**Лепка филимоновских игрушек**

Эти игрушки родились в селе Филимоново Тульской области. В отличие от дымковских, они имеют более вытянутые фигуры. Считается, что определенную роль в формировании стиля филимоновских игрушек сыграла местная глина, отличающаяся высокой пластичностью.

Обычно животные, вылепленные филимоновскими игрушечниками, высокие, голенастые, с нарочито удлиненными шеями и маленькими головками. Своеобразны и женские фигуры: у них более высокая вытянутая юбка – колокол, на голове вместо кокошника высокая шляпка с загнутыми полями, какие когда-то носили горожане. В руках же филимоновской «барыни» вместо ребенка чаще всего оказывался свисток в виде птички. Если дымковская игрушка украшается множеством накладных деталей, то филимоновская «барыня» лепится целиком из одного куска глины, не считая свистульки-птички да небольшого налепа на шляпке.

Последовательность лепки женской фигурки мало чем отличается от общепринятой. Скатайте между ладонями шар (рис.3.1а) и наденьте его на указательный палец (3.1б). Затем шар вытяните и начинайте расширять углубление, сделанное указательным пальцем (3.2). Сплющивая между указательным и большим пальцами стенки юбки – колокола, постепенно добейтесь того, чтобы толщина их у края была примерно 5-6 мм.(3.3). Теперь заготовку можно поставить на дощечку и приступать к лепке туловища и головы, которые первоначально намечают лишь в общих чертах (3.4). Вслед за этим наметьте головной убор и приступайте к лепке рук. Их «вытягивают» из кома глины, находящегося в средней части фигуры (3.5). На следующей стадии поля шляпки слегка прижмите с двух сторон, а сверху приклейте так называемую тулью – цилиндрическую часть шляпы. Такие шляпки, тулья которых едва прикрывала пучок волос на голове, были модными в конце 19 века (3.6).

Теперь на некоторое время фигурку «барыни» отставьте в сторону и принимайтесь лепить птичку – свистульку, которую сами мастерицы называют «курицей» (рис.4). Возьмите кусок глины величиной примерно с грецкий орех, раскатайте из него пластину и оберните ее вокруг указательного пальца (4.1). Уплотните глину вокруг пальца, придавая форму цилиндра. Помогая указательному пальцу левой рукой, расплющьте слегка стенки цилиндра, чтобы получился кувшинчик с толстым донышком. Донышко кувшинчика проткните тонкой деревянной палочкой («пичужкой») так, чтобы ее кончик упирался в ноготь (4.2). Над ногтем сделайте клиновидный вырез. Вначале стекой или ножом нарежьте глину под прямым углом до кончика ногтя, затем сделайте второй надрез под острым углом и удалите подрезанную глину.

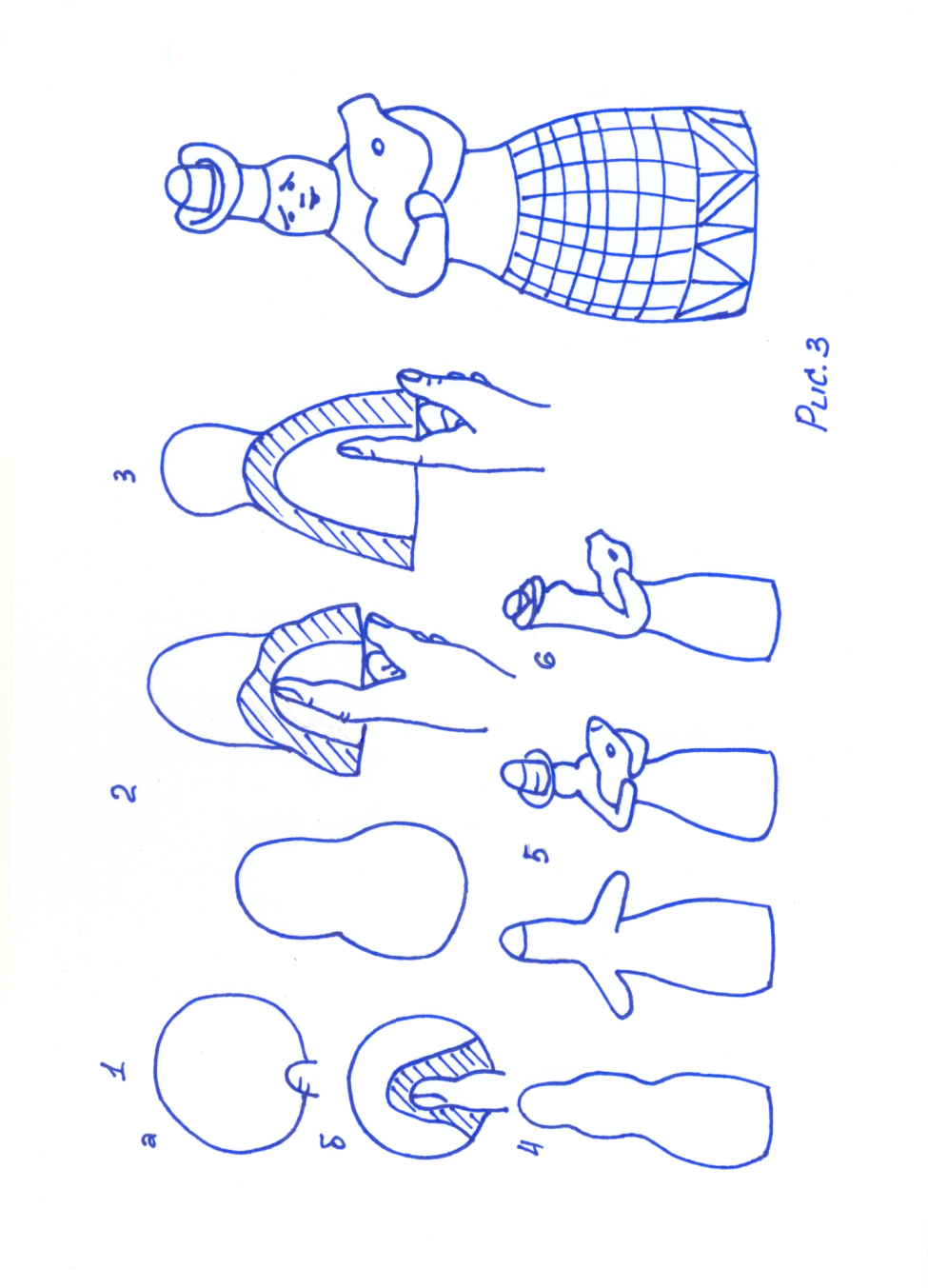
Постепенно сближайте пальцами края кувшинчика до тех пор, пока они не соединятся (4.3). Из выступа, образованного сближенными краями кувшинчика, слепите голову птицы (4.4).

