**Интеграция и реализация образовательных областей ФГОС (на примере музыкального и речевого развития)**

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Стандартизация дошкольного образования предполагает в своей основе модернизацию и совершенствование системы дошкольного образования, где в основе лежат условия, направленные на развитие личностного потенциала ребенка.

Основное содержание образовательной области «Музыка» сегодня представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть несомненное достоинство, поскольку разделение видов искусства на образовательные области могло препятствовать процессу интеграции. С другой стороны, музыкальное развитие на практике и раньше осуществлялось в тесной взаимосвязи со знакомством с произведений живописи, литературы и других видов искусств.

Согласно ФГОС образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на:

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

ФГОС предусмотрено, что интеграция предметных областей осуществляется не только между близкими областями (живопись, музыка, литература, народное творчество и проч.), но и всеми предметными областями в целом.

Поскольку по статистике сегодня неуклонно растет число детей с речевыми патологиями, и лишь дети с наиболее тяжелыми нарушениями речи попадают в специализированные образовательные учреждения (и то только начиная с 5-летнего возраста), то перед нами встал вопрос, каким образом можно оптимизировать процесс коррекции имеющихся речевых нарушений у детей, посещающих массовый детский сад.

Опыт ведущих педагогов показал, что эффективнее всего решать такую задачу в тесном взаимодействии музыкального руководителя и логопеда.

Сразу же отметим, что развитие речи и развитие певческих навыков имеют много общего. Голосовые данные развиваются по тем же законам, что и речь. Впервые идеи развития певческих навыков с речевого этапа были предложены К. Орфом. Эти идеи полностью соответствуют теоретическим положениям Б. В. Асафьева. В современной музыкальной педагогике идеи развития певческих навыков через речевое развитие успешно разрабатываются педагогами-новаторами О. В. Кацер и С. А. Коротаевой.

Перечислим основные виды деятельности на речевом этапе развития голоса:

* артикуляционная гимнастика;
* игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
* развивающие игры с голосом;
* речевые игры и упражнения;
* ритмодекламация.

Цель этих заданий с точки зрения развития речи – совершенствование артикуляционного аппарата; с точки зрения музыкального развития – подготовка голосового аппарата к пению.

Следует отметить, что замена традиционных распевок (которые подчас кажутся детям скучными, а соответственно и малоэффективными) игровыми упражнениями с голосом дает положительный эффект. Детям интересно выполнять игровые упражнения с голосом, а голосовой аппарат и мышцы лица разогреваются не менее интенсивно, нежели при использовании традиционного подхода.

Таким образом, использование речевых упражнений позволяет достичь решения следующих задач:

* «разогревания» мышц речевого и дыхательного аппарата;
* обострения интонационного слуха;
* подготовки детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Подчеркнем еще раз, что все эти серьезные задачи решаются с детьми легко и увлекательно, поскольку в основе лежит игровой метод.

Важно также отметить, что для оптимизации педагогического процесса и успешности овладения детьми необходимыми навыками***, работа логопеда и музыкального руководителя ведется согласованно, по общим лексическим темам***. Игровые задания и упражнения подбираются в соответствии с тематикой логопедических занятий. При этом специалисты взаимодействуют, а не конкурируют друг с другом, решая, чья роль важнее.

Приведем примеры заданий, которые мы применяем на музыкальных занятиях и которые одновременно решают задачи как музыкального, так и речевого развития.

**Артикуляционная гимнастика (автор С. А. Коротаева)**

*Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно рот закрыт (губы сомкнуты) и страшно. Стал он выход искать.*

*В одну Щечку постучал, «проткнуть» языком щеку в другую — «проткнуть» языком другую щеку не открываются.*

*«Толкну-ка я посильнее!» —подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую. «проткнуть» языком щеку «проткнуть» языком другую щеку*

*Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю,- «проткнуть» языком верхнюю губу, а затем и нижнюю Губу. «проткнуть» языком нижнюю губу,*

*В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать кончик языка, покусать кончик языка.*

*«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой. пожевать язык боковыми зубами,*

*И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным. пожевать язык справа, пожевать язык слева.*

*Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать. покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать*

*Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать.*

*Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю. покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу,*

*Нижняя Губа обиделась, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, а верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно).поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки,*

*А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки. закусить*

*изнутри щеки боковыми зубами,*

*Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?»*

*Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки. провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами,*

*И еще раз верхние и, конечно же, нижние провести языком между губами и зубами,*

*Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать». обнажить зубы, растянув губы в улыбке.*

**Игры на развитие речевого и певческого дыхания.**

Игровое упражнение (автор С. А. Коротаева)

*Исходное положение (и. п.) - стоя, ноги на ширине плеч.*

*Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону*

*в другую, «кач» - «кач», вдох - выдох, вдох - выдох и т.д.*

*И. п. - стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.*

*Отведем руку, «как ветку дерева»: вправо - влево, вправо - влево, вдох - выдох, вдох - выдох и т.д.*

*И. п. - то же, только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо - закрываем влево, то же самое на вдох - выдох.*

**Развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира)**

*Лес ночной*

*был полон звуков:*

*Кто-то выл – у-у*

*А кто- то мяукал, – мяу-мяу.*

*Кто-то хрюкал, –хрю-хрю*

*Кто-то топал, – топ-топ,*

*Кто-то крыльями*

*ЗАХЛОПАЛ, – ХЛОП-ХЛОП,*

*Кто-то ухал, – ух-ух,*

*И кричал – ай-ай,*

*И глазищами*

*Вращал.*

*Ну, а кто-то*

*Тихо-тихо*

*Тонким голосом*

*Молчал!*

**Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения**

Речевая игра «Имена».

