и в повседневной жизни семьи.

Таким образом, мероприятия, проводимые в ходе формирующего этапа работы способствовали развитию музыкальных способностей детей.

**Список используемой литературы:**

1.*Анисимова, Г.И.* 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2005.

2.*Ветлугина, Н.А.* Музыкальный букварь [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989. - 75с.

3.*Комиссарова, Л.Н.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 1986. - 486с.

4.*Кононова,Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст]: из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982. - 308с.

5.*Новикова, Г.П.* Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова. - М.: АРКТИ, 2000. - 227с.

6.*Образцова, Т.Н.* Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. - 277с.

7.*Радынова, О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 209с.

8.*Роот, З.Я.* Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 64с.: ил.

9.*Тарасова, К.В.* Основа системы музыкального воспитания [Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан // Дошкольное воспитание. - 2001. - №11. - С.63-69.

10. *Теплов, Б.М.* Способности и одаренность[Текст] / Б.М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. — М.: Просвещение, 1981. -304с.

**Приложения**

**Диагностика**

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Признавая динамичность, развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание непосредственно-образовательной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей - ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**Ладовое чувство:** Один из показателей **-** любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).

**Музыкально-слуховые представления:** Проявляются в двух видах музыкальной деятельности**:** пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

**Чувство ритма:** Кпоказателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

В ходе работы использовалась диагностика музыкальных способностей детей, предложенная К.В. Тарасовой.

Для каждой возрастной группы были определены показатели и задания, которые могли бы позволить судить о динамике развития музыкальных способностей. Диагностика проводилась в мае 2012г.,промежуточная - в сентябре 2012г., контрольная в мае 2013г., (в течение двух недель). Некоторые задания дети выполняли небольшими группами, другие – индивидуально.

**Вторая младшая группа**

**Развитие ладового  чувства**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Д. Кабалевский «Клоуны».

2 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции  в соответствии с  характером произведения

    1 балл – незначительно выражает эмоции, отвлекается

    0 баллов – равнодушен к звучащей музыке

2.  Наличие любимых произведений.

    1 балл – есть любимые произведения

    0 баллов – нет любимых произведений

3.  Узнавание знакомой песенки.

     2 балла – узнал по мелодии

     1 балл – узнал со словами

     0 баллов – не узнал

     5-4 балла – высокий уровень

     3-2 балла – средний уровень

     1-0 баллов – низкий уровень

**Музыкально-слуховые представления**

1.  Пение знакомой песни с сопровождением.

     5 баллов – чисто интонирует всю мелодию

     4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

     3 балла – интонирует общее направление мелодии

     2 балла – интонирует 1-2 звука

     1 балл - проговаривает слова песни в ритме

     0 баллов – отказ

     5 баллов – высокий уровень

     4-3 балла – средний уровень

     2-0 баллов – низкий уровень

**Развитие чувства ритма**

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).

    2 балла – воспроизводит точно ритм

    1 балл – воспроизводит метр

    0 баллов – беспорядочные хлопки

2. Соответствие движения характеру музыки. Р.Глиэр «Вальс».

    1 балл – движение соответствует характеру музыки

    0 баллов – движение не соответствует характеру музыки, отказ

3.  Соответствие движения ритму музыки. П.Чайковский «Марш деревянных

     солдатиков».

     1 балл – движение соответствует ритму музыки

     0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

     4 - 3 балла – высокий уровень

     2 – 1 балл – средний уровень

     0 баллов – низкий уровень

*Общий уровень музыкального развития:*

     14 – 12 баллов – высокий уровень

     11 – 4 баллов – средний уровень

      3 – 0 баллов – низкий уровень

**Средняя группа**

**Развитие ладового чувства**

1.  Проявление интереса к музыкальным инструментам.

     2 балла – проявляет интерес к звучанию инструмента, желание играть

     1 балл – самостоятельно не проявляет интереса, действует по просьбе

     0 баллов – отказ

2.  Наличие любимых произведений.

    1 балл – есть любимые произведения

    0 баллов – нет любимых произведений

3.  Высказывание о характере музыки. (2-х частная форма)

     2 балла – чувствует характер музыки, ассоциация с  образом

     1 балл – чувствует общий характер, настроение

     0 баллов – отказ или несоответствие музыки и высказываний ребёнка

4.  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

      1 балл – узнал

      0 баллов – не узнал

5.   Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.

     4 балла - правильно ощущает тонику

     3 балла - одна ошибка

     2 балл - две ошибки

     1 балл - более двух ошибок

     0 баллов  - не ощущает тонику

6. Сравнение мелодии с оригиналом (1-е, 3-е проигрывание – окончание на тонике, 2-е, 4-е – на доминанте).

     3 балла – верно определяет

     2 балла – с одной ошибкой

     1 балл – с двумя ошибками

     0 баллов – более двух ошибок

     13 – 11 баллов – высокий уровень

     10 – 5 баллов – средний уровень

       4 – 0 баллов – низкий уровень

**Музыкально-слуховые представления**

1.  Пение знакомой песни с сопровождением.

     3 балла – чисто интонирует всю мелодию

     2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии

     1 балл – интонирует общее направление мелодии

     0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ

2.  Пение малознакомойпопевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).

