**Консультация для педагогов**

«Обучение рассказыванию старших дошкольников с использованием моделирования»

Учитель-логопед: Ушакова Н.А.

Потребность детей рассказывать очень велика, ее удовлетворение дает интенсивное ощущение радости жизни, вызывает желание включиться в диалог, помогает общаться среди людей. Процесс этот сопровождается наивысшей активностью интеллектуальных и эмоциональных сил. Поэтому вопрос о развитии процесса рассказывания у дошкольников сегодня особенно актуален.

Современные дети живут в мощном потоке информации. Ушли в прошлое фильмоскопы. На смену пришли телевизоры, вместо живой бабушкиной сказки – книга, которая сама рассказывает или диски с мультфильмами . Огромный речевой поток омывает пытливые головы детей: одни с этим справляются, у других непомерный груз информации тормозит не только речевое, но и общее развитие. Эта негативная тенденция, к сожалению, постоянно растет.

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Понятие рассказывание характеризуется как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

В настоящее время изучению проблемы развития рассказывания у дошкольников с использованием моделирования посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов.

Актуальность использования моделирования в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста состоит в том, что: во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей дошкольного возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, которые легко преодолеваются повышением интереса через использование наглядного моделирования; во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, а так же формирует навык практического использования приемов работы с памятью; в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей выделять главное, систематизировать, анализировать и синтезировать полученные знания[4].

Многие педагоги используют интегрированные занятия, включающие в одну сюжетную линию (или тему) задачи и по развитию речи, и по формированию элементарных математических представлений, и по изобразительной деятельности. В таком подходе можно увидеть много положительного для развития подрастающего человека в плане целостного восприятия окружающего мира и общего развития речи. Но при этом сужаются возможности полноценной подготовки ребенка по развитию речи.

Между тем, для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения, связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Все это так называемый «стандарт», который должен иметь ребенок при поступлении в школу. В практике дошкольного обучения речевые задачи решаются на специально организованных занятиях по развитию речи, которые носят, как правило, комплексный характер.

Основной формой обучения детей рассказыванию с использованием моделирования является занятие. К занятию определяются задачи, методы и приемы. Затем планомерно идет усвоение объема знаний, умений, навыков посредством других форм детской деятельности (игры, драматизации сказок, создании наглядности детьми, работе в книжном уголке).

При обучении детей рассказыванию с использованием моделирования главными выступают следующие методические приемы:

- чтение текста, беседы, загадки, малые фольклорные формы, сюрпризы, игры, театры, кроссворды;

- рассказ: по плану-схеме; по опорным вопросам, по цепочке, выборочный; по следам демонстрируемого действия; с использованием элементов драматизации; с элементами творчества (языковая трансформация); после деформированного текста.

- упражнения: лексико-грамматические; специально - коррекционные, эмпатические.

- технические средства обучения: аудиозаписи текста, музыкальных фрагментов для развития темы произведения.

- моделирование: графические схемы, фланелеграф, иллюстрации произведений, детские рисунки сюжетных фрагментов, детские схемы; иллюстрации рассказа одного ребенка другим (подбором картинок).

Начинать работу можно с ведения игровых обучающих ситуаций, (где модели еще не вводились) где дошкольникам предоставлялась возможность не только обучаться умению рассказывать по картине, но и проявить свое творчество, для этого можно использовать комплекс игр, предложенных известными авторами: Кузнецовой А.Б., Сидорчук Т.А. [21]

**Игра «Путешествие на машине времени»**

Цель: учить составлять рассказ об объекте с точки зрения времени его существования.

Игровое действие: ведущий выбирает объект и предлагает играющим прокатиться с ним на «машине времени», а потом рассказать о том, что было с объектом в прошлом и будет в будущем. Правила игры: нельзя рассказывать о времени, когда данного объекта не было, не обязательно подробно рассказывать о моменте существования объекта на картине. Пример рассказа. «Травинка» «Жило-было маленькое семечко. Его носило ветром по миру. И вот однажды ветер опустил его на полянку, где только что построили будку для собаки. Всю зиму семечко лежало в земле. Ему там не очень нравилось: сыро и холодно. Как хорошо, что, наконец, наступила весна! Из семечка выросла травинка. Она радовалась дождю, но не любила, когда на нее наступали. Самые тяжелые существа - люди. Мама-собачка полегче, но все равно ее ноги сильно приминали травинку. А легкие и мягкие лапки щенят травка даже любила. Травинке было грустно, что скоро наступит осень, а потом зима. Снег хоть и укроет ее от мороза, но вес же опять будет так холодно!»

