

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Медведева Юлия Николаевна*

воспитатель

ГБС (К) ОУ «Новооскольская школа–интернат VIII вида»

г. Новый Оскол, Белгородская область

*Лащенко Наталья Дмитриевна*

канд. пед. наук, доцент

НИУ «БелГУ»

г. Новый Оскол, Белгородская область

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

*Аннотация:* в статье поднимаются проблемы формирования эстетического отношения ребенка к действительности в области эстетического воспитания, рассматриваются вопросы формирования эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Общее развитие невозможно рассматривать вне контекста эстетического развития. Психологи подчеркивают, что на общее психическое развитие ребенка оказывает влияние восприятие прекрасного в жизни и в искусстве. Одной из категорий, которыми психология выражает обращенность ребенка к прекрасному в окружающем мире, является «отношение». Специфика взаимодействия личности с окружающим миром на уровне «отношения» заключается в том, что «отношение» обозначает более совершенный уровень организации и осознания ребенком его деятельности, чем простое овладение ее технической стороной.

Эстетическое отношение – это духовная связь субъекта с объектом, основанная на незаинтересованном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним

В области эстетического воспитания проблему формирования эстетического отношения ребенка к действительности разрабатывали А.И. Буров, Е.В. Квятковский, А.М. Коршунов, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, А.А. Мелик–Пашаев и др. Общеобразовательное значение художественного творчества раскрыто в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.Б. Лабунской, Т.Г. Казаковой, Л.В. Компанцевой, Р.А. Мирошкиной и др.

Для детей дошкольного возраста характерно наглядно–образное мышление и целостное восприятие окружающего мира, что является своеобразным фундаментом его развития. Поэтому важнейшей задачей психолого–педагогической работы в детском саду является задача формирования у ребенка целостной картины мира. Реализация данной задачи должна опираться на возрастные особенности психического развития детей дошкольного возраста, а именно – не на дробление и деление образовательного процесса, а на интеграцию и взаимодействие образовательных областей. Педагогическая интеграция, по мнению В.С. Безруковой, – это установление связей и отношений педагогическими средствами и ради педагогических целей. Педагогическая интеграция имеет несколько существенных характеристик, определяющих ее категориальный статус. Чаще всего интеграция рассматривается, как процесс и как результат этого процесса. В качестве процесса интеграция рассматривается В.С. Безруковой, как непосредственное установление связей между объектами и создание новой целостной системы в соответствии с предполагаемым результатом. В качестве результата интеграция выступает, как форма, которую обретают объекты, вступая во взаимодействие друг с другом.

На основании результатов анализа научных исследований мы предположили, что процесс формирования эстетического отношения к искусству у стар-

ших дошкольников на основе интеграции образовательных областей будет эффективным если осуществлять интеграцию музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в другие виды детской деятельности.

Музыка и музыкальная деятельность несет в себе огромный педагогический потенциал. В процессе художественно–продуктивной и музыкальной деятельности происходит развитие ребенка, результатом которого выступают присвоенные им формы культуры.

Формирование эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста происходит в музыкальной деятельности через активные действия познания окружающей действительности, в том числе через восприятие музыкальных произведений искусства. Например, в процессе интеграции образовательных областей «Музыка», «Физическое развитие» и «Здоровье» музыкальный руководитель и руководитель физической культуры организуют выполнение физических упражнений под музыку, основные виды движений: марш, бег, прыжки. Воспитатель и музыкальный руководитель разучивают с детьми песенки, одновременно выполняя упражнения по тексту песни, включают двигательные разминки, игровой стретчинг, выполняя упражнения под музыку, при этом у детей формируется чувство ритма, такта, красивая и правильная осанка. С целью укрепления психофизического здоровья детей воспитатели объединяют элементы театрализации, слушания музыки, релаксацию, музыкотерапию, упражнения по лечебно–физической культуре. Включение танцевального, игрового и песенного творчества у детей формируется эмоциональная отзывчивость к музыке, развитие координации движений, чувства ритма, быстроты реакции в играх. В интеграции образовательных областей «Музыка» и «Безопасность» воспитатели проводят беседы с детьми по соблюдению правил в музыкальных играх, организуют музыкальные досуги и развлечения по правилам дорожного движения.

В процессе интеграции образовательных областей «Социализация» и «Музыка» в работе с детьми воспитатели используют игры и игровые приемы, где дети учатся различать настроение музыки и передавать в своих движениях,

включают упражнения и игры на формирование дружеских отношений между сверстниками.

Образовательная область «Коммуникация» может реализовываться в разных видах музыкальной деятельности. Например, после прослушивания музыки воспитатель общается с детьми о характере и настроении музыки, составляет рассказы, рассматривает иллюстрации; обсуждает с детьми особенности выразительного исполнения песен и танцев. После выступления на праздниках, концертах, конкурсах, воспитатель вместе с детьми просматривает записи с выступлением. Детям очень нравится обсуждать свои выступления, смотреть на себя со стороны, замечать свои ошибки и достижения.

В процессе интеграции образовательной области «Музыка» с областью «Познание» знакомят детей с музыкальными инструментами, композиторами, звуками, музыкальными терминами и т.д. Дети учатся различать музыкальные и немusical звуки от окружающей среды.

Эффективность интеграции образовательных областей в аспекте формирования эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста ребенка дошкольника состоит в том, что в них могут объединяться знания из различных областей: музыка, художественная литература, изобразительное искусство и др. Интегрированные музыкальные занятия объединяют и разнообразные виды деятельности детей старшего дошкольного возраста: музыкально–художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и др. Главная цель таких занятий – дать детям представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Задачи музыкальных занятий на основе интеграции образовательных областей сформулированы по основным направлениям развития ребенка дошкольного возраста – социально–коммуникативному, познавательному, речевому, художественно–эстетическому и физическому развитию. Музыкальные занятия способствовали формированию в детях эмоциональное отношение к окружаю-

щему их миру. При этом формы и методы работы с детьми определялись особенностями восприятия ребенка мира и задачами программного характера. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагали активное общение педагога с детьми, также учитывалось личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно–творческую деятельность.

Цель музыкальных занятий на основе интеграции образовательных областей – объединение различных видов художественной деятельности детей в целостном процессе, формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства, творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, изобразительных).

Основными задачами музыкальных занятий на основе интеграции образовательных областей являлись:

- 1) формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- 2) приобщение к миру искусства;
- 3) воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;
- 4) развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- 5) развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности.

Реализация задач происходила через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства. Связующим звеном выступала рассматриваемая на занятии тема. Некоторые из них впоследствии стали началом тематических дней в детском саду. Так, по теме «Зима» в галерее оборудовалась выставка «Новогодние забавы». Были представлены работы, выполненные детьми и родителями из различных материалов.

Методика работы с детьми дошкольного возраста основывалась на их удивлении, потрясении, любовании, эстетическом наслаждении объектами искусства. Большое внимание уделялось эмоционально–образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощал свои представления в продуктивных видах деятельности.

Таким образом, интегративный принцип построения образовательного процесса позволил сформировать у детей старшего дошкольного возраста эстетическое отношение к искусству, повысились творческая активность, самостоятельность, инициативность, снизились напряженность, скованность, поведение детей стало более открытым.