**«Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях»**

***1 слайд***

Уважаемые гости!

Вашему вниманию презентация «Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях».

***2 слайд***

В новом 2014 году в силу вступил Федеральный Государственный образовательный стандарт, в котором говорится и, в том числе, о художественно-эстетическом развитии ребёнка.

***3 слайд***

ФГОС даёт педагогам 40 % на свободу творческой деятельности. В ДОУ музыкальными руководителями ведется работа по адаптированию программы по разделу «Музыка» в соответствии с ФГОС, в которой используются методы и приёмы по выявлению творческих личностей, организации творческой деятельности, формированию эмоционально-положительного отношения к миру, побуждению интереса к окружающему; с целью обеспечения комфортных условий для развития ребенка и его самовоспитания.

***4 слайд***

Я создаю условия, чтобы благодаря музыкальным занятиям и праздникам у детей развивались креативные способности. Детское творчество – форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя.

В современном обществе идеалом является творчески действующая и мыслящая личность.

***5 слайд***

 Этапы развития музыкально-творческой деятельности дошкольника

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | 4-ый год жизни | 5-ый год жизни | 6-ой год жизни | 7-ой год жизни |
| Слушание музыки (характер произведения, жанр) | Восприятие и запоминание контрастных, образных музыкальных произведенийм-д/и «Зайцы» | Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш, колыбельная), способность подбирать нужный образ к определенному музыкальному жанру и наоборот м-д/и «Что делают в домике» | Самостоятельное различение близких по содержанию образов, улавливая тонкости музыкально-изобразительных средств использованных композиторомм-д/и «Три танца», «Определи характер» | Придумывание содержания на основе прослушанного и осмысленного музыкального произведения м-д/и «Музыкальный критик» |
| Пение(звуковысотный слух) | Различение контрастных по высоте звуковМ-д/и «Качели», «Где мои детки?», «Угадай-ка» | Самостоятельное определение направления движения мелодии М-д/и «Лесенка» | Придумывание окончания песенок, попевок с возвращением к тоникеМ-д/и «Допой песенку» | Сочинение собственных песенок, музыкальных зарисовокМ-д/и «Юный композитор» |
| Музыкально-ритмические движения | Подражательные движения с использованием знакомых ребенку игрушекМ-д/и «Мячики», «Ладушки» | Активность ребенка в подборе выразительных движений в соответствии с образом знакомого персонажа (заяц, мишка, лиса и т.д.)М-д/и «К нам гости пришли» | Введение более сложных образов требующих пластического выражения (клоун, баба-яга, робот, кукла, принцесса и т.д.)М-д/и «Послушай и покажи» | Придумывание собственной небольшой танцевальной композиции по предложенным музыкальным произведениям различных жанровМ-д/и «Балет» |
| Игра на музыкальных инструментах | Выстукивание метрической пульсации по показу взрослого на шумовых музыкальных инструментах (барабан, бубен, маракас)М-д/и «Прогулка», «Веселые музыканты» | Самостоятельное выстукивание ритмического рисунка по предложенному музыкальному произведению. Самостоятельное звукоподражание различным природным явлениям с выбором наиболее подходящего музыкального инструментам-д/и «Кто как идет», «Веселые дудочки». | Самостоятельный подбор по слуху знакомых песенок на металлофоне, придумывание ритмических рисунковм-д/и «Ритмическое лото», «Узнай и сложи песенку» | Придумывание собственных мелодий на предложенный текст на любом выбранном ребенком инструменте.М-д/и «Сочини песенку», «Повтори песенку» |

***7 слайд***

Я работаю музыкальным руководителем 28 лет. И с первых дней работы я поняла, что попала в ту благоприятную для творчества среду, которая пришлась мне по душе.

Воспитание детских творческих проявлений должны начинаться с того, чтобы привить детям любовь к самому процессу творения, ведь в ребенке от природы заложена чуткость к звуку, звучанию, музыке.

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Музыка, рисование, лепка, художественно-изобразительная деятельность – все это является благоприятными условиями для развития творческих способностей.