     5 баллов – чисто интонирует всю мелодию

     4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

     3 балла – интонирует общее направление мелодии

     2 балла – интонирует 1-2 звука

     1 балл - проговаривает слова песни в ритме

     0 баллов – отказ

3.  Подбор хорошо знакомой попевки на металлофоне (3-4 звука).

     2 балла – справился сам

     1 балл – справился с помощью взрослого

     0 баллов – не справился, отказ

     10 – 8 баллов – высокий уровень

       7 – 4 балла – средний уровень

       4 – 0 баллов – низкий уровень

**Развитие чувства ритма**

1.  Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных

     инструментах В.Майкапар «В садике».

     3 балла – правильно воспроизводит ритм

     2 балла – воспроизводит то ритм, то метр

     1 балл – воспроизводит метр

     0 баллов – действует беспорядочно

2.  Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.

     1 балл – движения соответствуют характеру музыки

     0 баллов – движения не  соответствуют характеру музыки, отказ

3.  Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

     Ф. Обер Марш из оперы «Фенелла».

     1 балл – движение соответствует ритму музыки

     0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

     5 – 4 балла – высокий уровень

     3 – 2 балла – средний уровень

     1 – 0 баллов – низкий уровень

*Общий уровень музыкального развития:*

     28 – 21 балл – высокий уровень

     20 – 10 баллов – средний уровень

       9 – 0 баллов – низкий уровень

**Старшая, подготовительная  группа**

**Развитие ладового чувства**

1.  Наличие любимых произведений.

     1 балл – есть любимые произведения

     0 баллов – нет любимых произведений

2.  Высказывание о музыке (контрастные части).

     2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом

     1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом

     0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки

3.  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

     1 балл – узнал

     0 баллов – не узнал

4.  Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.

     4 балла - правильно ощущает тонику

     3 балла - одна ошибка

     2 балл - две ошибки

     1 балл - более двух ошибок

     0 баллов  - не ощущает тонику

5.  Закончить начатую мелодию на тонике.

     1 балл – справился

     0 баллов – не справился

     9 – 7 баллов – высокий уровень

     6 – 4 балла – средний уровень

     3 – 0 баллов – низкий уровень

**Музыкально-слуховые представления**

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

    3 балла – чисто интонирует всю мелодию

    2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии

    1 балл – интонирует общее направление мелодии

    0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ

2. Пение знакомой песни без сопровождения.

    3 балла – чисто интонирует всю мелодию

    2 балла – интонирует направление мелодии

    1 балл – проговаривает слова песни в ритме

3. Пение малознакомой песни с сопровождением.

    5 баллов – чисто интонирует мелодию

     4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

     3 балла – интонирует общее направление мелодии

     2 балла – интонирует 1-2 звука

     1 балл - проговаривает слова песни в ритме

     0 баллов – отказ

4.  Пение малознакомой песни без сопровождения.

     5 баллов – чисто интонирует мелодию

     4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

     3 балла – интонирует общее направление мелодии

     2 балла – интонирует 1-2 звука

     1 балл - проговаривает слова песни в ритме

     0 баллов – отказ

5.  Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.

     2 балла – справился сам

     1 балл – справился с помощью взрослого

     0 баллов – не справился, отказ

6.  Подбор по слуху  малознакомойпопевки.

     3 балла – справился сам

     2 балл – справился с помощью взрослого

     1 балл – частично справился с помощью взрослого

     0 баллов – не справился, отказ

     21 – 18 баллов – высокий уровень

     17 -8 баллов – средний уровень

     7 – 0 баллов – низкий уровень

**Развитие чувства ритма**

1.  Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных

     инструментах Д. Шостакович «Гавот».

     3 балла – правильно воспроизводит ритм

     2 балла – воспроизводит то ритм, то метр

     1 балл – воспроизводит метр

     0 баллов – действует беспорядочно

2.  Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями.

     Д.Шостакович «Лирический вальс».

     1 балл – движения соответствуют характеру музыки

     0 баллов – движения не  соответствуют характеру музыки, отказ

3.  Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

     1 балл – движение соответствует ритму музыки

     0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

     5 – 4 балла – высокий уровень

     3 – 2 балла – средний уровень

     1 – 0 баллов – низкий уровень

*Общий уровень музыкального развития:*

    35 – 27 баллов – высокий уровень

    26 - 12 баллов – средний уровень

    11 – 0 баллов – низкий уровень

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносились в диагностические карты, в которых фиксировались номер задания, баллы и соответствующие уровни.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия и имя ребенка | Ладовое чувство | | | Музыкально-слуховые представления | | | Чувство ритма | | | Репертуар |
| № задания | баллы | уровень | № задания | баллы | уровень | № задания | баллы | уровень |  |

**Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей детей**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Игры для развития ладового чувства***

**Чудесный мешочек**

**Цель:**Различать знакомые произведения.

**Игровой материал**: Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

**Ход игры:** Участвует вся группа. «Дети,— говорит педагог,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послу­шаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

**Подумай и отгадай**

**Цель:**Закрепить знание знакомых произведений.

**Игровой материал:** Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в записи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

**Найди игрушку**

**Цель:** Развивать умение различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; проигрыватель с записями программных произведений.

