**В мире басен. Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой в подготовительной группе**

Подготовила и провела: Воспитатель I категории, Латышева Людмила Сергеевна.

**Статья отнесена к разделу:** [Работа с дошкольниками](http://festival.1september.ru/articles/subjects/16)

**Программное содержание.**

* Ознакомление, закрепление и обогащение памяти детей новым образцом русской классической литературы.
* Раскрытие и уточнение отрицательных понятий: лесть, неискренность, лживость, тщеславие; положительных понятий: искренность, правдивость, честность, скромность.
* Создание у детей отрицательного отношения к поведению главных персонажей басни.
* Развитие речи.
* Обогащение и активизация словаря.

**Предварительная работа.**

* Чтение детям басен Л. Толстого, Ж. Лафонтена, С. Михалкова, И. Крылова с последующим рассматриванием красочных иллюстраций.
* Показ диафильмов “Басни И.А. Крылова”, “Дедушка Крылов” и др.
* Прослушивание басен Крылова в грамзаписи.
* Раскрашивание иллюстраций к басням Крылова по книгам-раскраскам.
* Инсценирование басен С. Михалкова “Сорочий язык”, “Ворона и Рак”, И. Крылова “Лиса и Журавль”, “Мартышка и Очки”, “Стрекоза и Муравей” и др.
* Оформление выставки книг Эзопа, Ж. Лафонтена, И. Крылова.

**Оборудование.**

* Портрет И.А. Крылова, иллюстрации, мольберты.
* Книги с баснями Эзопа, Ж. Лафонтена, И. Крылова.
* Книги-раскраски “Басни Крылова”.
* Диафильмы.
* Пластинки и кассеты с записью басен И.А. Крылова.
* Атрибуты для инсценирования басен: два пенька, топорик, метла, скрипка, сыр, гроздья винограда, корзинка, элементы костюмов вороны (шапочка, крылья), стрекозы (крылья, шляпка, очки), муравья (ободок с усиками, сапожки), лисы (шапочка).

**Ход занятия**

**Педагог.** Дети, я много вам читаю,рассказываю небылиц, притч, потешек, пословиц,сказок. Мы заучиваем стихи, песни…

**Дети.** Басни.

**Педагог.** Правильно, басни. Известно ли вам, дорогие друзья, что басня – один из самых древних литературных жанров? Она появилась ещё в Древней Греции. Особенно много произведений этого жанра создал древнегреческий баснописец Эзоп. Эзоп жил более 2,5 тысячи лет тому назад;басни свои он писал прозой. Остроумие и находчивость прославили его имя в веках.Считается, что он первым начал сочинять басни –открыл язык иносказания, когда поэт высказывается не прямо, а намёками.

В Древнем Риме басни на латинском языке создавал Федр. Многие из его басен являются переработкой басен Эзопа.

В Европе прославились своими баснями француз Ж.Лафонтен, в Англии – Т. Мур. У нас в России было немало баснописцев – В. Тредиаковский, А.Кантемир, А. Сумароков, но лучшим из всех был Иван Андреевич Крылов. “Эзоповским языком” он владел мастерски. Через иносказания, пословицу,поговорку, намёк он говорил правду: “А Васька слушает да ест”, “Слона-то я и не приметил”,“Услужливый дурак опаснее врага”…

Что такое басни, вы уже знаете. Это…

**Дети.** Это небольшой рассказ, чаще всего в стихах.

**Дети.** Стихотворение.

**Дети.** Басня слегка похожа на сказку. В ней обычно действуют не люди, а звери, вещи,растения. Но ведут они себя по-человечьи:разговаривают, работают, помогают или мешают друг другу. Они добрые и злые, умные и глупые, ну совсем как люди.

**Дети.** И ещё басня – это живая сценка: в ней кто-то спорит, ссорится, мирится.

**Педагог.** Дети, а чем басня отличается от сказки, рассказа, стихотворения?

**Дети.** Сказки длинные, а басни короткие,их легко читать.

**Дети.** В басне обязательно должно быть *поучение*,в котором говорится, что надо делать и чего делать не надо.

**Дети.** В басне всегда есть насмешка над каким-нибудь плохим или глупым поступком.

**Педагог**. На примере поведения героев басен показываются и осуждаются недостатки людей – зависть, глупость, жадность, хвастовство и другие.

А какие вы знаете басни?

**Дети.** “Сорочий язык”, “Ворона и Рак”,“Два товарища”, “Слон и Моська”, “Стрекоза и Муравей”, “Муравей и Голубка”, “Лев и Мышонок”,“Ворона и Лисица”, “Мартышка и Очки”.