*Каждый называет свое имя, проговаривая четко каждый слог.*

*Проговариваем свое имя, каждый его слог, отмечая хлопками.*

*Произносим свое имя «ласково».*

*Проговариваем имя и хлопаем по коленям на каждый слог.*

*Закрыть глаза и произносить имя друг за другом.*

*Как еще можно произнести свое имя? Шепотом, тихо, громко, высоким голосом, низким, медленно, быстро и т. д.*

Речевая игра «Эхо»

* *первый произносит громко весь текст, второй — как эхо, произносит тихо;*
* *первый произносит и хлопает одновременно, второй произносит и хлопает по коленям (можно поменяться ролями);*
* *первый только произносит текст, второй только хлопает, и наоборот;*
* *вместе исполняют текст только шумовыми инструментами без произнесения и т. д.*

**Ритмодекламация**

Ритмодекламация - это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов.

Игра «Таря-Маря»

*Муз. рук.: Таря-Маря в лес ходила…*

*Дети: В лес ходила ?*

*Муз. рук.:Таря-Маря шишки ела…*

*Дети: Шишки ела ?*

*Муз. рук.: Шишки ела, вам велела.*

*Дети: Шишки ела, нам велела? А мы шишек не хотим. Таре-Маре отдадим.*

**Речевые зарядки, в том числе пальчиковые игры**

Игра "Здравствуйте" слова и музыка М. Картушиной

*Здравствуйте, ладошки! - Вытягивают руки ,поворачивают ладонями вверх.*

*Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.*

*Здравствуйте, ножки! - Пружинка.*

*Топ-топ-топ! - Топают ногами.*

*Здравствуйте, щёчки! - Гладят ладонями щёчки.*

*Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.*

*Пухленькие щёчки! - Круговые движения кулачками по щекам.*

*Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.*

*Здравствуйте, губки! - Качают головой вправо-влево.*

*Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.*

*Здравствуйте, зубки! - Качают головой вправо-влево.*

*Щёлк-щёлк-щёлк! - 3 раза щёлкают зубками.*

*Здравствуй, мой носик! - Гладят нос ладонью.*

*Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.*

*Здравствуйте, гости! - Протягивают руки вперёд, ладонями вверх.*

*Заходи!*

Смешные человечки (автор неизвестен).



*Дети делятся на пары – мальчик и девочка.*

*- Бежали мимо речки смешные человечки (“человечки – пальчики бегут по “дорожкам – рукам детей, стоящих напротив друг друга).*

*- Прыгали – скакали (пальчиками “попрыгать” по плечам друг друга).*

*- Солнышко встречали (ласково положить руки на щёки друга).*

*- Забрались на мостик (сложить мостик из рук).*

*- И забили гвоздик (постучать кулачками).*

*- Потом бултых в речку (наклониться и свободно покачать руками).*

*- Где же человечки? (спрятать пальчики под мышки друг друга).*

Игра «Колобок», слова и музыка Е. В. Дударевой

*Колобок, колобок,*

*У тебя румяный бок! (щекотим пальчиками ладошку руки)*

*По ладошке покатись,*

*На окошко воротись. (меняем руки, движения повторяются).*

*Слушай бабу, слушай деда, (грозим пальчиком вправо, влево)*

*Дома ждет тебя беседа.*

*А в лесу волк и лиса*

*Съесть тебя хотят всегда! (кистями рук показываем хлопающие пасти)*

На логопедических и музыкальных занятиях также могут использоваться музыкальные логопедические распевки, разработанные Т. С. Овчинниковой. Ее опыт работы музыкальным руководителем, а впоследствии и коррекционным психологом позволил создать уникальные миниатюры, которые помогут логопедам в решении задач автоматизации звуков.

Примеры песенок-чистоговрок

*Под дождём дрожит жучок.*

*Жук до крылышек промок.*

*Даже жутко так дрожать.*

*Как же будет жук жужжать?*

*Ж - ЖУ - ЖИ - ЖА*

*ЖУК*

*Жук, жук пожужжи,*

*Как летаешь покажи.*

*ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ*

*Я летаю и жужжу.*

*ЖУУУ - ЖУУУ*

*Я летаю и жужжу.*

*ЖУ*

*ОСА*

*Са-СА-СА, СА-СА-СА*

*Ой-ой-ой, летит оса!*

*СЫ-СЫ-СЫ, СЫ-СЫ-СЫ*

*Не боимся мы осы!*

*СУ-СУ-СУ. СУ-СУ-СУ*

*Видел кто из вас осу?*

*СЫ-СЫ-СЫ, СЫ-СЫ-СЫ*

*Мы не видели осы.*

*СА-СА-СА, СА-СА-СА*

*Отгадайте где оса!*

*СА - СЫ - СУ*

Таким образом, интеграция предметных областей позволяет успешнее решать поставленные педагогические задачи и реализовывать образовательный процесс более увлекательно и успешно.