**Ход игры:** Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Педагог предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знако­мых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

**В лесу**

**Цель:** Совершенствовать умение детей узнавать знакомые песни.

**Игровой материал:** На планшете изображен лес; 2-3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенька) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т. д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

**Ход игры:** «Дети, посмотрите, какой красивый лес, - говорит педагог- Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послу­шайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в записи исполняется, например, «Заинька», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ре­бенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кар­машек).

Игра проводится со всеми детьми и может быть исполь­зована на музыкальном занятии во время пения и слушания музыки.

**Буратино**

**Цель:**Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал:** Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются кар­точки с красочными иллюстрациями к различным программ­ным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

**Ход игры:**Педагог объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие - дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз» 3. Компанейца- из коробки достают картинку паровоза и т. д.

Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений.

**Что делают дети?**

**Цель:**Развивать умение различать характер музыкальных произведений.

**Игровой материал:** Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Педагог испол­няет знакомые музыкальные произведения (можно в записи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности, а затем и в свободное время.

**Зайцы**

**Цель:** Совершенствовать умение детей различать характер музыки.

**Игровой материал:** На планшете изображены лес, поляна (в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки - «Зайцы спят», «Зайцы пляшут».

**Ход игры:**Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Де­ти определяют ее и по просьбе педагога вставляют соот­ветствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети апплодируют.Игру можно использовать на занятиях и в часы досуга.

**Подумай и отгадай.**

**Цель:** Развивать умение детей различать музыкальные произведения.  
**Игровой материал:** Карточки по числу участников с изображением зайца, медведя, птички.  
**Ход игры:** На доску выставляют картинки с изображением зайца, птицы, медведя. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать знакомые пьесы и отгадать, чья музыка звучит. Детям раздают карточки, они слушают пьесу и поднимают нужную картинку.  
«Медведь» В.Ребикова, «Птичка» М.Красева, «Зайчик» М.Старокадамского.

**Три цветка**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений .  
**Игровой материал:** Записи с инструментальной музыкой,карточки с изображением веселого, грустного и спящего цветков.  
**Ход игры:** Дети слушают музыкальные произведения в исполнении музыкального руководителя или в записи, определяют настроение в музыке и поднимают условно обозначенную карточку: веселый цветок – веселая музыка, грустный – грустная, спящий – спокойная.  
  
 **Укрась музыку.**

**Цель:** Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской.  
**Игровой материал:** Записи с инструментальной музыкой, знакомой детям; музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.)  
**Ход игры:** Ребёнок слушает музыкальное произведение, определяет настроение в музыке и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.   
  
 **Что делают дети?**

**Цель:** Различать характер произведений.  
**Игровой материал:** Карточки по числу игроков. На одной половине изображены дети (они поют, маршируют, спят), другая половинка пустая.  
**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения: колыбельные, пляски, песни, марши. Дети, угадавшие мелодию, закрывают, пустую половинку карточки фишкой.  
  
 **Найди игрушку.**

**Цель:** Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.  
**Игровой материал:** Игрушки или картинки, соответствующие содержанию песен: зайка, мишка, кошечка, петушок и т.д.  
**Ход игры:** Педагог предлагает послушать пьесу и выбрать игрушку. Ребёнок по характеру определяет, кто это может быть. Дети играют, пока не закончатся все игрушки.

***Игры для развития музыкально-слуховых представлений***

**Где мои детки?**

**Цель:** Развивать у детей звуковысотный слух.

**Игровой материал:** Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изобра­жены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом напротив педагога, у каж­дого по одной маленькой карточке. Музыкальный руководитель предлагает по­играть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на «ре» первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, подни­мают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» вто­рой октавы).

Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на «ре» первой октавы). Игра продолжает­ся, пока все птицы не найдут своих детей.

**Веселые матрешки**

**Цель:** Учить детей различать звуки по высоте.

**Игровой материал:** матрешки трех величин по числу играющих, металлофон.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

**Три медведя**

**Цель**: Учить детей различать разные регистры.

**Игровой материал:** плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка. «Мишка» А. Раухвергера.

**Ход игры:**

**Вариант 1**: Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, внизком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**Вариант 2:** Дети изображают медведей, каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

**Птица и птенчики**

**Цель**: Упражнять детей в восприятии двух звуков («до»1 – «до»2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» сл. М. Долинова муз. Е. Н. Тиличеевой.

**Игровой материал**: (для младшего возраста) карточки с изображением птицы, птенчиков (цветные не разрезанные).(для среднего возраста) карточки с изображением птицы, птенчиков не цветные и цветные, разрезанные на четыре части.

**Ход игры**:

**Вариант 1:**(для младшего возраста) Педагог напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластине соответствующего звука и спрашивает: «Кто вас зовёт – птица или птенчик? » Дети отвечают или поднимают карточки (цветные не разрезанные) с изображением птицы или птенчиков.

