

«Влияние фольклора на развитие речи дошкольников с ЗПР»

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

- расширение, обогащение и активация словаря;
- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование правильной разговорной речи;
- развитие связной речи.

Полноценное формирование речи — основное условие успешного обучения. Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребенка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает их из игр, занятий.

Цель моей работы: формирование речи детей посредством фольклора.

Что же следует делать для того, чтобы речь ребенка развивалась правильно? Воспитание и обучение детей дошкольного возраста должно быть комплексным. Одним из путей создания оптимальных условий для гармоничного развития детей является совмещение общеобразовательных и коррекционных задач.

Развитие речевого общения должно происходить не только на специально организованных занятиях. Вот тут нам на помощь и приходит детский фольклор. В работе воспитателя детский фольклор может быть использован в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно-образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях;
- в народных подвижных играх;

- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театральной деятельности;
- в разные режимные моменты (когда ребенка укладывают спать, во время умывания, во время еды, бодрствования).

Задачи педагога при изучении фольклора: прививать навыки и умения речи, опираясь на склонность к подражанию, быстрому запоминанию, воспитывать у детей самостоятельность, умение активно применять эти знания.

При обучении необходимо опираться на такие **принципы** работы:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей подбор материала;
- интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
- активное включение детей в повседневную деятельность;
- максимальное использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды.

Но самое главное — использовать материал ненавязчиво и увлекательно, например, имитируя действия, о которых идет речь.

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, необходимо создать соответствующую развивающую среду. В интерьер группы включаются элементы русского декоративно-прикладного искусства: элементы быта, утвари, пособия в игровых уголках, мягкие игрушки из ткани, самодельные куклы в русских национальных костюмах, различные виды театров.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Взрослые мыслят, писал К.И. Чуковский, «словами, словесными формулами, а маленькие дети — вещами, предметами предметного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами». Поэтические произведения, многие столетия, передававшиеся от одного поколения к

другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить — овладевает умением выговаривать определенные звуко сочетания.

Важнейшей особенностью детей с ЗПР является сниженная активность во всех видах деятельности, что в свою очередь оказывается существенной причиной низких коммуникативных способностей детей. Им требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль фольклора, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек.

В педагогике одним из недостаточно изученных вопросов остается фольклорное творчество, которое в прошлом нашего народа имело большое значение. Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вместе с тем социально - экономические преобразования, происходящие в российском обществе, обусловили появление в коммуникативной сфере подрастающего поколения развитие таких феноменов как социальная дезадаптация, коммуникативные дефицит и некомпетентность, что неизбежно приводит к нарушениям и отклонениям в речевом развитии, но и в психическом, личностном развитии в целом.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики, что обуславливает **актуальность** выбранной темы. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем

развитии.

Детский фольклор обширная область устного народного творчества. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Мысль детей связана с конкретными образами — в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства — речевые, смысловые, звуковые.

Научная новизна опыта заключается в выявлении социально-педагогического потенциала русского фольклора.

Лишь в последнее время, с увеличением числа детей с проблемами в развитии, стало уделяться большое внимание коррекционной педагогике и психологии.

Перед педагогическим коллективом дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей дошкольного возраста стоит задача подготовить своих воспитанников к обучению в школе, а в будущем к самостоятельной жизни.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, для развития речевых навыков.

Современному ребенку не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д.

Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад". С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение. Потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой.

Ведущая педагогическая идея. Ребенок, который хорошо владеет речью — умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире, позволяет быстро и легко находить общий язык с людьми, вписаться в любой коллектив.

Важной особенностью детей с ЗПР является сниженная активность во всех видах деятельности, что в свою очередь может оказаться существенной причиной низких коммуникативных способностей этих детей.

На протяжении первых лет жизни дети с ЗПР, как правило, имеют очень ограниченный круг общения, что обусловлено низким культурным уровнем, неблагополучием их семей.

В работе воспитателя фольклор может быть использован и в режимных моментах, и в разных видах деятельности. В первую очередь, фольклор помогает развивать речь. Многие фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов. Это не может не отражаться на речи ребенка.

Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.