 **Установление взаимосвязей между объектами**

**Цель**: установление взаимозависимостей между объектами по разнообразным параметрам.

 **Игра «Ищу друзей (недругов)»**

Цели: установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами на уровне «хорошо - плохо»; развитие связной речи; упражнение в использовании предложений со сложноподчинительной связью.

Игровое действие: поиск «друзей (недругов)» применительно к конкретному объект. Необходимо следить за тем, чтобы дети не повторяли ответы других, отвечали, развернуто и доказательно. Примеры: Собака - дом. «Собака с удовольствием сторожит дом, потому что хозяева дома кормят ее, заботятся о ней: приносят вовремя пищу и даже построили будку». Веревка - собака. «Собаке неприятно, что веревка не пускает ее гулять туда, куда она хочет. Но это и «хорошо, потому что веревка удерживаете ее у дома, который должна сторожить собака».

**Игра «Живые картинки»**

Цели: учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

Ход игры: каждый ребенок «превращается» в один из объектов на картине, объясняет словами свое место вхождение в двухмерном пространстве относительно других объектов, изображенных на картине, а затем моделирует его в трехмерном пространстве (на ковре).

Каждая «живая картинка» предполагает фиксацию местонахождения объектов в трехмерном пространстве и наблюдается воспитателем 5 - 7 секунд после построения всех детей-объектов на ковре.

**Пример игры**

Распределение ролей: дом - Оля, будка - Лена, собака - Вася, ель - Оксана, веревка - Федя. Дом - Оля: Я нахожусь на опушке леса, окнами смотрю на будку и собаку со щенятами, сзади меня, наверное, есть огород. Поэтому на ковре я должна встать подальше от края. Будка - Лена: Позади меня дом, а впереди - собака со щенятами. На ковре я встану между собакой и домом. Ель - Оксана: На картине я нахожусь далеко, дальше дома - в лесу. На ковре я встану позади дома. Собака - Вася: Я нахожусь в середине лужайки на картине. На ковре я встану в центре перед будкой. Веревка - Федя: Я - веревка и соединяю будку и собаку. На ковре я нахожусь между будкой и собакой.

**Игра «К нам пришел волшебник: я могу только слышать».**

Цели: учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе; побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

Ход игры: всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки и затем составить связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине». Составить рассказ «О чем говорят объекты». Составить диалоги «от имени» объектов. Примерные варианты рассказов:

1. «Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как третий щенок грызет кость, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу.

2. «Я слышу, как собака-мама разговаривает со щенками: «Грызи кость получше, точи сноп зубки. Молодец! Не то, что вон братцы, которые только и знают, что играть».

**Игра «Ищу родственников».**

Цель: учить детей классифицировать объекты на картине и активизировать словарь обобщающими понятиями.

Игровое действие: нахождение однородных объектов по заданному классификационному принципу:

природный мир - рукотворный мир;

живая - неживая природа;

целое - частное;

по месту нахождения.

Например: Собака, щенки, трава, земля, небо, деревья, молоко - природный мир. Будка, миска, дом, веревка - рукотворный мир. Собака, щенки, трава - живая природа. Небо, земля - неживая природа. Крыша, труба, окна, стены - дом. Голова, туловище, ноги, хвост - собака. Береза, ель, кусты, трава - опушка леса. Собака, щенята, будка, пища - лужайка перед домом. Дом, будка здание, «сооружение. Миски глубокая и мелкая - посуда.

После проведения подготовительной работы, можно переходить ко 2 этапу, непосредственно к моделированию.

Все чаще в практике дошкольного воспитания моделирование используется при обучении рассказыванию сказок. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы); планы и условные обозначения, используемые в них и многие другие. На начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник - елочка, серый кружок - мышонок и т.п.

На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.). Рассмотрим приемы наглядного моделирования, используемые в работе над такими видами связного монологического высказывания, как пересказ; описательный рассказ; творческий рассказ.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем объединить в рассказ. В качестве плана пересказа выступает наглядная модель. Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений: усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями; формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование); передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

Начинается работа с пересказа знакомых коротких сказок, типа «Репка», «Колобок» и т.п. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки используются наглядные модели сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки. Педагог рассказывает сказку «Репка», а дети постепенно выставляют символы-заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.