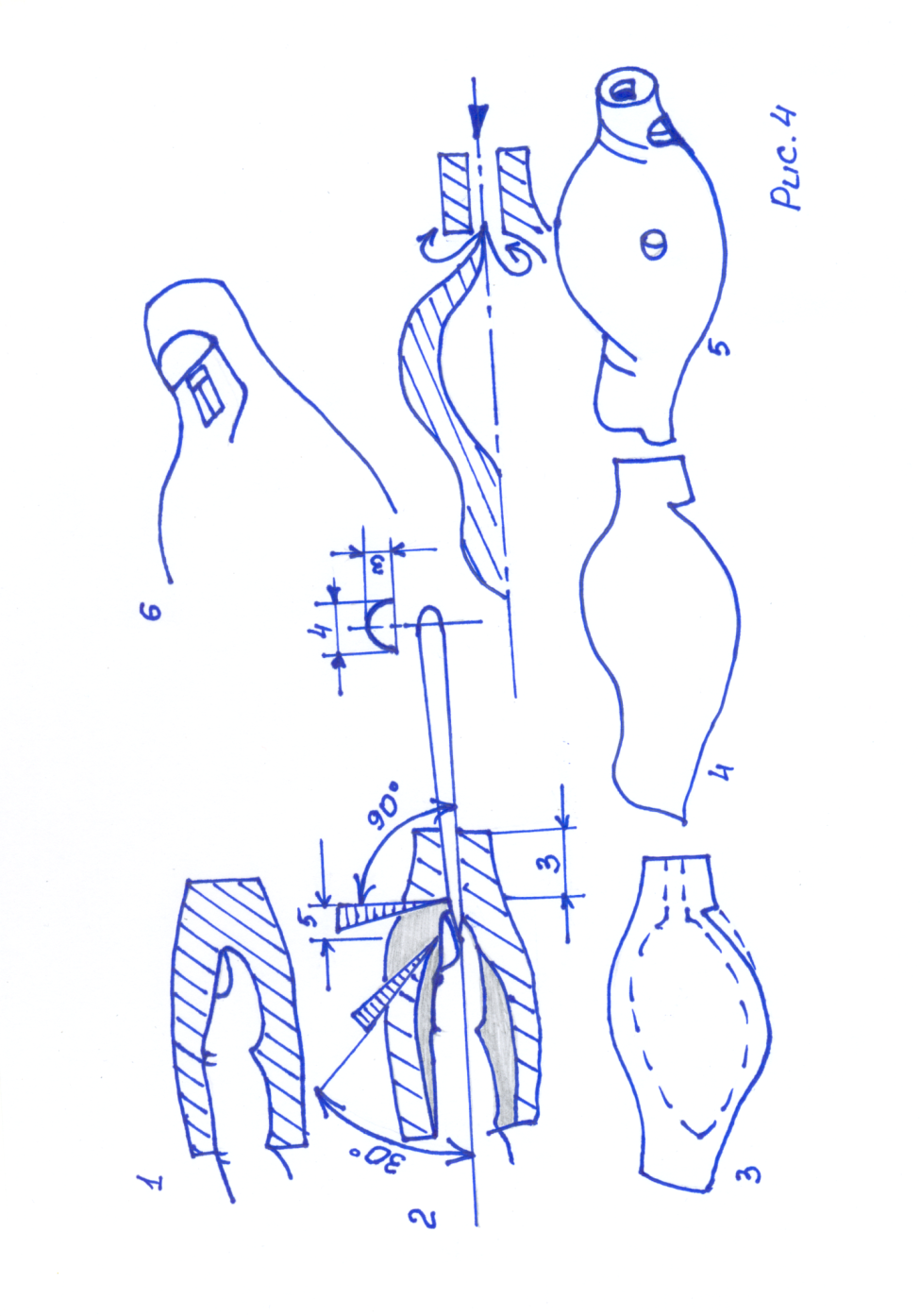
Свисток готов, но будет ли он свистеть? Звук возникает в свистке оттого, что воздух, вдуваемый с силой в канал мундштука, рассекается об острый клиновидный срез стенки. Часть воздуха выходит наружу, другая часть попадает в полость свистка (4.5). Опытные мастера делают свистульку «на глазок», при этом она издает звонкий и чистый звук даже тогда, когда глина еще не высохла. Заставить свистульку свистеть тем, кто взялся за ее изготовление впервые, не так-то просто. Поэтому на рисунке даны точные размеры свистка, вылепленного опытным мастером (4.6). Но это не значит, что, стоит только выдержать все размеры, и свистулька тут же запоет соловьем. Другой раз, чтобы она зазвучала, нужно что-то где-то подправить.