**Педагог.** Молодцы! Со многими баснями вы познакомились. Я вам их читала, сама инсценировала для вас, чтобы было интересно. А как ещё вы знакомились с баснями?

**Дети.** Мы смотрели диафильмы, слушали пластинки и кассеты с записями басен.

**Педагог.** С баснями Лафонтена я вас познакомила. Они похожи на…

**Дети.** Сказки.

**Педагог.** А почему?

**Дети.** Они начинаются, как и сказки, со слов “жил-был” или “жили-были”.

**Педагог.** Правильно. А как писал басни Лев Толстой?

**Дети.** Как рассказы.

**Педагог.** И только И.А. Крылов превзошёл всех – он писал стихами. Его считают во всём мире непревзойдённым баснописцем.

Вы сейчас назвали много басен, с которыми познакомились. Вот басня “Два товарища”. Кто написал эту басню?

**Дети.** Её написал Лев Толстой.

**Педагог**. О чём говорится в этой басне?

**Дети.** О двух товарищах, которые шли по лесу. На них выскочил медведь. Один мальчик бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а товарища оставил. Второму мальчику делать было нечего – упал наземь и притворился мёртвым.Медведь подошёл к нему и стал нюхать. Медведь подумал, что мальчик мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, первый мальчик слез с дерева и смеётся: “Ну что тебе медведь на ухо сказал?” -“А он сказал мне, что плохие люди те, которые в беде от товарищей убегают”.

**Педагог.** Это поучение, вывод.Подумайте, какую пословицу сюда можно подобрать.

**Дети**.

- Друг познаётся в беде.

- Сам погибай, а друга выручай.

- Товарищу всегда помогай – в беде его выручай.

**Педагог.** Кто написал басню “Сорочий язык”?

**Дети.** Сергей Михалков.

**Педагог.** О чём говорится в этой басне?

**Дети.** В этой басне говорится о*болтушке, о трещотке* Сороке. У неё заболел язык, распух от болтовни, да так, что ни есть, ни пить – ничего не может. И обратилась она к Журавлю. “Журавушка, вылечи мне язык!”, - с трудом прошипела она. – “Ты, говорят, травами лечишь.Помоги!” Отказал Журавль Сороке: “Нет у меня никаких трав! Не могу тебе помочь!” “Ах, так!”, -рассердилась Сорока. – “Да я про тебя такого по лесу разнесу, будешь знать, как мне отказывать!” -и полетела к Филину. Тот выслушал Сороку и говорит: “Хочешь, я тебе помогу? Давай я твой язык вырву. Сразу полегчает и тебе… и нам заодно!”

**Педагог.** Кого высмеял С. Михалков в этой басне? За что?

**Дети.** Сороку за болтовню, сплетни.

**Педагог.** Кто автор басни “Муравей и Голубка”?

**Дети.** Эту басню написал Лафонтен.

**Педагог.** Правильно, дети! Но первым историю про муравья и голубку сочинил Эзоп.Впоследствии этот сюжет заимствовали Лафонтен,Крылов, Толстой. О чём рассказывает басня“Муравей и Голубка”?

**Дети.** В этой басне говорится о маленьком Муравьишке, который попал в беду.Голубка ему помогла, спасла его. А когда Голубка попала в беду, её спасает Муравей.

**Педагог.** Какая басня похожа на эту по содержанию?

**Дети.** “Лев и Мышь”.

**Педагог.** Кто её написал?

**Дети.**

Эзоп.

Лев Толстой.

Иван Крылов.

Лафонтен.

**Педагог.** Все вы правы! Басня про льва и мышь есть у каждого из этих писателей. О чём эта басня?

**Дети.** О том, как маленькая Мышь спасла Льва и сказала: “Помнишь, ты смеялся, не думал,чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь будешь знать, что и мышь умеет быть благодарной”.

**Педагог**. Чему учат эти басни?

**Дети.** Иногда даже такие сильные, как Лев, нуждаются в помощи друзей, таких слабых, как Мышь.

**Дети.** За добро платят добром.

**Педагог.** Какие отрицательные черты высмеиваются в басне “Лебедь, Щука и Рак”?

**Дети.** Басня показывает, как плохо работать недружно.

Она учит согласной и дружной работе.

**Педагог.** А какую ещё басню С. Михалкова вы знаете?

**Дети.** “Ворона и Рак”.

**Педагог.** Правильно! А на какую басню И.А. Крылова она похожа?

**Дети.** “Ворона и Лисица”.

**Педагог**. Какие истории приключились с Воронами в этих баснях?

**Дети.** В басне “Ворона и Рак” - Ворона схватила Рака, а в басне “Ворона и Лисица” -Ворона нашла кусочек сыра.

**Педагог.** И что же?

**Дети.** Рак и Лиса льстили Воронам,называли их красавицами, умными, мудрыми и своими сладкими речами добились своего: Лиса – сыра, Рак– свободы, а Вороны остались ни с чем.