***8 слайд***

Познакомьтесь, пожалуйста, с методическим пособием «Музыка и чудеса», авторы Каплунова И. и Новоскольцева И. Музыкально-двигательные фантазии, пособие для музыкальных руководителей.

Детская танцевальная фантазия – двигательная импровизация под любую музыку в конце занятия. Свободные движения под музыку содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

 - этюды;

-двигательную импровизацию с предметами;

-двигательную импровизацию с речевым сопровождением

-свободную импровизацию.

 **Для педагогов.** Упражнения для рук без музыкального сопровождения:

1. Бегать пальчиками по краю ширмы, наступая на пальцы других исполнителей;
2. Медленно поднимать растопыренные пальцы над ширмой, пошевелить ими;
3. Положить запястье одной руки на запястье другой, раздвинуть широко пальцы и пошевелить ими;
4. Покачивать из стороны в сторону кистями с расставленными пальцами, потом собранными в щепотку;
5. По подсказке педагога на счет 1,2 – руки танцуют, на счет 3,4- замирают;
6. Исполняется то же самое с музыкальным сопровождением.

Все движения можно исполнять в разноцветных перчатках.

***9 слайд***

В детском саду создается благоприятная среда для творчества детей.

***10 слайд***

Но не все дети одинаково талантливы. И моя задача, как педагога, найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. Сказки – подражалки помогают ребенку проявить элементарные творческие способности. Аудиопособия из серии "Музыка с мамой", разработанные по уникальной авторской методике Сергея и Екатерины Железновых, уже успели полюбиться многим заботливым родителям и музыкальным руководителям. **Новые сказочки для подражательных движений помогут обеспечить весёлый игровой досуг для малышей, а также будут способствовать развитию внимания, памяти, речи, социальных навыков. Каждую сказку можно инсценировать, озвучивать или проводить в форме игрового массажа. Для музицирования рекомендуется использовать учебный вариант сказок с паузами, а для инсценировок, театрализации и праздничных выступлений -  подборку музыкальных заставок в конце фонограммы. Выразительные голоса детей-артистов, красивая музыка и забавные звуковые иллюстрации позволяют проводить увлекательные занятия в дошкольных учреждениях.**

***11 слайд***

На НОД в области Музыка я использую различные игровые приёмы, для организации творческой деятельности воспитанников, в том числе и песенной. Песня А. Усачева «Как кричит крокодил» вызвала у детей творческий отклик. М.Ю. Картушина делясь опытом работы в своих книгах «Вокально-хоровая работа в детском саду» и «Мы играем, рисуем и поем» предлагает различные песенные игры и упражнения на развитие вокальных способностей дошкольников и песенного творчества.

***12слайд***

 Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Этому способствуют подвижные музыкальные игры «Всем, Надюша, расскажи», «Было у матушки 7 детей» и т.д.

**Для педагогов:** Уважаемые коллеги, для вас игра «Мы с ребятами играли»

Мы с ребятами играли,

И движенья сочиняли.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вам хотим их показать. ( фонограмма)

***13слайд***

**Форма новой педагогической технологии:** **«Хор рук».**
Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими - «дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс»  и др.). На усмотрение вашей фантазии.

        Особенностями данной технологии являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера.
3.Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, миросозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
4. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
5. Способствует развитию чувства ритма.
6. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
7. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков
8. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.
9. Может быть использована в работе с воспитаннками самого разного возраста.
10. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

 **Для педагогов:** Предлагаю вам окунуться в творчество и создать хор рук, который исполнит «Осеннее настроение». (фонограмма)

***14 слайд***

А также важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно -образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

***15 слайд***

**Рано утром иду в детский сад,**

**Вот листочки под ноги мне падают.**

**Утром слышу голоса тех ребят,**

**Что улыбками всегда меня радуют.**

**Тех, что плачут, смеются, шалят,**

**Тех, что смотрят в глаза мне доверчиво.**

**Так люблю я своих дошколят!**

**Каждый день с ними жду встречи я.**

**Да, люблю я работу свою!**

**Ни на что её не променяю!**

**А за что я её люблю?**

**За глаза, что мне доверяют!**