Если свисток, после того, как в него дунули, не засвистел или издал вялый глухой звук, нужно найти причину неисправности. Она может заключаться в том, что клиновидный срез стенки притупился и опустился относительно воздушного канала или, наоборот, слишком приподнят. Не исключено и то, что в канал попали глиняные крошки. Возможно, что канал сузился от случайного сдавливания мундштука. Могут быть еще и другие неисправности, но обычно достаточно устранить эти основные, и свисток будет издавать сильный и чистый звук.

После сушки и обжига звук не только сохраняется, но и усиливается. Если по бокам свистульки сделать одно или два отверстия, то звук будет менять тон. Закрывая и открывая пальцами в определенной последовательности боковые отверстия, можно извлекать из свистульки незатейливые переливчатые трели. После того, как голос у птицы – свистульки будет поставлен, ее сажают на руки «барыне» (3.6). После этого

Игрушку нужно разгладить влажной тряпкой, подправить стекой отдельные детали и отправить сушить, а затем и обжигать. Если игрушка выполнена из красножгущейся глины, то после обжига ее нужно обязательно загрунтовать мелом, разведенным на молоке. Роспись выполняют красителями для шерсти, разведенными на яичном желтке. У филимоновских игрушечников свои узоры, свои излюбленные цветовые сочетания.





**Как лепить глиняную свистульку**

Филимоновская птичка – свистулька – это всего лишь деталь игрушки, поэтому форма ее предельно проста и обобщена.

Свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен, их использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару ветра и дождя. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву. В последнее время они стали использоваться в народных ансамблях как своеобразные музыкальные инструменты.

Народные мастера лепят свистульки в виде коней, всадников, оленей, собачек, птиц и фантастических животных. Если свистулька имеет сложную форму и к тому же крупная, свисток можно выполнить отдельно, а затем соединить с остальной частью игрушки (рис.5)

Последовательность лепки свистка – «оленя» та же, что и при лепке филимоновского свистка – птички (см. предыдущую статью). Указательный палец обкладывают глиной и формуют кувшинчик с толстым дном (5.1). Затем протыкают отверстие в донышке, сверху выполняют клиновидный вырез (5.2). Из запаса глины, который предусматривается заранее, лепят задние ноги (5.3). Отдельно лепят туловище, передние ноги, голову и рога (5.4). Готовые части соединяют друг с другом, смочив места соединения водой или жидкой глиной (5.5).

Лепят игрушки – свистульки и по – иному. Из глины скатывают шарик, который расплющивают до тех пор, пока не получится круглая пластинка толщиной около 3-4 мм (рис.6.1). Следующий этап лепки напоминает приготовление пельменей. Пластинку сгибают пополам и соединяют края крестиком (6.2). В результате получается вытянутая пустотелая форма с двумя выступами (6.3). Из одной ее части лепят мундштук, а из другой, более вытянутой, - шею и голову коня (6.4).

Затем приступают к озвучиванию свистульки. Со стороны мундштука палочкой – «пичужкой» протыкают отверстие и делают клиновидный вырез (6.5). Настраивают свистульку так же, как и филимоновский свисток. Готовые свистульки сушат, обжигают, а затем раскрашивают.

