*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение*

*«Центр развития ребенка - детский сад № 17 «Ладушки»*

**Рабочая программа**

**(старшая группа)**

**хореографа**

*Ереминой Марины Александровны*

**Содержание рабочей программы:**

1. Пояснительная записка ………………………..……………………………..стр.3
2. Учебно-тематический план………………..…………………………………стр.10
3. Календарно-тематический план………..…………………………………….стр.13
4. Система мониторинга…………………………………………………………стр.29
5. Перечень учебно-методического обеспечения…………..………………….стр.20
6. Список литературы…..………………………………………………………..стр.21

**Пояснительная записка.**

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

С детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа направлена на обучение хореографии детей от 4 до 7 лет.

*Цель программы* – содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных *задач*:

* развивать творческие способности воспитанников;
* развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
* дать основы музыкально-двигательной культуры;
* развивать танцевальные способности;
* развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
* способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку;
* содействовать профилактике плоскостопия;
* содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;
* формировать творческие способности: воображение и фантазию;
* содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения;
* создание условий для развития способностей детей;
* развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников;
* выявление и развитие особо одаренных детей;
* организация полноценной культурно-досуговой деятельности;
* привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дополнительного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

## Воспитательные задачи:

-Формировать у детей культуру поведения и общения.

-Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.

-Формирование у детей эстетического вкуса.

-Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

## Развивающие задачи:

-Развитие музыкального слуха и чувства ритма.

-Активизация и развитие творческих и созидательных способностей

детей.

-Развитие необходимых двигательных навыков, повышение

функциональных возможностей внутренних органов и систем.

-Совершенствование психомоторных способностей детей.

Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии в детском саду практически не сложилась, то каждый хореограф – дошкольник находится в постоянном поиске оптимальной методики преподавания. В отличие от существующих методик, программа «Музыкальная мозаика» построена на основе народно – сценического танца.

Язык народного танцевального искусства яркий и выразительный. Для обучения дошкольников танцевальным движениям в программе отобраны движения народного танца, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. поэтому все разделы программы включают в себя движений и танцев, а не специфические упражнения хореографического экзерзиса, как это предлагают авторы других программ.

Программа рассчитана на один учебный год. Для занятий в студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка.

Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

Конечный результат студии - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные студийцы. Всем участникам студии вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

Программа «Музыкальная мозаика» разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

**2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

**3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**4.Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

**5. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.ародный бинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.А из

1. **Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

**7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

*Методические рекомендации к организации занятий:*

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

* Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.
* На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Занятия хореографией проводятся 1 раз в неделю, в первой или второй половине дня..

*Длительность занятий составляет в средней группе - 30 минут.*

***Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:***

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные народно-тематические;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;

- построения, перестроения;

- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

***Структура занятия состоит из трех частей:***

*I часть* включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

*II часть* включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

*III часть* включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

***В работе используются различные методические приемы:***

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Учебно-тематический план.**

**(Старшая группа)**

| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| --- | --- |
| **1.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.** |
| **2.** | **Классический танец :*.***  **1. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;  - свободное размещение по залу, пары, тройки;  - квадрат А.Я.Вагановой.  **2. *Положения и движения рук:***  - перевод рук из одного положения в другое.  **3. *Положения и движения ног:***  - позиции ног (выворотные);  - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;  - танцевальный шаг назад в медленном темпе;  - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).  - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);  - demi-plie по 1,2,3 поз.;  - demi-plie c с одновременной работой рук;  - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;  - sotte по 1,2,6 поз.;  - sotte в повороте (по точкам зала).  **4. *Танцевальные комбинации.*** |
| **4.** | **Народный танец :**  **1. *Положения и движения рук:***  - положение на поясе – кулачком;  - смена ладошки на кулачок;  - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);  - хлопки в ладоши – двойные, тройные;  - руки перед грудью – «полочка»;  - «приглашение».  **2. *Положение рук в паре:***  - «лодочка» (поворот по руку);  - «под ручки» (лицом вперед);  - «под ручки» (лицом друг к другу);  - сзади за талию ( по парам, по тройкам).  **3. *Движения ног:***  - шаг с каблука в народном характере;  - простой шаг с притопом;  - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);  - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);  - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;  - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;  - притоп простой, двойной, тройной;  - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;  - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;  -простой дробный ход (с работой рук и без);  - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);  - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;  - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;  - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);  - прыжки с поджатыми ногами;  - «шаркающий шаг»;  - «елочка»;  - «гармошка»;  - поклон на месте с руками;  - поклон с продвижением вперед и отходом назад;  - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;  - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;  - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.  (мальчики)  - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);  - подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).  (девочки)  - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)  - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;  - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;  **4. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - диагональ;  - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;  - «звездочка»;  - «корзиночка»;  - «ручеек»;  - «змейка».  **5. *Танцевальные комбинации.*** |
| **5.** | **Бальный танец:**  **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.***  **2. *Движения ног:***  - шаги: бытовой, танцевальный;  - поклон и реверанс;  - боковой подъемный шаг (par eleve);  - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);  - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;  - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.  **3. *Движения в паре:***  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;  - « боковой галоп» вправо, влево;  - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.  **4. *Положения рук в паре:***  - основная позиция;  - «корзиночка».  **5. *Танцевальные комбинации.*** |
| **6.** | **Этюды:**  - сюжетный танец «Мотылек»;  - «Кадриль»;  - «Вальс». |
| **7.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **8.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **9.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** |

