**Приложение 2. Символы в Каргопольской игрушке**

 Собака в деревне – первый товарищ человека: по ночам охраняет семью и двор, а по поверью и «нечистую силу» лаем своим со двора гонит; она и днем пригожа – большой помощник охотнику. Оттого известны нам статуэтки собак с уткой или другой какой птицей в зубах, в лодке с охотником или в схватке с медведем.

 Кота делали редко, причем, чаще - женщины. Можно это объяснить тем, что пластику гибкой кошки, которая всегда терлась у ног хозяйки, сложнее передать в обобщенных формах, которые используются в Каргопольской игрушке кот изображается очеловеченным. Он сидит на задних лапах, в передних держит гармонь либо пирог. Иногда, чтобы котофей «не скучал», в пару ему лепили кошку. Такие игрушки очень любят лепить малыши, потому как и собака, и кошка хорошо знакомы им, нет сложности с лепкой формы, а роспись игрушек домашних животных приносит особое удовольствие.

 Потом ребята берутся за более сложный образ, который не так хорошо известен современному ребенку. Но все же козлик, лось или баран часто встречаются у всех мастеров. Различие их – в форме рогов: у баранчика они скручены, у козлика - прямые. У козла обычно намечают бороду. У козы – вымя. Часто они очеловечены, стоят на задних ножках, а в руках держат птицу или же блюдо. Роспись была яркой, основными тонами были желтый и зеленый, цвета солнца и леса. Баран олицетворялся в язычестве с представлениями о довольствии и благе, а слово «рогато» значило на Севере жить в изобилии и богатстве.

 Лось - или же олень (у них разные рога: лопастью, ветвями, короной, гребенкой. Иногда на рога помещается человеческая фигурка), очень распространенный образ не только в игрушке и вышивке, но и в фольклоре. Культ его более древний, чем коня, о чем свидетельствуют археологические находки. Древний погребальный обряд требовал, чтобы колесницу влекли именно «рогатые кони».

 Но и кони, пришедшие на помощь крестьянину, заняли свое место среди образов игрушки. Каргопольские кони вызывают в памяти не только работящую коренастую крестьянскую лошадку, верную помощницу любого семейства, но и образ благородного скакового животного, какое достойно и само Солнце везти, - с лебединым изгибом шеи, нервными ногами и развевающимся по ветру хвостом. Коней просто обваривают или красят, причем не только в «натуральные» цвета, но и в огненный красный, и в небесный синий. Валентин Шевелев, вспоминая детство в деревне, рассказывает , как дед ставил глиняного конька на воронец, под потолок – на счастье.

 На счастье лепился и Полкан, не менее интересный персонаж в местной игрушке. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище – как у коня и на ногах копыта. Обязателен у Полкана признак пола. Полкан - родственник древнеславянскому Яриле – божеству весеннего солнца. А звался Полкан в язычестве Плиханом, и праздник его был в один день с Ярилой.а потому на груди Полканихи часто изображался красный круг – солнце, а сам Полкан награждался большим крестообразным рисунком на груди. На Руси в 15 веке Полкана чеканили на монетах, позже помещали на изразцах, печатали на лубочных картинах, кроме того, он часто встречается в русских сказках и былинах. Он всегда был статным и сильным, добрым богатырем, защитником людей от сил зла. Полкан и Полканиха были олицетворением крестьянского труда, силы, отваги.