**Вариант 2:**(для среднего возраста)Педагог-ведущий раздает детям не цветные карточки. Разрезанные части цветных карточек остаются у Ведущего, он перемешивает их, кладёт одна на другую рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков. Ударяет по пластине соответствующего звука и спрашивает : «Кто вас зовёт–птица или птенчик? » Отвечать должен ребёнок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. За правильный ответ он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть не цветного изображения на большой карточке. Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих не сложат карточку с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

**Вариант 3:** **Игровой материал**: Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

**Ход игры:**  Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке.Педагог играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верх­нюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

**Курица и цыплята**

**Цель:**Развивать у детей звуковысотный слух.

**Игровой материал:** Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы

(курица и цыплята).

**Ход игры:** Дети рассаживаются вокруг стола. Педагог берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежа­лись. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне «ре» второй октавы. Дети с цыпля­тами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Педагог просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — музыкальный руководитель играет на металлофоне «ре» первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

**Матрешка шагает**

**Цель:** Учить детей различать движение звуков вверх и вниз.

**Игровой материал:**Лесенка из пяти ступенек, игрушка-мат­решка.

**Ход игры:** Педагог исполняет на любом инструмен­те мелодию, вызванный ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает матрешку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

**Угадай-ка**

**Цель:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровой материал:** 4-6 больших карточек - каждая разделе­на на две части. На первой половине изображен гусь, на вто­рой - гусенок (утка - утенок, кошка - котенок, корова - те­ленок и т. д.). Фишки - по две на карточку.

**Ход игры:** Игра проводится с подгруппой детей (4-6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Педагог произ­носит: «Га-га-га» (поет на «ре» первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой.Педагог произносит: «Га-га-га» (поет на «ля» первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

**Кто в домике живет?**

**Цель:**Учить детей различать регистры.

**Игровой материал:** На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние - поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него на­ходятся вставные кармашки, куда вставляются картинки пере­численных животных, а также картинки с изображением детены­шей этих животных.

**Ход игры:** Воспитатель рассаживает детей полукругом и по­казывает дом-теремок, в котором живут кошка с котенком, пти­ца с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, - говорит педагог, - живут мамы, на втором (с маленькими окошками) - их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто, где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. На­пример, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продол­жается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не по­местится в кроватку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т. д.

***Игры для развития чувства ритма***

**Прогулка**

**Цель:** Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки по числу играющих.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в музыкальном зале, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице»,- педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,- продолжает педагог,- светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!»-частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,- музыкальный руководитель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Ос­тальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок»,- быстро уда­ряет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появи­лась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,- педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад»,- быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

**К нам гости пришли**

**Цель:**Учить различать темповые изменения.

**Игровой материал:**Игрушки бибабо (медведь, зайчик, ло­шадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слы­шится стук в дверь. Педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках педагога ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом музыкальный руководитель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на ме­таллофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары му­зыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.Игра может проводиться со всеми детьми как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время.

**Кукла шагает и бегает**

**Цель:** Учить детей различать музыку разного ритма.

Необходимо знание песенки «Что за куколка у нас» сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличеевой:

1. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Коля с ней играть начнёт-

Кукла встанет и пойдёт.

2. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Таня с ней играть начнёт-

Кукла встанет и бежать.

**Игровой материал**: кукла.

**Ход игры**:Педагог даёт кому-либо из детей куклу и поёт один из куплетов песенки. Ребёнок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребёнка «шагает» или «бегает».

**Весёлый поезд**

**Цель:**Учить слышать изменения в темпе.  
**Игровой материал:** Небольшая игрушка паровоза с вагонами, фортепиано.  
**Ход игры:** Педагог исполняет музыкальную пьесу, передавая движение паровоза: сначала он двигается медленно, затем быстрее и совсем быстро, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям представить себя паровозом и вагонами и двигаться в соответствии с музыкой*.*

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Игры для развития ладового чувства***

**Слушаем музыку**

**Цель:**Развивать умение детей различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** 4—5 картинок, иллюстрирующих содер­жание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произ­ведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

**Наши песни**

**Цель:**Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал:** Карточки-картинки, (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

**Ход игры:** Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

**Волшебный волчок**

**Цель:**Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал:** На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениях по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

**Ход игры: Вариант 1.** В записи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

**Вариант 2.** Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии

**Вариант 3.** Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкаль­ных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего до­школьного возраста.

**Что делают в домике?**

**Цель:**Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений, их жанры.

**Игровой материал**: На планшете изображены сказочные до­мики с открывающимися ставнями. В окошках домиков нахо­дятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колы­бельная. Проигрыватель и поощритель­ные значки.

**Ход игры:**Педагог-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руко­водитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в ­записи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки. Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

**Назови композитора музыки**

**Цель:**Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

**Игровой материал**: Проигрыватель, записи программ­ных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

**Ход игры:**Педагог показывает детям портреты компо­зиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правиль­ный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руково­дитель проигрывает то или иное произведение (или звучит ­запись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Игра проводится на занятии, а также может быть исполь­зована в качестве развлечения.

**Какая музыка?**

**Цель:**Совершенствовать умение детей различать характер музыки, определять виды танцев.

**Игровой материал**: Проигрыватель, записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

**Ход игры:** Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано (в записи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

**Мажор - минор**

**Цель:**Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».

**Игровой материал**: Проигрыватель, записи произведений, карточки желтого цвета с улыбающимся лицом, черного цвета с грустным лицом (соответствующие мажору и минору).

