**Работа по составлению повествовательных и описатель-ных рассказов имеет свои отличительные особенности,**

**вы-текающие из особенностей жанра.**

|  |  |
| --- | --- |
| Повествовательный рассказ | Описательный рассказ |
| а) имеет сюжет и фабулу;  б) передает события в определенной временной последовательности;  в) примерная структура рассказа: начало (экспозиция) — знакомс-тво с героями, обстановкой; завязка — с чего начинается повествование, события, где и когда происходят события рас-сказа; развитие действия — изложение последовательности событий, эпизодов...; кульминация — момент наивыс-шего напряжения; окончание — развязка, итог по-вествования;  г) структура плана, вытекающая из структуры рассказа:  О ком этот рассказ?  Когда происходит действие в рассказе?  Где оно происходит?  Что делают герои (что с ними происходит?)?  Отношение. К происходящим событиям (действиям);  д) речь менее эмоциональная, бо-лее простая, с преобладанием существительных и глаголов;  е) более легкий как для восприятия, так и для составления, чем описательный рассказ. | а) не имеет сюжета и фабулы;  б)отсутствие временной последо-вательности — отношения одно-временности;  в) примерная структура рассказа; название предмета или явления, описываемого в рассказе; характерные признаки предмета или явления (внешние и внут-ренние); назначение предмета или яв-ления и как с ним взаимодейс-твовать; какую приносит пользу; отношение к данному предмету или явлению;  г) структура плана, вытекающая  из структуры рассказа:  Кто это или что это?  Характерные признаки предме-та или явления.  Внешний вид (форма, цвет, раз-мер, материал...).  Назначение (где используется, какую приносит пользу...).  Отношение к описываемому;  д) речь более образная, с большим количеством признаков предме-тов (прилагательных) и призна-ков действий (наречий);  е) значительно труднее для состав-ления, чем повествовательный; |

Моделирование – наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.

Модели и схемы должны соответствовать требованиям: четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания; быть простой для восприятия и доступной для созданий и действий с ней; ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью; облегчить познания окружающего мира.

Основой описательного рассказа являются конкретные представления, которые накапливаются в процессе исследования объекта. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовому понятию; среда обитания или роста (для представителей животного и растительного мира); размер; цвет; форма; строение или составные части; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов); способ использования (или какую пользу приносит); субъективная оценка (добрый / плохой, полезный / вредный и др.). По такой модели можно составить описание отдельного предмета, который принадлежит к определенной группе.

  При составлении детьми описательных рассказов по опорным схемам рекомендуется обращать особое внимание на полноту характеристики внешних признаков и свойств объекта описания; логику описания; связность текста; образность.  Использование моделей позволяет раскрывать детям существенные особенности объектов, закономерные связи, формировать системные знания и наглядно-схематическое мышление.

Этапы обучения:

***Первый***

Применение предметной модели (набор предметных картинок, составляющих содержание будущего рассказа).

***Второй***

Использование более схематичных изображений, имеющих обобщенные значения (предметно-схематическая модель).

***Третий***

Самостоятельное составление схематичных изображений, имеющих обобщенные значения (по предложенным карточкам).

***Четвертый***

Самостоятельное составление (рисование) предметно-схематической модели.

**Некоторые наиболее общие моменты в работе по обучению**

**связной (монологической) речи**

I. Систематические тесно связанные с темой высказывания (сказки, басни, рассказа) речевые тренинги.

1. Обязательные лексические упражнении (подбор при-знаков и действий к предметам, синонимов и антони-мов, родственных слов...), обогащающие активную лексику.

2. Грамматические упражнения, способствующие ов-ладению грамматическим строем языка (формо- и словообразование, восстановление деформированных фраз и грамматических форм слов, составление раз-личных по сложности и типу предложений с разной степенью самостоятельности детей...).

3. Постоянный фонетический контроль, сочетающийся по мере надобности с фонетическими упражнениями, особенно закрепляющими произношение слов слож-ной звуко-слоговой структуры.

4. Совершенствование диалогической речи (упражнение в ответах на различные по сложности вопросы, использование в ответах разнообразных по типу и сложности предложений, в том числе и сложноподчи-ненных с придаточными причины, цели, времени).

II. Опора на взаимное влияние и постоянное взаимодействие речевых и познавательных процессов, плановая комплек-сная работа по одновременному совершенствованию тех и других,

Ш. Обучение планированию законченного речевого выска-зывания, структурированию содержания текста, компо-зиционному оформлению:

1. Установление временной и логической связи событий и явлений (беседа).

2. Составление плана (различные виды в зависимости от содержания текста, его сложности и уровня сфор-мированности связной речи).

3. Соотнесение плана с текстом в целом, отдельных пунктов плана со смысловыми частями текста.

4. Запоминание и воспроизведение плана рассказа детьми не только и не столько как средства развития памяти, сколько в качестве эффективного способа структурирования детьми содержания своего собственного связного высказывания и самоконтроля за собственной речью.

IV.Непосредственное обучение рассказыванию (пересказу и составлению рассказов):

1. Широкое применение вариативности ответов на поставленные вопросы и особенно составленных детьми (и педагогом) предложений с целью их совер-шенствования, оттачивания, выбора наиболее удач-ных, наиболее точных, а также для предупреждения механического запоминания, как профилактика зубрежки.
2. Объединение нескольких составленных предложений в связное, последовательное, законченное высказы-вание.
3. При необходимости использование в качестве зри-тельной опоры и вспомогательного средства для удержания в памяти плана, контекста, сюжета рас-сказа (сказки и т.д.) серии сюжетных картинок, предметных картинок, зрительных сигналов, пиктограмм, схем.
4. Оказание педагогом помощи детям в построении фраз и целых законченных высказываний, в обогащении фразовой речи вообще и преодолении стереотипности в частности, а именно:

а) на начальном этапе обучения монологической речи широкое использование данного педагогом образца с обязательным последующим анализом, вычленением ключевых моментов, некоторых фраз, несущих важную смысловую нагрузку, отдельных ярких оборотов, выражений, слов с фиксацией внимания на последовательности высказывания, соответствующей последователь-ности событий, явлений;

б) по мере развития монологической речи проис-ходит вытеснение, замена образца подсказкой логопеда в виде наиболее подходящего к контек-сту опорного слова или опорных слов, удачной синтаксической конструкции, начала фразы;

в) помощь в конструировании сложных предложе-ний, преобразовании и распространении различ-ными способами простых предложений.

V. Особого внимания заслуживает четкое предварительное планирование занятий, предшествующей подготовитель-ной работы и последующего закрепления, в частности тщательное, продуманное формулирование и оттачи-вание каждого вопроса педагогом с учетом содержания, структуры, жанра пересказываемого или составляемого рассказа, законов и норм литературного языка и, что не менее важно, ожидаемых, предполагаемых, смодели-рованных логопедом ответов детей на его вопросы.