**Календарно-тематический план.**

**(старшая группа).**

| **месяц** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **С**  **Е**  **Н**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | **Занятие 1.**  ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.***  Упражнения на ориентировку в пространстве. | **Занятие 2.**  **(к.т.)**  Положения и движения ног. | **Занятие 3.**  **(к.т.)**  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  **-**положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  ***Положения и движения ног:***  - позиции ног(выворотные);  - relleve по 1,2,3 позициям. | **Занятие 4.**  **(к.т.)**  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - квадрат А.Я.Вагановой;  ***Положения и движения ног:***  -sotte по 1,2.6 позиции по точкам зала. |
| **О**  **К**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | **Занятие 5.**  **(к.т.)**  ***Положения и движения ног:***  - demi – plie по 1,2,3 позициям.  - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.  - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.  - танцевальный шаг назад в медленном темпе. | **Занятие 6.**  **(к.т.)**  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - свободное размещение по залу, пары, тройки.  ***Положения и движения ног:***  - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. | **Занятие 7.**  **(к.т.)**  ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** | **Занятие 8.**  **(к.т.)**  ***Сюжетный танец .*** |
| **Н**  **О**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | **Занятие 9.**  **(н.т.)**  Положения и движения ног. | **Занятие 10.**  **(н.т.)**  Положения и движения ног.  - положение рук на поясе – кулачком;  - смена ладошки на кулачок. | **Занятие 11.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - шаг с каблука в народном характере;  - простой шаг с притопом. | **Занятие 12.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). |
| **Д**  **Е**  **К**  **А**  **Б**  **Р**  **Ь** | **Занятие 13.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  ***Движения ног:***  - притоп простой, двойной, тройной;  - battement tendu вперед, в сторону на носок. | **Занятие 14.**  **(н.т.)**  ***Положения и движения рук:***  - «приглашение».  ***Движения ног:***  - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.  ***Положения и движения рук:***  - хлопки в ладоши – двойные, тройные;  - руки перед грудью – «полочка». | **Занятие 15.**  **(н.т.)**  ***Положения рук в паре:***  - «лодочка» (поворот под руку).  ***Движения ног:***  Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | **Занятие 16.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - простой дробный ход (с работой рук и без).  ***Положения рук в паре:***  - «под ручки» (лицом вперед). |
| **Я**  **Н**  **В**  **А**  **Р**  **Ь** | **Занятие 17.**  **(н.т.)**  ***Положение рук в паре:***  - «под ручки» (лицом друг к другу).  ***Движения ног:***  -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | **Занятие 18.**  **(н.т.)**  ***Положения рук в паре:***  - сзади за талию (по парам, тройкам).  ***Движения ног:***  - танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук сзади за талию).  ***Упражнения на ориентировку в пространстве.*** | **Занятие 19.**  **(н.т.)**  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - «змейка»;  - «ручеек».  ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.*** | **Занятие 20.**  **(н.т.)**  ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.***  ***Движения ног:***  - прыжки с поджатыми ногами. |
| **Ф**  **Е**  **В**  **Р**  **А**  **Л**  **Ь** | **Занятие 21.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - «шаркающий шаг».  - «елочка»;  (мальчики):  - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | **Занятие 22.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - «гармошка»;  (девочки):  - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;  (девочки):  - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». | **Занятие 23.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - поклон на месте с руками;  - поклон с продвижением вперед и отходом назад.  (мальчики):  - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);  (девочки):  - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». | **Занятие 24.**  **(н.т.)**  ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - «звездочка»;  - «корзиночка». |
| **М**  **А**  **Р**  **Т** | **Занятие 25.**  **(н.т.)**  ***Движения ног:***  - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.  - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. | **Занятие 26.**  **(н.т.)**  ***Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.*** | **Занятие 27.**  **(н.т.)**  ***«Кадриль».*** | **Занятие 28.**  **(б.т.)**  ***Постановка корпуса, головы, рук и ног.***  ***Движения ног:***  - шаги: бытовой и танцевальный.  - поклон, реверанс. |
| **А**  **П**  **Р**  **Е**  **Л**  **Ь** | **Занятие 29.**  **(б.т.)**  ***Движения ног:***  -«боковой галоп» простой (по кругу). | **Занятие 30.**  **(б.т.)**  ***Движения ног:***  - «пике» (одинарный) в прыжке. | **Занятие 31.**  **(б.т.)**  ***Положения рук в паре:***  - основная позиция.  ***Движения ног:***  - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.  ***Движения в паре:***  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | **Занятие 32.**  **(б.т.)**  ***Движения в паре:***  - «боковой галоп» вправо, влево.  - легкое покачивание лицом друг к другу;  - поворот по парам. |
| **М**  **А**  **Й** | **Занятие 33.**  **(б.т.)**  ***Движения ног:***  - боковой подъемный шаг.  ***Положения рук в паре:***  - «корзиночка». | **Занятие 34.**  **(б.т.)**  ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.*** | **Занятие 35.**  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | **Занятие 36.**  Итоговое контрольное занятие.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |

**Основные требования**

**к уровню подготовки детей по хореографии**

**(Старшая группа).**

| **Знать** | **Иметь представление** | **Уметь** |
| --- | --- | --- |
| Квадрат А.Я.Вагановой. | О классическом танце. | Ориентироваться в танцевальном зале. |
| Положения и движения рук классического танца. | О port de bras (классического танца). | Правильно переводить руки из одного положения в другое. |
| Положения и движения ног классического танца:  (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса). | Об экзерсисе классического танца (на середине зала). | Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту). |
| Положения и движения рук народного танца:  (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.) | О русском народном танце. | Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши. |
| Положения рук в паре. | О работе партнеров в паре. | Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре. |
| Движения ног народного танца. | О русском народном танце.  (мальчики) – о присядке. | Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.  Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах. |
| Упражнения на ориентировку в пространстве. | О танцевальных рисунках. | Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой:  - «звездочка»;  - «корзиночка»;  - «ручеек»;  - «змейка». |
| Движения бального танца. | Об историко-бытовом танце. | Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера. |
| Этюды. | О различных танцевальных направлениях. | Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки. |

**Способы проверки достижения**

**требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.**

**1.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.

**2.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

**В основу взята музыкально-хореографическая программа дошкольного образования «Музыкальная мозаика» Бурениной А.И.**

**Образовательная область «Хореография»**

**(старшая группа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Музыкально-хореографические задания и упражнения** | **Содержание хореографического задания и упражнения** |
| 1. | Развитие музыкальности | * способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; * специальные музыкальные способности: музыкального слуха, чувства ритма; * музыкальный кругозор; * музыкальная память. |
| 2. | Развитие двигательных качеств и умений | * ловкость, точность, координация движений; * гибкость и пластичность; * выносливость, развитие силы; * правильная осанка, красивая походка; * умение ориентироваться в пространстве. |
| 3. | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку | * творческое воображение и фантазия; * способность к импровизации в движении. |
| 4. | Развитие и тренировка психических процессов | * умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; * подвижность нервных процессов; * восприятие, внимание, воля, память, мышление. |
| 5. | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности | * умение вести себя во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. |

***Критерии оценки детей дошкольного возраста.***

Старшая группа :

*4 балла* - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, сменять движение на каждую часть музыки, умение импровизировать под музыку, придумывая свои движения.

*3 балла* – движения выражают общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, движения на каждую часть музыки меняются не всегда, могут импровизировать, применяя знакомые движения.

*2 балла* – движения отражают характер произведения, начало и конец, темп и ритм совпадают не всегда. Ребенок затрудняется придумывать новые движения.

*1 балл* – движения не отражают характер произведения, темп и ритм. Начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

80% - 100% - высокий уровень

60% - 79% - средний уровень

45% - 59% - ниже среднего уровня

ниже 45% - низкий уровень

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

*Научно-методические условия и средства:*

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;

- специальная музыкальная литература.

*Техническое обеспечение:*

- просторное помещение для занятий;

- зеркала;

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- аудио-магнитофон;

- усилитель;

- аудио кассеты с записями репертуара;

- реквизит к танцевальным постановкам.

**Список литературы:**

**1.** Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 1996.

**2.** Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

**3**. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.

**4**. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

**5.** Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

**6.** Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

**7.** Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

**8.** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

**9.** «Музыкальная Мозаика» Буренина А.И.