**Ход игры:** Педагог предварительно знакомит детей с терминами «мажор – минор». Детям раздают карточки. Музыкальный руководительпредлагает «поиграть, настроение узнать», исполняет на фортепиано (в записи) музыкальные пьесы. Дети в зависимости от характера произведений поднимают условно обозначенные карточки.

**Три танца**

**Цель:**Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений, разновидности танцев.

**Игровой материал**: Проигрыватель; аудиозаписи полек, вальсов, народных плясовых мелодий; карточки с изображением деревянного башмака, туфельки, сапога.

**Ход игры:**Предварительно дети ознакомлены с разновидностями танцев, их характерными особенностями. Педагог-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, какой звучит танец. Дети поднимают условно обозначенные карточки (сапог – плясовая, башмак – полька, туфелька – вальс).Правильно ответившие дети, исполняют импровизированный танец под ранее звучавшую музыку.

**Кто подошёл к теремку?**  
**Цель:** Развивать умение запоминать и различать музыкальные произведения.  
**Игровой материал:** Картинка из картона с изображением теремка. На выдвижной бумажной ленте сбоку от терёмка нарисованы сказочные персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, зайка и др.  
**Ход игры:** Взрослый начинает сказку: «Стоит в поле терёмок-теремок, он не низок, не высок, не высок». Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Ребёнок показывает ответ с помощью выдвижной ленты.

**Нарисуй песню.**  
**Цель:** Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.  
**Игровой материал:** Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.  
**Ход игры:** Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

**Песня – танец – марш**  
**Цель:** Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.  
**Игровой материал:** 1-й вариант: Длинные белые карточки, разделённые на три квадрата. На маленьких карточках изображены флейта, бубен, барабан (песня, танец, марш).  
2-й вариант: На квадратах большой карточки изображены: поющая девочка, пляшущая девочка, марширующий мальчик с барабаном.   
**Ход игры:** Дети слушают по очереди три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком (соответствующий жанру) и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки или закрывают фишкой соответствующий рисунок.  
Музыкальный материал: «Труба» Тиличеевой или «Две тетери» р.н.п., «Под яблоней зелёной» р.н.м., «Марш» по выбору.  
  
**Подбери музыку**  
**Цель:** Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).  
**Игровой материал:** Три карточки, на них изображены шапочка клоуна, корона, пилотка, фишки.  
**Ход игры:** Дети прослушивают музыкальные пьесы: «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» узнают их, называют. За правильные ответы получают фишки.

**Солнышко и тучка**  
**Цель:** Развивать представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; печальная, грустная).  
**Игровой материал:** Карточки с изображением улыбающегося солнышка, солнышка, прикрытого тучкой, тучка с дождём. Набор по числу детей из трёх карточек.  
**Ход игры:** Детям раздают по одному набору карточек и предлагают прослушать музыкальные пьесы, различные по характеру. Дети определяют характер каждой из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.  
Музыкальный материал: «Рондо-марш» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Зима» М.Крутицкого.  
  
 **Цвет-настроение**  
**Цель:** Различать контрастный характер музыки, выражать его через цвет.  
**Игровой материал:** Карточки разные по цвету, соответствующие настроению в музыке:  
Синий – спокойное, уверенное;  
Зелёный – гордое, торжественное, сила;  
Красный – бодрое, энергичное, жизнерадостное;  
Жёлтый – лёгкое, светлое, тёплое, ласковое, нежное;  
Фиолетовый – мечтательное, дружелюбное, чувственное;  
Чёрный – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное;  
Белый – надежда, вера.  
**Ход игры:** Детям раздают карточки и предлагают послушать музыкальные фрагменты. Дети поочерёдно определяют настроение в музыке.  
  
 **Какую линию выбрать?**  
**Цель:** Отобразить впечатление от музыки с помощью графических линий.  
**Игровой материал:** Фломастеры, бумага.  
**Ход игры:** Взрослый предлагает ребёнку под звучание музыкального произведения начертить линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную; прямые, изогнутые - под решительную; прерывистые – под лёгкую, отрывистую музыку. Линии могут быть такого цвета, который по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению исполняемого фрагмента.

**Море**

**Цель:**Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений.  
**Игровой материал:** Три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; запись.  
**Ход игры:** Педагог предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакого «Море» и рассказывает, что композитор ярко выразил картины моря, какое оно бывает тихое, спокойное, взволнованное, бушующее. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали.  
  
**Весело-грустно**  
**Цель:** Развивать у детей представление о характере музыки: весёлая, спокойная, грустная.  
**Игровой материал:** Карточка из плотного картона или дерева разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым выражением лица; на втором – спокойным; на третьем – грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.  
**Ход игры:** Дети слушают пьесу весёлого, спокойного или грустного характера и закрывают соответствующую картинку. Можно прослушать две или три пьесы, закрывая картинки в той последовательности, какой они звучали.  
Музыкальный материал: «Три настроения» Левкодимова.