На следующем этапе используем картинно-графический план. Все модели выступают здесь как средство мнемотехники (мнемотехника, или мнемоника - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций).

Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов.

Сначала учим детей выделять существенные признаки предмета.

* принадлежность к родовидовому понятию;
* величина; цвет; форма;
* составляющие детали;
* качество поверхности;
* материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
* как он используется (какую пользу приносит);
* за что нравится (не нравится).

По данной модели можно составить описание отдельного предмета, принадлежащего к определенной группе.

Сенсорно-графическая схема В.К. Воробьёвой, отражающая сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и сами признаки. Эта схема помогает определить способы сенсорного обследования предмета и закрепить результаты обследования в наглядном виде. Схема составляется в ходе обследования, поэтому дети имеют возможность закрепить действия замещения. Например, при рассматривания яблока детям предлагаются следующие вопросы:

- Что нам поможет увидеть яблоко – его форму, цвет, величину? Правильно, глаза ( на табло помещается карточка с изображением глаза). Мы посмотрели на яблоко и увидели, что оно … красное ( на табло помещается карточка, обозначающая красный цвет), круглое (карточка с изображением круга).

Таким же образом на схеме размещаются соответствующие символы величины, вкуса и т.д.

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребёнок знает, с чего он должен начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а так же его завершить. Это достигается использованием определённых символов, обозначающих различные признаки предметов. Например:

* **Цвет** – дети рисуют цветовые пятна;
* **Форма** – дети называют, какую форму имеет сам предмет или его части;
* **Величина –** дети рисуют два предмета контрастной величины;
* **Человек** – для чего объект нужен человеку, и каким образом человек о нём заботится (если это живое существо или растение) или как человек использует его (если это неодушевлённый предмет);
* **Контур из деталей предмета –** обозначаются детали предмета, ребёнок должен назвать, из каких деталей состоит предмет;
* **Рука**- какие действия совершают с этим предметом, что можно приготовить, например, из яблок можно сварить яблочный компот, варенье, испечь яблочный пирог;
* **Знак вопроса** – название предмета или объекта.
* **Восклицательный знак** – эмоции и чувства, которые вызывает этот предмет.

На следующем этапе проводятся занятия по составлению рассказов по серии сюжетных картин. При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. Можно использовать следующие приемы работы по серии сюжетных картинок:

- Установление последовательности серии.

- Отобрать из нескольких картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ.

- Восстановить последовательность событий по памяти (рассказ был прочитан ранее, дети должны вспомнить события рассказа и разложить последовательно картинки).

- Определить, какой картинки не хватает (необходимо выложить картинки, кроме одной; дети должны догадаться, чего не хватает, и рассказать; и тогда выкладываем недостающую картинку).

- Найти лишнюю картинку.

- Распутать две сюжетные линии про одного главного героя.

- Подобрать к сюжетной картинке отдельные предметные изображения.

- Использовать семантические абсурды (найти несоответствие между текстом рассказа и картинками).

Дети выделяют главную мысль в каждой картинке серии и изображали ее в виде пиктограммы (схематичного рисунка). Таким образом, составлялся графический план рассказа.

Далее работаем над составлением рассказов по сюжетным картинам**.** Для составления рассказов можно использовать многофигурные картинки с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета («Мы дежурим», «Дочки-матери», «Семья», «Игры на детской площадке», «Зимние развлечения»**).**

Также детям предлагается жанровая живопись, способная взволновать ребенка, вызвать желание обсудить увиденное: «Прибыл на каникулы», «Опять двойка» Ф.П. Решетникова, «Иван царевич на сером волке», «Три богатыря», «Аленушка» В. М.Васнецова, «Утро в сосновом бору» И.И.Шишкина и другие.

Дети учатся видеть особенности композиции картины, цветовую палитру, сумели выразить свое отношение к изображенному на картине; при описании жанровой картины - почувствовали мастерство художника и его настроение.

Анализ картин проводится с использованием карточек - символов:

* вопросительный знак (дети рассказывают, как называется картина);
* символ, обозначающий место действия;
* символ, обозначающий время действия;
* карточки со стрелками, обозначающие композицию картины (передний план, центральная часть, задний план картины);
* действующие лица, изображенные на картине;
* действия героев картины;
* их одежда;
* настроение и характер действующих лиц;
* цветовая палитра;
* символ «сердце» (дети рассказывают, какие чувства вызывает у них картина).

При этом метод наглядного моделирования способствует:

· Усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибуты художественного произведения заместителями), передачи события при помощи заместителей;

· Овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины; определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;

· Формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;

· Обучению составлять рассказы-описания по пейзажной картине.

Вся работа по обучению рассказыванию должна привезти к формированию основных речевых умений дошкольника.

Ребенок 5 - 6 лет должен уметь рассказывать о событиях, фактах, собственных впечатлениях, связанных живо, не отклоняясь от заданной темы, правильно отражать в речи воспринятое, рассказывать с достаточной полнотой и законченностью, указывать время и место событий; пользоваться точными названиями качеств и действий.

**Литература**

**1.** Алексеева М.М., Яшина В.И.Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников - М.: Академия,1998 - 400 с.

2.Бородич А. М. «Методика развития речи детей», М., 1981, - 235 с.

3. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста - СПб., «Детство-Пресс», 2000г.

4. Венгер, Л. А., Мухина, В. С. Психология. - М.: Просвещение,1988.

5. Гризик И. В. Обучение детей описанию предметов // Дошкольное воспитание. - 1989. - № 5.

6. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Тесты для подготовки ребенка к школе. Для детей 6 - 8 лет - Спб: «Издательский дом»- Нева; М.: «ОЛМА ЭКСПРЕСС», 2001 г. - 192с.

7. Дьяченко О. М. «Чего на свете не бывает?», Москва, «Знание», 1994.

8. Занятие по развитию речи в детском саду./ Под. ред. Ушаковой, О. С. - М.: Просвещение,1981.

9. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

10. Кондратьева, Н., Сомкова,О. Как использовать модель для речевого творчества // Дошкольное воспитание.-1991. №10.с.52.

11. Короткова, Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. - М.: Просвещение,1978.

12. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи ? Под ред. Ю.Ф.Гаркуши. - М.: Секачев В.Ю., Институт общегуманитарных исследований, 2002.

13. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И.и др. Развитие речи детей дошкольного возраста - под ред. Ф.А.Сохина - М.: Просвещение,1984 - 223 с.

14. Пеньевская Л. А. Рассказывание детей как средство обучения связной речи // Известия АПН РСФСР. - 1948. - № 16.

15. Развитие речи детей дошкольного возраста./ Под ред. Сохина, Ф. А..- М.: Просвещение,1984.

16. Соломенникова, Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи.// Дошкольное воспитание.-1999.№4. с.54-59.

17. Страунинг. А. Моделирование маленькими человечками. Дошкольное воспитание.-1998. №3. с.33.

18. Сомкова О. Н. Как использовать модель для развития речевого творчества/О. Н.Сомкова, Н.Н.Кондратьева//Дошкольное воспитание. -- 1991.-№ 10.

19. Семенова Н. В. Обучение высказываниям типа рассуждений детей седьмого года жизни: дис.... канд. пед. наук. -- М., 2001.

20. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - Москва Академия 2006.

21. Сидорчук Т.А. и Кузнецова А. Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. - М.- Издательство ГНОМ и Д, 2000, 25с.

22. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение,1981.

23. Ткаченко, Т. Использование схем в составлении описательных рассказов.// Дошкольное воспитание.-1990.№10. с.16.\

24. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно.. М.: Гном и Д. 2001

25. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. - М.,2001, - 268 с.

26. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - М.:Т.Ц. Сфера,2002.

27. Урунтаева Г.А.., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной педагогике для студ. Высш. И сред. Спец. Учеб. Заведений, стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 304с.

28.Ушакова О.С. /Методика выявления уровня речевого развития старшего дошкольного возраста/ «Дошкольное воспитание» 1989г. №9.

29.Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1968 с. 205.

30. Филичева Т.Б. , Соболева А.В. Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями.- Екатеринбург:Изд-во «АРГО»,- 1997. - 80 с.

31. Федоренко Л.П. в «Методике развития речи детей дошкольного возраста», М., 1984 г.

32. Шустерман, З. Г. Новые приключения Колобка или Наука думать для больших и маленьких- М.: Педагогика-Пресс,1993.

33. Эльконин Д. Б. Развитие речи. - М.,1958.