**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

**(из опыта работы)**

Искусство народа, или фольклор (народное знание или народная мудрость) глубоко жизненно и бесконечно прекрасно.

 К малым формам фольклора относятся: *потешки, песенки, прибаутки, поговорки, пословицы, скороговорки, считалки, загадки, чистоговорки*.

 Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком и развивают звуковую культуру речи детей.

 День для ребенка в детском саду насыщен, содержит множество режимных моментов, для осуществления которых, необходимо **сформировать установки** как некий алгоритм действия, который преобразуется в навыки, знания и умения, а именно:

1. При выполнении трудовых поручений всегда стараюсь разучить с детьми пословицы о труде.

Например: *«кто любит трудиться, тому без дела не сидится», «терпение и труд все перетрут», «труд кормит, а лень портит*». Это побуждает детей к действию и вызывает положительные эмоции.

 **2**. Во время еды – «*когда я ем, я глух и нем», « кашу маслом не испортишь».*

 **3**. При одевании на прогулку – «*поспешишь - людей насмешишь*».

**4**. На прогулке использую пословицы и поговорки о природе, погоде.

Например: о временах года – «*декабрь год кончает, зиму начинает*», о погоде - « *береги нос в большой мороз*», народные приметы – «*увидел грача- весну встречай».*

 **5**. При умывании говорю- *«водичка, водичка, умой мое личико, чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок», « чисто вымыли носы, все ребята молодцы*».

 **6**. При укладывании спать использую – спокойные, настраивающие на сон, отдых – *« утро вечера мудренее», «сонливый и ленивый – два родных брата*».

 **7**. При расчесывании повторяю детям – «*уж я косу заплету, уж я косу заплету, я плету, плету, приговариваю: « ты расти, расти коса – всему городу краса».*

**8**. Во время зарядки – «*в здоровом теле - здоровый дух*».

 Особое значение имеет использование малых фольклорных форм в совместной деятельности, при проведении которых ставятся обучающие задачи по формированию звуковой культуры речи детей.

**Можно выделить следующие задачи**:

1.Формирование правильного произношения звуков.

2. Выработка дикции.

3.Работа над орфоэпической правильностью речи.

4.Формирование темпа речи и качеств голоса.

5. Работа над правильным словопроизношением и словесным (фонетическим) ударением.

6.Воспитание выразительности речи.

7.Воспитание культуры речевого общения.

8. Развитие речевого слуха и дыхания.

Малые фольклорные формы использую на коррекционных и индивидуальных занятиях по заданию логопеда, для закрепления правильного произношения звуков, активизации словаря, развития голосового аппарата, речевого дыхания, слухового восприятия.

 Использование малых форм фольклора дает мне возможность в короткий отрезок времени на занятии или вне его провести игру с коротким конкретным заданием: «повтори, запомни, назови» и требую от детей быстрой реакции, четкого ответа, внимания.

 *Самая главная цель состоит в том, что ребенок не просто механически повторяет слова с изучаемым звуком ( автоматизируемым), а думает над значением слова, эмоционально оценивает и воспринимает речевой материал.*

Систематически включаю в занятия чтение *скороговорок, чистоговорок, потешек, долгоговорок*, что способствует совершенствованию речевого аппарата детей.

Учитывая огромный интерес к загадкам, использую их на занятиях, давая информацию познавательного характера, как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании, в организации их досуга.

У детей, пришедших в наш детский сад в старшую группу в прошлом году с различными дефектами речи, у которых наблюдалась не четкая, плохо развитая речь, при которой ребенок слабо артикулирует звуки, неправильно произносит отдельные звуки, переставляет или пропускает звуки и слоги в слове.

Планомерно работая индивидуально и по подгруппам с детьми по заданию логопеда, я сначала знакомлю их с различными видами *фольклора малых форм*. Знакомства с устным народным творчеством играет большую роль в формировании отношения к окружающему миру, обогащает чувства ребенка, его речь. Это ценное средство пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Хорошо подобранные, с выразительностью рассказанные *потешки, прибаутки*, помогли установить контакт с детьми, вызвали у них положительные эмоции, так как соответствовали уровню развития детей, были им понятны. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети стали приобщаться к красоте и самобытности русского слова.

Чтение детям *потешек, песенок, прибауток* обогащает их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок фантазии, творчеству.

Для совершенствования дикции детей использую *чистоговорки, скороговорки*. Сначала вызываю для повтора детей с хорошей памятью и дикцией. Перед ответом детей даю указания говорить четко, медленно.

После индивидуальных проговариваний скороговорка произносится хором: всей группой, подгруппой, затем вновь индивидуально. Если дети запомнили текст, то я усложняю задание, предлагаю произнести громче или тише, не меняя темпа, затем меняем темп произношения.

Если скороговорка состоит из нескольких фраз ее интересно повторить по ролям: первая роль «*Карл у Клары украл кораллы»,* вторая роль *- «Клара у Карла украла кларнет».*

Все эти приемы активизируют детей, развивают у них произвольное внимание. При повторении скороговорок прошу ребенка повернуться к детям лицом, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответ (обязательно положительный) указываю на степень отчетливости произношения, правильность движений, артикуляторного аппарата.

Старшую группу детей знакомила с пословицами и поговорками, затем мы заучивали их, учились понимать их значение и смысл. В подготовительной группе стала усложнять задания. Например: предлагала отгадать пословицу по картинкам ( есть подборка) или игра «*что случилось?», «звук заблудился», «буква заблудилась».*

*«Пословица, тебя мы знаем, ну не такою ты была, неужто буква озорная вновь чье-то место заняла». «Два сапога т (п)ара, (есть подборка),*

*«у(м)с хорошо, а два –лучше».*

 Отгадай загадку по картинке. Отгадай зашифрованную скороговорку по картинке.

Провожу соревнования детей по скороговоркам, (на звание чемпиона группы или по типу испорченного телефона). Детям очень нравятся такие задания и они с огромным удовольствием включаются в игру.

 Мой опыт работы показывает, что именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для приобщения ребенка к фольклору.

Народное творчество благодаря своим замечательным свойствам дает ни с чес несравнимые возможности для всестороннего развития детей.

 От того, каким было детство ребенка, в какой эмоциональной среде он находился, кто и как вел ребенка к истокам фольклора, во многом зависит мировосприятие человека, его отношения к общечеловеческим ценностям, характер человека, его судьба.

С Уважением, Набиева Т.Ф.

**Набиева Тунзала Фариз кызы, воспитатель ГБДОУ детский сад № 20**

**Красногвардейского района.**