***Игры для развития музыкально-слуховых представлений***

**Музыкальное лото**

**Цель:**Развивать у детей звуковысотный слух.

**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (металлофон, триола).

**Ход игры:** Педагог-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности и в свободное от занятий время.

**Ступеньки**

**Цель:** Учить детей различать движение звуков вверх и вниз.

**Игровой материал:**Лесенка из пяти ступенек, игрушки (мат­решка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

**Ход игры:** Сначала педагог, а затем и ребенок-ведущий исполняет на любом инструмен­те мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

**Угадай колокольчик**

**Цель:**Учить детей различать звучание трех звуков по высоте.

**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Вал­дай») различного звучания.

**Ход игры:** Сначала педагог, а затем и ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответ­ствующей линейке: красный кружок - на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый - на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый - на верхней, если звенит маленький коло­кольчик.

Играют несколько детей. Игра может проводиться во время свободной деятельности во вторую поло­вину дня.

*Примечание.* Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети рас­полагают кружки-ноты на трех линейках.

**Повтори звуки**

**Цель:**Учить детей различать звучание трех звуков по высоте.

**Игровой материал:**Карточки (по числу играющих) с изобра­жением трех бубенчиков: красный - «дан», зеленый - «дон», жел­тый - «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

**Ход игры:** Педагог-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет «до» первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет «ми» первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динъ», и звучит он так (поет «соль» первой октавы): динь - динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Музыкальный руководитель показывает маленькую карточку, например, с желтым «бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» («соль» первой октавы). Педагог дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

**Найди нужный колокольчик**

**Цель:**Учить детей различать высоту звуков.

**Игровой материал:** Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

**Ход игры:** В игре участвуют пять детей, один из них-веду­щий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играю­щим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Игра проводится в свободное от занятий время.

**Учёный кузнечик**

**Цель:**Развивать у детей звуковысотный слух.  
**Игровой материал:** Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.  
**Ход игры:** Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз.  
Примечание: Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок…».

**Три поросенка**

**Цель:**Совершенствовать умение детей различать высоту звуков.

**Игровой материал:** На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой «фа» первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапоч­ке -Нуф-Нуфа, под пластинкой «ля» первой октавы - поросенок в красной шапочке -Наф-Наф, под пластинкой «до» второй окта­вы - поросенок в желтой шапочке -Ниф-Ниф. Здесь же при­креплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8-12 больших карт (по числу игра­ющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изобра­жением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, - говорит педагог. - Живут в нем знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поро­сята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на пластинке «до» второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке «фа» первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше» (поет и играет на пластинке «ля» первой октавы). Затем музыкальный руководитель объясняет правила игры, которые заключаются в следу­ющем. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика по­является поросенок например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: «Я Ниф-Нифа» - на звуке до второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на плас­тинке. Побеждает тот, кто раньше закроет все три части своей карты.

Игра проводится в свободное от занятий время и на музы­кальном занятии (без раздачи карточек).

**Сколько нас поет?**

**Цель:** Учить детей различать количество звуков в аккорде.

**Игровой материал:** Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-кар­тинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал - три карточки с изображением поющих детей (на первой одна де­вочка, на второй двое детей, на третьей трое.

**Ход игры:**Педагогили ребенок-ведущий играет на одном из инструмен­тов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обя­зательно напомнить детям, что они должны брать столько мат­решек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех пою­щих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

**Курицы**  
**Цель:** Закреплять различение звуков квинты (фа-до). Требуется знание песни «Курицы» Е.Тиличеевой.

**Игровой материал:** Карточки (по количеству детей) с изображением куриц с опущенной и поднятой головой.

**Ход игры:**Педагог играет на музыкальном инструменте поочередно два звука. Дети поднимают условно обозначенные картинки. «Фа» первой октавы соответствует картинке курицы с опущенной головой, «до» второй октавы – с поднятой головой.

**Часы**  
**Цель:** Закреплять различение звуков квинты (фа-до). Требуется знание песни «Часы» Е.Тиличеевой.

**Игровой материал:** Макет часов с маятником.

**Ход игры:**Педагог играет на музыкальном инструменте поочередно два звука. Вызванный ребенок поднимает или опускает маятник в соответствии с высоким или низким звуком. В дальнейшем, ведущим может быть ребенок, проигрывая звуки на металлофоне.

**Эхо**  
**Цель:** Закреплять различение звуков сексты (ре-си). Требуется знание песни «Эхо» Е.Тиличеевой.

**Игровой материал:** Большая карточка – игровое поле, на котором нарисованы четыре девочки, заблудившиеся в лесу, они кричат «а-у», две из них только начинают кричать низкий звук а, слегка наклонив голову, две другие – высокий звук у, приподняв голову вверх. Четыре фигурки ёлок, которыми перед игрой закрыты изображения девочек. Металлофон.  
**Ход игры:** Ведущий выкладывает перед двумя детьми игровое поле. Назначает, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто - девочку, которая кричит низким звуком. Затем предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки «а», «у». Далее ведущий поочерёдно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поёт «а» или «у?». Игра продолжается, пока оба играющих не найдут своих девочек.  
  
