**Методика**

**разучивания песни для детей старшего дошкольного возраста «Урожай собирай», муз А. Филиппенко, сл Т. Волгиной**

****

**Содержание:**

1. Введение ………………………………………………………………...… 2
2. Программное содержание ……………………………………………….. 3
3. Методические указания ………………………………………………….. 3
4. Этапы работы над песней ………………………………………………... 4

**Введение**

Песня «Урожай собирай» на слова Т. Волгиной и музыку А. Филиппенко предлагается в программе под ред. Васильевой для старшей группы первого квартала.

Диапазон песни: РЕ первой октавы – СИ первой октавы.

По своему содержанию песня предполагает как простое исполнение, так и инсценировку с пением.

**Методика обучения пению детей старшей группы**

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают влияние на совершенствование голосового аппарата. Навыки, над которыми в предыдущих группах детского сада велась работа, уточняются и закрепляются. Детей учат петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко.

Развивая певческое дыхание и дикции, детей учат контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса, отчетливо, ясно произносить все звуки, слова. Постоянное внимание обращается на чистоту пения.

Как правило, в группе имеются 5-6 ребят, поющих низко и не точно. С ними следует проводить индивидуальные занятия. В результате систематической работы с детьми укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – РЕ первой октавы – ДО второй октавы.

**Программное содержание**

При разучивании данной песни ставятся и выполняются следующие программные цели:

1. Передавать весёлый, радостный характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость, петь лёгким звуком, звонко, упруго.
2. Закреплять умение петь сразу после вступления.
3. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
4. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.
5. Закрепить умение точно передавать словами и хлопками ритмический рисунок песни.
6. Различать части песни: вступление, запев, припев.
7. Совершенствование навыков сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.

**Методические указания**

При работе над данной песней следует учитывать следующие моменты и использовать приемы:

1. Пропевать мелодический ход на большую секунду ***ля-си***, на кварту ***ми – ля*** вниз и на кварту вверх ***ре-соль***.

* Упражнение на чистоту интонации на одном звуке- песня «Едет, едет паровоз»
* Упражнение на нисходящую большую секунду, распевание на песне «Цветики», полутоновое движение нисходящих больших секунд в примарной зоне

1. Гласные в словах - «собира**е**м», «пузат**ы**й», «ед**е**м», «на машин**е**».

* Упражнения на вокализацию основных гласных - о, а, е, и

1. Согласные в конце слов - «несё**м**», «поё**м**», «горо**х**», «кабачо**к**», «бочо**к**».

* Упражнения на артикуляцию и активизацию речевого аппарата
* Приём «Спеть, что бы иностранные гости поняли» - чётко произносить слова

1. Точное попадение на звук фа# первой октавы после вступления.

* При пении муз. руководитель помогает детям начать пение
* Пение а cappella

1. Точно исполнять ритмический рисунок песни в связи с изменением текста.

* Упражнение с хлопками

**Этапы работы над песней**

1. **Ознакомление с песней, с ее музыкальным образом**

**1 занятие**

1. Спросить у детей что такое урожай? В какое время года его собирают? Какие овощи и фрукты они знают?
2. Сказать, что я знаю песню об урожае. Эмоциональное исполнение песни музыкальным руководителем два раза, второй раз a capella. Спросить, понравилась ли песня. Затем рассказать, что написал её композитор Аркадий Дмитриевич Филиппенко и показать его портрет. Нам знакомы его песни «Цыплята», «Скворушка», «Дед Мороз». А ещё мы делаем этюд «Танец осенних листочков» на музыку А. Филиппенко «Листочки».
3. Спросить у детей, какой характер у песни, помочь с определениями, найти слова-синонимы: весёлая, быстрая, звонкая, задорная, радостная, светлая, улыбчивая.
4. Прочитать детям стихотворение

Осень скверы украшает

Разноцветною листвой.

Осень кормит урожаем

Птиц, зверей и нас с тобой.

И в садах, и в огороде,

И в лесу, и у воды.

Приготовила природа

Всевозможные плоды.

На полях идёт уборка –

Собирают люди хлеб.

Тащит мышка зерна в норку,

Чтобы был зимой обед.

Сушат белочки коренья,

Запасают пчелы мёд.

Варит бабушка варенье,

В погреб яблоки кладёт.

Уродился урожай –

Собирай дары природы!

В холод, в стужу, в непогоду

Пригодится урожай!

(Татьяна Бокова)

1. Показать иллюстрации ( Репродукция Г. Серебряковой «Жатва», Г. Мясоедова «Страдная пора» - «Косцы», Вильяма Хаммера «Плоды садов и полей»)
2. **Разучивание**

**2-3-4 занятия**

1. Пропевание мелодии песни на слоги «ду-ду» с движением рук (вначале работы над песней) и «ла-ла». Для чистого интонирования кварты (ми - ля) вниз и кварты вверх (ре – соль) спеть на « а-у» эти интервалы.
2. На одном занятии разучивать 1-2 куплета.
3. Перед разучиванием всегда вспоминать мелодию на слоги.
4. Привлечь внимание детей к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Указать на характерные признаки образов; акцентировать внимание на распределение ролей.
5. Загадать загадки, указывая на поднос с овощами:

Урожай собрали дружно –

На столе большой поднос.

Отгадать загадки нужно.

Вот послушайте вопрос:

Этот овощ круглый, мелкий.

Словно бусы на тарелке.

Уронила на поло – ох!

Быстро катиться…(горох)

Овощ вкусён, хоть и мал,

С грядки в банку он попал.

Стал солёным наконец

Наш хрустящий…(огурец).

1. Напомнить детям, что такое пение a capella предложить спеть без сопровождения. Это помогает развить точную вокальную интонацию. Желательно петь протяжно, чтобы дети услышали свои голоса и старались протягивать звуки.
2. На следующих занятиях предложить детям узнать песню по вступлению.
3. Пропевать встречающиеся в песне интервалы.
4. Выразительно и четко проговорить текст (дети могут помогать). Проговорить текст шепотом. Объяснить, что нужно активно шевелить губами.
5. Спеть детьми на «ля-ля», показывая рукой поступенное движение.
6. Предложить прохлопать ритмический рисунок. Затем простучать по коленкам.
7. **Закрепление**

**5 занятие**

1. Разучивать песню 3-4 занятия, затем отложить и через 2-3 занятия возобновить в активной работе.
2. Предложить детям инсценировать песню, вместе подумать, какие движения можно выполнять.
3. Варианты исполнения: солист – хор, запев – припев. Разные солисты в каждом куплете.
4. Оценка качества исполнения. Предложить детям спеть песню «как на концерте», просить детей высказывать свои впечатления.