**Педагог.** Какими качествами вы наделите Лисицу и Рака?

**Дети**. Умные, хитрые, лживые.

**Педагог.** А Ворону? – представьте её перед собой.

**Дети.** Ворона большая, неуклюжая,тщеславная и глупая.

**Педагог.** Чему учат эти басни?

**Дети.** Не надо слушать лесть, льстивые слова.

**Педагог**. Вспомните, подумайте хорошенько, какие мы знаем пословицы о лести.

**Дети.**

- Верь своим очам, а не чужим речам.

- На языке медок, а на сердце – ледок.

- У лести нет чести.

**Дети.**

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
Но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

**Педагог.** Дети, вы говорили, что басня –это живая сценка: в ней кто-то спорит, ссорится,мирится. Вам нравится читать басни по ролям. Вот и сейчас мы посмотрим сценку “Стрекоза и Муравей”. Стрекоза – Катя Б., а Муравей – Лена А.Читайте так, чтобы мы почувствовали, как говорят герои басни.

*Дети читают отрывок из басни.*

**Педагог.** А Катя У. и Аня Д. подготовили сценку из басни “Ворона и Лисица”.

**Сценка.**

**Педагог.** Оля А. прочтёт басню “Лиса и виноград”. Ира Ш. и Саша П. подготовили басню Ж.Лафонтена “Лиса и Тетерев”. Рома П. и Лена А.покажут сценку “Волк и Журавль” Эзопа.

*Чтение басен. Все сценки обыгрываются в костюмах с использованием атрибутов.*

Педагог. Дети, представьте себе, что сейчас мы с вами отправимся на воображаемую экскурсию.

*Все встают.*

**Педагог.** Мы идём вдоль красивой ограды Летнего сада в Санкт-Петербурге. Вот мы вошли в сад на самую красивую аллею, где стоит памятник И.А. Крылову. Вы помните, как выглядит памятник?

*Дети подходят к мольберту. Педагог открывает иллюстрацию с памятником И.А. Крылову в Летнем саду.*

**Дети.** Дедушка Крылов сидит в бронзовом кресле, у него в руке книжка, он глубоко задумался.

**Педагог.** Мы видим открытое лицо,добрые и проницательные глаза мудрого человека.На каждой стороне высокого постамента, на котором разместился памятник, - барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.

**Дети.** Памятник был сооружён на народные деньги, которые собрали по всей России.Почему же народ высоко чтит память о великом баснописце? Почему около “дедушки Крылова”всегда цветы, играющие дети? Да потому, что Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить недостатки и подсказывает, как от них избавиться. Чтение его басен обогащает нас знанием жизни, родного языка. Поэт прославляет честь, что “выше злата”, и совесть, которую нельзя сравнить с богатством. В баснях Крылов высмеивает человеческие пороки, слабости и недостатки, учит житейской мудрости, честности,бескорыстию, уважению к человеческому достоинству.

Басни Крылова написаны прекрасным народным языком. Живой, образный басенный язык блещет меткостью, острыми афоризмами. Полными пригоршнями И.А. Крылов черпал мудрые слова из языка, подслушанного в народной среде.

Памятник И.А. Крылову поставлен и в Москве, в сквере на берегу знаменитых Патриарших прудов.

*Дети идут к другому мольберту. Педагог показывает иллюстрацию с памятником И.А. Крылову на Патриарших прудах.*

**Педагог.** Ребята, вы, наверное, устали во время экскурсии. Давайте отдохнём в сквере под тенистым клёном рядом с памятником дедушке Крылову.

*Дети свободно рассаживаются на ковре.*

**Педагог.** Может быть сейчас дедушка Крылов расскажет нам свою басню.

*Звучит басня “Кукушка и Петух” в исполнении артиста А. Груздева.*

**Педагог.** Дети, на следующем занятии мы разберём эту басню и прочитаем её по ролям. А сейчас я предлагаю вам викторину по басням.

*Викторина по басням.*

*Викторина “Закончи реплику”.*

*Викторина по иллюстрациям к басням Эзопа, Ж.Лафонтена, И. Крылова.*

**Педагог.** Дети, вам понравилась экскурсия?

**Дети.** Да!

**Педагог.** Как видите, со многими баснями мы уже познакомились и будем ещё знакомиться и не расстанемся с ними всю жизнь