**Качели**  
**Цель:** закреплять восприятие и различие звуков септимы («до»2-«ре»1). Знать песню «Качели» Тиличеевой.  
**Игровой материал:** Большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели вверху – высокий звук; качели внизу – низкий звук. Маленькие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой карточки. Металлофон, ширма.  
**Ход игры:** Играют трое детей, один из них- ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Педагог назначает, кто из играющих будет узнавать звук «высоких» качелей, кто – «низких», предлагает спеть песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на металлофоне. Ведущий берёт фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели – вверху или внизу?» отвечать должен тот, кто узнал свой звук. Игра продолжается до тех пор, пока все фигурки качелей не будут положены на свои места. Выигрывает ребёнок, первым выполнивший задание.

**Кто поёт?**  
**Цель:** Развивать у детей способность различать регистры (высокий, низкий, средний).  
**Игровой материал:** Три карточки из картона с изображением мамы, папы, сына.  
**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сын – тоненьким, высоким. Педагог исполняет три пьесы и объясняет, что пьеса,звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поёт сыну); в высоком регистре – «Маленький марш» (мальчик напевает и марширует). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают её, объясняя свой выбор.  
Музыкальный материал: «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш» Г.Левкодимова.  
  
**Лесенка**  
**Цель:** Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.  
**Игровой материал:** Две квадратные карточки (7см) с изображением лесенки в пять ступенек. На одной карточке изображена девочка, идущая вверх; на другой – вниз.  
**Ход игры:** После ознакомления с попевкой «Лесенка» педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идёт девочка, а затем показать карточку с соответствующим изображением.  
Музыкальный репертуар: «Лесенка» Е.Тиличеевой.

**Труба  
Цель:**Учить детей различать высоту двух звуков.  
**Игровой материал:** 8 карточек типа лото с цветной полоской внизу (2 с красной, 2 с синей, 2 с зелёной, 2 с жёлтой). На каждой карте по 5 клеток, в 3-х – изображение трубы наклоненной вниз или поднятой вверх. На всех карточках по две пустые клеточки, они по- разному перемежаются с теми, на которых есть рисунок. Труба, опущенная вниз, обозначает низкий звук, вверх – высокий. Карточки с цветным изображением труб.  
**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям по две длинные карточки с полосками одного цвета. Маленькие карточки складываются одна на другую картинками вниз. Педагог с маленькими карточками и металлофоном садится за ширму. Предлагает детям спеть песню «Труба» и говорит, что звук «соль» - это опущенная труба, а звук «до» 2-й октавы – это поднятая труба. Ведущий берёт верхнюю карточку рисунком к себе и проигрывает звук, соответствующий изображению трубы. Отвечает тот ребёнок, у которого на карте есть такая труба. Если он отвечает правильно, то получает карточку и закрывает ею рисунок у себя на карте.

 **Кого встретил колобок?**  
**Цель:** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).  
**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равныечасти, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.  
**Ход игры:** Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку.   
Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

***Игры для развития чувства ритма***

**Прогулка**

**Цель:** Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки по числу игра­ющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и дол­гие звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

**Ход игры:**  Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок - выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие - частым. Например: «Таня взяла мяч, - говорит педагог, - и стала медленно ударять им о землю». Ребе­нок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку ивыкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь», - продолжает музыкальный руководитель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

**Наше путешествие**

**Цель:**Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

**Игровой материал:** Металлофон, бубен, угольник, ложки, му­зыкальный молоточек, барабан.

**Ход игры:**Воспитатель предлагает детям придумать неболь­шой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, - говорит воспитатель.

- Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через ска­калку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захоте­лось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепры­гивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

**Определи по ритму**

**Цель:**Учить детей различать ритмические рисунки.

**Игровой материал:** Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

**Ход игры:** Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму оп­ределяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточ­ки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карто­чек (3-4).

**Учитесь танцевать**

**Цель:**Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

**Игровой материал:** Большая матрешка и маленькие (по чис­лу играющих).

**Ход игры:** Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит музыкальный руководитель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, пра­вильно выполнивший задание.

**Сложи песенку**

**Цель:**Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Фланелеграф, короткие и длинныеполоски, картинки с изображением , передающим содержание знакомых песен, детские музыкальные инструменты.

**Ход игры:**Музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что у него есть волшебные картинки.Если прислушаться, то можно услышать их песенки. А ещё эти песенки можно изобразить с помощью полосок. Педагог проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок знакомой песни, дети отгадывают, какая картинка подходит.Далее вызванный ребенок должен отобразить ритмический рисунок с помощьюдлинных и коротких полосок на фланелеграфе.

**Картинки и имена  
Цель:** Учить детей отмечать ритмические рисунки слов.**Ход игры:** Ребёнок произносит своё имя громко и чётко, потом прохлопывает его: Та-ня, Се-рё-жа… Ребёнок называет себя ласково: Та-неч-ка – и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает ритм в ладоши. То же с картинками и игрушками. Например: Кош-ка, ко-шеч-ка.

**Игры с нитками**

**Цель:** Дать понятие о длинных и коротких звуках.  
**Игровой материал:** Клубок ярких, толстых, шерстяных ниток. Ножницы. Стол.  
**Ход игры:** Педагог тянет нитку и поёт: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, отрезают нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцами по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.

**Варианты:**  
Педагог раскладывает нитки, дети проводят по ним пальчиком и поют звук «у-у-у»; несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, поводят по нитям пальцем и пропевают звуки; дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок.  
  
