им представление о тех художественных приемах и средствах, которые использовал автор и которые доступны детям.

 Существуют еще так называемые наводящие вопросы, это те которые дополняют главный вопрос, помогают ребенку более глубоко и целенаправленно раскрыть его. Но взрослый должен отличать наводящие вопросы и подсказывающие, которые нельзя задавать детям, так как в них фактически содержится ответ на вопрос. Детям ничего не остается, как только утвердительно ответить на такой вопрос. Он не располагает к обдумыванию текста, к поиску ответа, к сомнению в правильности. Он не стимулирует аналитическое мышление, а значит, не является продуктивным. Вопросы для анализа текста должны быть продуманы заранее. Чем глубже взрослый вникнет в смысл читаемого, тем легче *ему* будет сформулировать не только главные, но и наводящие вопросы, скорректировать их в процессе анализа.

