ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ, УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройства­ми занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъ­ем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной.

Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осу­ществляет совместно музыкальным руководителем, учителем-логопедом и воспитателем. При этом учитываются возраст детей, уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого дошкольника. В про­ведении праздников для детей с тяжелыми нарушениями речи есть своя специфика.

На начальных этапах обучения детей с ТНР на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное уча­стие. Так, например, у детей первого года обучения ко времени проведения новогоднего утренника речь оказывается еще крайне ограниченной, стра­дает ее лексико-грамматический строй и звукопроизношение. Поэтому на этом празднике стихи и песни, доступные пониманию детей, исполняют взрослые или старшие ребята. Можно показать на празднике кукольный спектакль. Дети же принимают участие в танцах, играх с несложными дви­жениями, хороводах.

Дети могут участвовать в небольших сценках, где их действия будут со­провождаться комментариями воспитателя (например, сказки «Курочка Ряба», «Репка»).

Для активизации речи детей возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок.

Дети могут подпевать мелодию песни, произнося слоговые ряды «та-та-та» или «ля-ля-ля».

В дальнейшем при составлении сценариев необходимо подбирать мате­риал, доступный детям по содержанию. Каждому ребенку следует дать воз­можность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи. На­пример, дети читают стихотворение не целиком, а по две строчки каждый.

Сценарии утренников и развлечений должны быть занимательными по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов, и непродолжи­тельными по времени (от 20 до 45 мин). К утреннику в группах для детей с ТНР готовят не более 4 песен и 2-3 танцев. При подборе текстов песен стараются избегать тех звуков, которые дети еще не умеют произносить правильно и сложных по структуре слов, а также нежелательны для исполнения песни в быстром темпе. Небольшие по объему и мелодичные произведения в спокойном темпе легче всего запо­минаются и заучиваются детьми.

При подготовке праздников и развлечений музыкальному руководителю и воспитателю необходимо помнить, что начинать заучивать песни, стихи, инсценировки следует после проведения тщательной словарной работы, когда тексты станут понятны каждому ребенку.

Дети с тяжелыми речевыми нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно развито произвольное внимание, заученное наизусть быстро забывают. Детям требуется для прочного запоминания многократное повторение стихов, песен и другого речевого материала. Од­нако следует избегать механического повторения, необходимо создавать разнообразные ситуации, побуждающие ребенка воспроизвести заученные стихи, песни, сопровождать их движениями, пантомимикой.

Не следует включать в репертуар речевой материал, построения, танцы, пес­ни, которые требуют усиленной тренировки, большого физического напряже­ния детей. Дополнительные репетиции накануне праздников сильно утомляют и истощают детей. Праздники и развлечения в детском саду — это, прежде все­го, радость для детей, а не для гостей, присутствующих на утреннике.

При подготовке праздников и развлечений:

-учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;

-учитель-логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;

-воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал;

музыкальный руководитель разучивает танцы, хороводы, осуществляет пропевание с детьми под музыку.

Для проведения праздничных утренников даже на первом-втором году обучения рекомендуется объединять детей из массовых и специальных групп. Не следует опасаться, что дети с выраженными нарушениями речи будут поставлены при этом в неравные условия. Они могут наравне со сверстниками принимать участие в играх, соревнованиях, танцах. Коман­ды и группы играющих могут быть смешанными. Желательно заранее по­знакомить детей из различных групп: поход в гости с целью поздравления с праздником, днем рождения и т.д.

Вполне допустимо объединить детей двух возрастов, посещающих груп­пы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Объединение на праздничных утренниках и досугах детей третьего-пятого годов обучения с нормально развивающимися сверстниками способствует интеграции и социализации детей с речевыми нарушениями. С дошкольниками проводятся разнообразные развлечения:

\* инсценировки сказок с использованием игрушек, фланелеграфа, шапочек-масок;

\*кукольный театр;

\* теневой театр;

\*музыкально-литературные развлечения;

\* игры, викторины;

\*концерты и т.д.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Рекомендации работнику логопедической старшей группы по развитию пространственных, временных и элементарных математических представлений (по Нищевой Н. В.)