**Игры с пуговицами  
Цель:** Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать к восприятию понятия «нота».  
**Игровой материал:** Пуговицы разной величины (большие и маленькие, одного диаметра).  
**Ход игры:** Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются «имена»: большим – «та», маленьким – «ти».   
Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.

**Волшебные дудочки**

**Цель:**Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Фланелеграф, короткие и длинныеплоскостные дудки, детские музыкальные инструменты – дудки.

**Ход игры:**Музыкальный руководитель вносит игрушечные дудки, говорит, что они – волшебные: каждая из них поет свою песенку.Педагог проигрывает ритмический рисунок на дудке или на другом музыкальном инструменте , предлагая детям повторить песенку дудочек. Дети прохлапывают ритмический рисунок. Вызванный ребенок выкладывает песенку на фланелеграфе короткими и длинными дудками.

**Воздушные шары**

**Цель:** Учить детей отмечать звуки по длительности.  
**Игровой материал:**Фланелеграф; плоскостные шары, широкие и узкие; плоскостной медвежонок.  
**Ход игры:** Музыкальный руководитель показывает медвежонка на фланелеграфе, рассказывает:

«Медвежонку в магазине

Много шариков купили:

Разноцветных, разных, ярких.  
Был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел,

Даже песенку запел.

«Мишка шарики купил,

С ними весело ходил.  
Вот!»

А давайте отобразим эту песенку воздушными шарами!»

Дети прохлапывают ритмический рисунок песенки мишки. Вызванный ребенок выкладывает песенку на фланелеграфе узкими и широкимиплоскостными шарами(короткими и длинными звуками соответственно)на фланелеграфе.

**Зимняя роща**

**Цель:**Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** Фланелеграф, узкие и широкиеплоскостные березы.

**Ход игры:**Необходимо знание песни «Небо синее» Е. Тиличеевой. Музыкальный руководитель предлагает детям отправиться на прогулку в зимнюю рощу. Рассказывает, что березы здесь необычные, они растут попеременно: большие , старые с толстыми стволами и юные березки с тонкими стволами. А растут они так же, как в песенке « Небо синее», где чередуются длинные и короткие звуки. Дети вспоминают попевку, прохлапывают ритмический рисунок. Вызванный ребенок выкладывает песенку на фланелеграфе узкими и широкимиплоскостными березами.

**Кто идёт?**

**Цель:**Учить детей отмечать звуки по длительности.  
**Игровой материал:** Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.  
**Ход игры:** Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.  
  
«Дружная семейка»  
  
Жила-была большая дружная семья:  
Прабабушка  
Две бабушки  
Мамы с папами   
И ребятишки.  
Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они,думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.  
По дороге бегут ребятишки  
И считают шаги шалунишки,  
А выходит у них вот так:  
Раз и, два и, три и, четыре и.(восьмые)  
Видишь, как быстро они бегут.  
Мамы с папами их услыхали  
И шаги свои вмиг сосчитали:  
Раз и, два и, три и, четыре и.(четвертные)  
Вот что у них получилось.  
Ну, и бабушки, чтоб не отстать,  
Стали тоже шаги считать.  
Вот так: Раз и, два и, три и, четыре и.(половинные)  
Тут прабабушка тихо сказала:  
-А я тоже шаги сосчитала:  
Раз и, два и, три и, четыре и.(целые)  
Ой, как медленно шла она!  
Гуляли они, гуляли,  
Считать шаги устали  
И пошли домой отдыхать.  
Значит, сказку пора кончать.  
  
  
**Кто как идёт?**  
**Цель:** упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.  
  
А) 2/4 ♩♩║   
  
Б) 3/4 ♩♩♩║  
  
В)ℂ♩♩♩♩║  
  
Требуется знание песни «Кто как идёт?» Левкодимова.  
**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной – медведь; на другой – лиса; на третьей – волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма.  
**Ход игры:** Играют четверо детей, один из них- ведущий. Он раздаёт игрокам по одной нецветной картинке. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые шаги лисы. Разрезанные части остаются у ведущего, он перемешивает их, кладёт стопкой рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. После этого поочерёдно берёт верхнюю карточку, проигрывает ритм на металлофоне и спрашивает: «Кто идёт?». Отвечать должен ребёнок у которого карточка соответствует проигранному ритму. После правильного ответа он получает карточку и закрывает ею часть своей карточки. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карточку.  
Музыкальный материал: «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.  
  
 **Весёлые дудочки.**  
**Цель:** Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.  
А) играет медведь на трубе;  
Б) лиса играет на дудочке;  
В) мышонок играет на свирели;  
Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Г.Левкодимого.  
**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.  
**Ход игры:** Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.  
**Определи по ритму**

**Цель:** Учить детей различать ритмические рисунки.  
**Игровой материал:** Карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая. Картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.  
**Ход игры:** Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.

**Музыкальный квадрат**

**Цель:** Развивать координацию движений и счета.  
**Ход игры:** Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.  
  
 **Карусель**  
**Цель:** Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.  
**Игровой материал:** Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.  
**Ход игры:** Исполняется пьеса, в которой чётко прослеживается изменение темпа. Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и при повторном исполнении предлагает кому-либо из детей передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребёнок раскачивает её, то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.