«Развитие речи через малые фольклорные формы детей раннего возраста»

Выполнила: воспитатель ГБДОУ №32 группы №3

Олейникова Т.М.

Санкт-Петербург

2014

 «Развитие речи через малые фольклорные формы детей раннего возраста»

Малые формы фольклора широко используются в современной педагогической работе: каждый педагог обращается в своей деятельности к сказкам, пословицам, загадкам, песням, народным играм.

Песенки, потешки, прибаутки – маленькие шедевры народного творчества, накопленного веками, передают мудрость, лиризм и юмор. Благодаря простоте и мелодичности звучания, приближенности к игре, дети раннего возраста легко запоминают незатейливые тексты, приобретая вкус к художественному слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

Под развитием речи подразумевается обогащение словарного запаса (увеличения активного словаря, работа над употреблением частей речи) и развитие связной речи (обучению построению предложений и фраз). Младший возраст обладает особой восприимчивостью к малым фольклорным формам. У ребенка интенсивно формируется наглядно-действенное мышление, эмоциональность, воображение, речь, психитческая деятельность обогащается опытом, возникает способность воспринимать окружающий мир и действовать по представлению.

Известно, что ребенок младшего возраста чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он хлопает в ладоши, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет, радует его, организует его поведение. Попевки, приговорки с давних времен создавались в народе на потеху детям. Это первые художественные произведения, которые слышит маленький ребенок. Они разнообразны по воздействию: колыбельные успокаивают, веселые – радуют, в них звучит любовь к ребенку и забота о нем.

Знакомство детей с народными потешками расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру.

Особую значимость фольклор представляет в первые дни жизни малыша в детском саду. Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находитсяв угнетенном состоянии. Потешка устанавливает первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе с различной интонацией. Все это позволяет ребенку сначала почувствовать, а затем осознать красоту русского языка, его лаконичность.

Знакомство ребенка с малыми формами фольклора начинается с песенок- потешек. Под звуки их ласковых, напевных слов ребенок:

- легче просыпается («Потягушки, потянись…»);

- даст себя умыть («Водичка, водичка, умой мое личико…», если взрослый умывая ребенка, согласует свои движения со словами потешки, ребенок начинает улавливать значение слов «щечки», «роток», «глазки»);

- охотнее будет есть (накормить ребенка поможет потешка «Травка-муравка»

Таким образом, не всегда приятные для ребенка моменты ухода за ним под звучание песенок превращается в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития, а кроме того, дети лучше приучаются к режимным моментам.

Потешки представляют собой народные стихи-песенки, используемые для потехи, для развлечения детей, которыми могут сопровождаться моменты ухода за ребенком – кормление, умывание, прогулки, игры с ребенком и др. Большинство потешек создавалось в процессе труда на природе, в быту, отсюда их четкость, певучесть, краткость и выразительность.

Для более глубокого понимания художественного слова в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие. Так, рассказывая потешку или прибаутку, целесообразно использовать пальчиковую гимнастику (например, «Божья коровка»).

Большое значение для развития речи имеет специальная организация предметно-развивающей среды: подбор книг с фольклорными произведениями, книг-раскладушек, книг-погремушек, раскрасок, дисков, костюмов, атрибутов для театрализации, наборов открыток, иллюстарций к потешкам, прибауткам, пословицам, небылицам, образных игрушек-персонажей, кукол, предметов русского быта, деталей народной одежды.

С целью повышения интереса и мотивации дошкольников на занятиях часто используется прием присутствия игрового персонажа (образной игрушки – петушка, кота, ежа, Петрушки). Игровые персонажи создают общее настроение (ласковость, шутливость или грусть) в процессе прослушивания потешек, повышают активность детей и эмоциональную экспрессивность.

На начальных этапах развивается интерес к потешкам, пестушкам, прибауткам, пальчиковым играм, считалкам, закличкам, приговоркам, загадкам; формируется интуитивное понимание и целостное художественное восприятие фольклорных текстов на основе их использования в различных видах деятельности. Например, разыгрывание несложного диалога на материале малых фольклорных форм способствует формированию коммуникативных навыков, адекватного эмоционального отношения к персонажам. Дети осваивают средства лексической и интонационной выразительности в процессе передачи характеров и эмоционального состояния героев, в ходе бесед и прослушивания фольклорных текстов.

Произведения народного фольклора бесценны. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову. Развивается речь, формируются нравственные привычки. Народные потешки, песни, пестушки – все это представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности. Отбор фольклорного материала осуществляется в рамках изучаемых лексических тем, с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня и речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.