1 период.

1.Познакомить детей с составом чисел от пяти до десяти. Учить количественному счету, продолжать учить порядковому счету, правильному использованию количественных и порядковых числительных.

2.Учить сравнению и классификации по свойствам (форма, размер. материал, объем, вес и т.д.) с выделением одновременно 2—3 свойств.

3.Учить преобразованию геометрических фигур, воссозданию их из частей.

4.Учить сравнению чисел, определению количественного состава чисел из единиц, из нескольких меньших чисел, делению целого на 2, 3, 4, 5 частей.

5.Учить объяснять порядок выполнения действий.

Рекомендации работнику логопедической старшей группы Конструктивный праксис. Художественно-творческая деятельность

(по Нищевой Н. В.)

1 период.

1. Формировать эмоциональную отзывчивость, сопереживание состоянию, настроению героев художественных произведений, умение соотносить увиденное с собственным опытом чувств и переживаний.

2.Учить создавать орнаменты и узоры растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

3.Развивать умение выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана.

4.Учить использованию цвета как средства передачи настроения. созданию новых цветовых тонов.

5.Учить овладению техникой обрывания для получения образа.

6.Работать над освоением техники создания объемных изображений.

7.Формировать умение создавать различные варианты построек зданий, мостов, транспорта из элементов конструкторов и строителей.

8.Совершенствовать исполнительские умения.

9.Усложнить работу с более мелкими конструкторами, мозаиками, застежками, шнуровками. Проводить пальчиковую гимнастику, массаж пальчиков.

10.Предоставлять свободу и самостоятельность не только при
определении замысла, но и при выборе средств деятельности.

 Рекомендации работнику логопедической старшей группы.

 Физическое развитие

(по Нищевой Н. В.)

 1период.

Развивать быстроту и общую выносливость, желание самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения.

Формировать первоначальные представления о разнообразии спортивных игр и упражнений.

Закреплять умение легко ходить и бегать; бегать, энергично отталкиваясь от опоры.

Учить лазать по гимнастической стенке одноименным и разноименным способами.

Учить прыгать в длину, в высоту с разбега, сохранять равновесие.

Учить сочетать замах с броском при метании.

Воспитывать справедливость, честность, дружелюбие, организованность, самостоятельность.

**Рекомендации работнику логопедической старшей группы.**

**Музыкальное воспитание**

**1период.**

 1.Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разных жанров(марш, танец, песня) и эмоционально реагировать на выраженные в них чувства.

2.Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, творческую активность.

3.Продолжать развивать навыки в пении и движениях под музыку, учить игре на детских музыкальных инструментах.

4.Учить различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня.

5.Учить детей петь выразительно, без напряжения; плавно брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, петь меццо форте и пиано.

6.Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

7.Учить танцевальным движениям: поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке, делать приставной шаг с приседанием.

8.Продолжать учить игре на металлофоне.

**2 период**

1. Продолжать развивать у детей способность понимать содержание музыкальных произведений разных жанров.
2. Работать над развитием звуковысотного, ритмического, темпового, динамического слуха, творческой активности.
3. Совершенствовать навыки пения и движения под музыку, игры на музыкальных инструментах.
4. Продолжать работать над различением жанров музыкальных произведений. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия музыкальных пьес различного характера.
5. Совершенствовать навыки выразительного, плавного пения, умение правильно брать дыхание.
6. Учить танцевальным движениям: шаг на всей ступне на месте, продвижением вперед и в кружении.
7. Продолжать учить игре на металлофоне самостоятельно и в группе.

**3 период**

1. Учить различать жанры музыкальных произведений по вступлению и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения.
2. Продолжать развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух детей.
3. Совершенствовать навыки пения, движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
4. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.
5. Учить танцевальному движению: полуприседанию с выставлением ноги на пятку.
6. Учить инсценировать содержание песен, хороводов.
7. Использовать музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего.