Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 33 «Земляничка»

Методическая разработка

раздела образовательной программы МБДОУ детский сад комбинированного вида №33 «Земляничка»

Образовательная область «Музыка»

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Составила: музыкальный руководитель

Александрова О. А.

Выкса

2012

Содержание:

1. Пояснительная записка……………………………………………………………………….. .…….. 3

2.Основные цели и задачи раздела «Музыкально – ритмические движения» детей от 4-7 лет…………………………………………………………………………………………………6

3. Содержание психолого – педагогической работы по освоению детьми музыкально – ритмических движений…………………………………………………………….8

 4.Планируемые результаты освоения детьми музыкально – ритмических движений…………………………………………………………………………………………………………17

 5. Условия реализации раздела «Музыкально – ритмические движения»……………………………………………………………………………………………………….25

**Тема: Формирование творческих способностей детей по средствам развития музыкально – ритмических движений.**

1. **Пояснительная записка.**

Методическая разработка обеспечивает музыкальное развитие детей по разделу «Музыкально – ритмические движения» в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Возрастные особенности детей. Раздел «Музыкально – ритмические движения».**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

В настоящее время наблюдается особый интерес к теории и практике музыкального движения. Именно во взаимодействии музыки и движения заложены огромные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, возможности развития музыкальных способностей и творческого потенциала.

Развитие творческих способностей ребенка является главной задачей воспитательно- образовательной работы в ДОУ. Идея синтеза музыки и движения во всестороннем развитии личности стало основой системы музыкально - ритмического воспитания детей. Музыкально – ритмические упражнения - универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Обучать ритмике необходимо всех детей, безусловно, развитие музыкальности, умении творчески выразить свое восприятие музыки в движениях также являются важными задачами ритмического воспитания, хорошее самочувствие ребенка, приподнятое настроение, отсутствие боязни казаться неуклюжим, неловким - основные условия, необходимые для полноценного развития.

**Средний возраст (4-5 лет)**

- легкость движений относительна;

- выразительность движений недостаточна;

- длительность игры и пляски не продолжительна;

- хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладывается легко, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски непродолжительна, т. к. у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

**Старший возраст (5-6 лет)**

- дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

- включаются в творческие игровые ситуации;

- возможности в этом возрасте несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, вкрадчивости;

- необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка.

**Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)**

- в этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку;

- в движениях под музыку легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, пластично передают выразительные особенности музыки.

**Нормативная база методической разработки**.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Устав МБДОУ детский сад комбинированного вида №33 «Земляничка»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобнауки России) от 23 ноября 2009г. №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (вступил в силу 16 марта 2010 г.)
4. Санитарно – эпидемиологические правила и нормы для ДОУ (СанПиН 2.4.1.2660 – 10 утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 27. 08. 2010г.)

**Методическая разработка:**

- обеспечивает выявление творческих способностей в области искусства танца, приобретение навыков хореографического движения;

- содействует формированию художественного вкуса детей;

- направлена на развитие гармонично развитой личности.

**2.Цели и задачи раздела.**

Цель: (ФГТ): развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Цель методической разработки: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи (ФГТ):

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи методической разработки:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- развитие силы и выносливости;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, мышления.

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- восприятие умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи методической разработки реализуются как в виде непосредственной образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, и самостоятельной деятельности детей.

**3. Содержание психолого – педагогической работы по освоению детьми раздела «Музыкально – ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел «музыкально – ритмические движения» | Раздел комплексной программы | Парциальные программы |
| 1. | Музыкально – ритмические движения | - «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е.Вераксы. | - «Камертон» Э.П.Костина- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. |

**Методическое обеспечение раздела «музыкально – ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образовательная область «Музыка» | Перечень литературы (автор, год и место издания) | Количество |
| 1. | 1 | 2 | 3 |
| **1.** | **Музыка** | **-А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) СПб: ЛОИРО 2000г.****-Э.П.Костина. Камертон.-М.Просвещение, 2004г.** | **1****1** |

**Модель образовательного процесса по реализации раздела «Музыкально – ритмические движения»**

**Модель взаимодействия педагогов по реализации раздела «Музыкально – ритмические движения» и интеграции данного раздела с областями ФГТ.**

**ЦЕЛЬ:** обеспечение целостного влияния на развитие музыкально-ритмических способностей детей

**заведующий**

- контролирует взаимодействие.

**РЕЗУЛЬТАТ**

- изменение уровня развития педагогического коллектива;

- согласованность действий.

-

**педагог – психолог:**

- изучает взаимодействие;

- сопровождает взаимодействие, процесс реализации раздела «Музыкально - ритмические движения»

- реализует плана интеграции раздела «Музыкально - ритмические движения» и образовательных областей.

**старший воспитатель**:

- организует взаимодействие;

- направляет взаимодействие;

- проводит практикум по взаимодействию (совместно с психологом)

- организует и координирует процесс реализации раздела «Музыкально- ритмические движения»

**инструктор по физвоспитанию**

-проводит комплексы ритмической гимнастики под музыку, спортивные танцы и упражнения в НООД и в режимные моменты.

- реализует план интеграции раздела «Музыкально – ритмические движения» и области «Физическая культура»

**старшая медсестра**

- реализует план интеграции раздела «Музыкально - ритмические движения» и области и «Здоровье»

**воспитатель**:

- взаимодействует по реализации плана интеграции областей ФГТ и раздела «Музыкально – ритмические движения»

**РЕЗУЛЬТАТ**

- изменение уровня развития педагогического коллектива;

- согласованность действий.

Главными путями реализации взаимодействия являются:

- совместная постановка цели и задач через прогнозируемые результаты;

- соответствие организации действий поставленным целям и задачам;

- правильное распределение обязанностей;

- оперативная самокоррекция педагогов.

**Модель организации НООД по развитию движений.**

 1.Танцевально – ритмическая гимнастика:

- ритмика, гимнастика, танец.

2. Нетрадиционные виды упражнений:

-пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры.

3. Креативная гимнастика:

- музыкально – творческие игры, пластические этюды.

**Модель воспитательно – образовательной работы по реализации раздела «Музыкально – ритмические движения»**

ВОЗРАСТ

4 – 7 лет

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

2 раза в неделю

Развития танцевально-творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

В НЕДЕЛЮ – до 1 часа

В МЕСЯЦ – до 4 часов

В ГОД – до 36 часов

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Средняя группа 20 минут

Старшая группа 25 минут

Подготовительная группа 30 минут

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЗНАНИЙ

(диагностика)

2 раза в год

СЕНТЯБРЬ

вводный

МАЙ

итоговый

**СИСТЕМА РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».**

Раздел «Музыкально-ритмические движения

организованная деятельность

самостоятельная деятельность

деятельность в ходе режимных моментов

- музыкальные занятия;

- детские праздники;

- музыкальные праздники;

- другие занятия с использованием музыки;

- кружок.

**-** музыкально-дидактические игры;

- музыкально-творческие игры;

- театрализованные игры;

- хоровые игры;

- музыкальные упражнения;

- импровизации;

**- слушание кассет;**

**- использование фоновой музыки.**

**Формы работы по разделу «Музыкально – ритмические движения»** (4-5 лет).

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
|  | * Занятия
* Праздники и развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность;-Музыкальные игры, хороводы с пением;- Празднование дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей* Импровизация танцевальных движений в образе животных.
* Концерты - импровизации
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей ( стенды, папки или ширмы – передвижки).
* Создание музея любимого композитора.
* Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье
* Посещение детских музыкальных театров.
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
 |
|  |  |  |  |

(5-6 лет)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | **Самостоятельная деятельность детей** | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально – ритмических движений:

-на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;-в процессе НООД;-во время прогулки;-в сюжетно – ролевых играх;-на праздниках и развлечениях. | * Занятия
* Праздники и развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность;-Музыкальные игры, хороводы с пением;-Инсценирование песен;- Формирование танцевального творчества;- Импровизация образов сказочных животных и птиц;- Празднование дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
* Придумывание простейших танцевальных движений.
* Инсценировка содержания песен, хороводов.
* Составление композиций танцев.
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей ( стенды, папки или ширмы – передвижки).
* Создание музея любимого композитора.
* Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье
* Посещение детских музыкальных театров.
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
 |

(6-7 лет)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | **Самостоятельная деятельность детей** | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально – ритмических движений:

-на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;-в процессе НООД;-во время прогулки;-в сюжетно – ролевых играх;-на праздниках и развлечениях. | * Занятия
* Праздники и развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность;-Музыкальные игры, хороводы с пением;-Инсценирование песен;- Развитие танцевального творчества;- Празднование дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.
* Придумывание простейших танцевальных движений.
* Инсценировка содержания песен, хороводов.
* Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений;
* Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей.
* Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей ( стенды, папки или ширмы – передвижки).
* Создание музея любимого композитора.
* Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье
* Посещение детских музыкальных театров.
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
 |

**Задачи интеграции раздела «Музыкально – ритмические движения» с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическая культура»** | -развивать физические качества для музыкально - ритмической деятельности;- развивать и совершенствовать все ритмические движения, поощрять стремление к легкости, изяществу, грациозности движений;- формировать умения выразительно исполнять танцы, этюды, упражнения;- развивать основные движения, двигательное творчество, для овладения музыкально – ритмической деятельностью. |
| **«Здоровье»** | - Обогащать знания о своем организме, его возможностях при выполнении физических упражнений и движений во время танцев, музыкальных игр, плясок, этюдов;- сохранять и беречь здоровье детей, обеспечивать их психологическое благополучие;- Расширять знания о влиянии двигательных упражнений на здоровье человека. |
| **«Коммуникация»** | - формировать умение следовать показу при разучивании танцев, хороводов, двигательных игр;- стимулировать стремление к достижению положительного результата двигательной деятельности;- воспитывать культуру поведения при исполнении общих заданий в коллективе;- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в процессе ритмической деятельности. |
| **«Познание»** | - расширять кругозор детей в области музыки; формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества;- развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной двигательной деятельности;- Формировать представление о музыкальной выразительности при исполнении танцев и плясок, характере музыки- стимулировать развитие способностей к созданию подражательных и имитационных движений;- формировать первичные представления о русских народных танцах. |
| **«Социализация»** | - формировать представление о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;- формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежности, патриотических чувств;- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие двигательные образы;- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в совместной музыкально - ритмической деятельности;- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную двигательную деятельность. |
| **«Чтение художественной литературы»** | - формировать представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;- использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;- побуждать и находить общие основы в развитии двигательного творчества. |
| **«Художественное творчество»** | - развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором музыкальной двигательной деятельности, творческой импровизации в ней;- развивать способность решать личностные задачи, связанные с творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, попытками элементарного сочинительства игр, танцев, хороводов. |
| **«Безопасность»** | -формировать знания детей о безопасной технике выполнения движений, упражнений ритмической гимнастики, танцевальных шагов.- Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности.  |

**4.Планируемые результаты освоения детьми раздела «Музыкально – ритмические движения» образовательной области «Музыка»**

**Система мониторинга.**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения раздела «Музыкально – ритмические движения» обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения данного раздела.

Объектомобследования являются музыкальные качества ребенка.

Формыобследования – мониторинг, схемы наблюдения за ребенком.

Периодичностьобследования детей – сентябрь, май.

Оценка результатов развития воспитанников строится на основе компонентов музыкальности, данных в образовательной программе МБДОУ по области «Музыка», в программе «Камертон» Э.П.Костиной и в программе Бурениной «Ритмическая мозаика».

Промежуточная оценка музыкальности детей по разделу «Музыкально – ритмические движения» проводится один раз в течении года: февраль: все группы.

Итоговая оценка проводится при выпуске детей из детского сада в школу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объект (Интегральные показатели развития воспитанников)** | **Содержание (используемая в ДОУ программа)** | **Форма (метод/диагностические методики)** | **Периодичность**  | **Сроки**  | **Ответственные** |
| **Музыкально – ритмические движения** |
| **4 года** |
| **1.Эмоционально** отзывчивый; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства,  музыкальные и художественные произведения, мир природы**2.Любознательный,** активный, способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.**3.**  **Имеющий** первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности | 1.Эмоционально реагирует и про являет интерес к восприятию музыкально-ритмического репертуара. 2. Реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и выполняет простые ритмические упражнения. | Э.П.Костина. Камертон. – М.Просвещение, 2004г.Костина Э.П. Показатели развития ребенка раннего и дошкольного возраста в процессе музыкального образования / Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста. – М.: Просвещение, 2004 | 2 раза в год | Сентябрь, май | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| **5 лет** |
| 1. С удовольствием, движется под музыку, танцует, высказывается о просмотренной игре, пляске, упражнении, имеет устойчивый интерес к освоению нового репертуара. | Интегральные показатели развития детей пяти лет, сформированные в.Э.П.Костина. Камертон. – М.Просвещение, 2004г.Костина Э.П. Показатели развития ребенка раннего и дошкольного возраста в процессе музыкального образования / Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста. – М.: Просвещение, 2004 | 2 раза в год | Сентябрь, май | Музыкальный руководитель |
|  | **6-7 лет** |
|  | 1. С удовольствием участвует в инсценировках песен, танцевальных импровизациях, 2. Владеет музыкально – ритмической деятельностью. | Интегральные показатели развития детей шести-семи лет, сформированные в «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под ред. Н.Е. Вераксы Э.П.Костина. Камертон. – М.Просвещение, 2004г.Костина Э.П. Показатели развития ребенка раннего и дошкольного возраста в процессе музыкального образования / Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста. – М.: Просвещение, 2004 | 2 раза в год | Сентябрь, май | Музыкальный руководитель |

**Уровни музыкального развития ребенка по разделу «Музыкально – ритмические движения»**

**4 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цель | Методика проведения | Уровни музыкального развития | Баллы |
| 1.Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки. | Педагог исполняет произведение двухчастной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером. | Высокий: Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки.Средний: Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит. А как потом?....» И предлагает показать это под музыку.Низкий: Ребенок не справился с заданием. | 321 |
| 2. Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения. | Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки. | В: Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения.С: Педагог просит ребенка пошагать, топать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь как музыка шагает, топает, хлопает».Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 3.Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах) | Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами. | В: Ребенок двигается по кругу или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером.С: Педагог дает словесные указания: «Иди по кругу, соблюдая расстояние….. Иди рядом со своим дружочком….. Хлопай вместе со своим дружочком и т. д.Н: Не справился с заданием. | 321 |

**5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цель | Методика проведения | Уровни музыкального развития | Баллы |
| 1.Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться | Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером. | В: Двигается самостоятельно ритмично и выразительно.С: Педагог повторно исполняет марш испрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание.Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 2.Выявить умения ребенка менять движения в соответствие с формой музыки. | Педагог исполняет произведение трехчастной формы и предлагает ребенку подвигаться. | В: Ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки.С: педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнить под эту музыку. А как потом?....» И предлагает снова выполнить задание.Н: ребенок не справился с заданием. | 321 |
| 3.Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером. | Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами. | В: дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера.С: Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слаженно. И предлагает еще раз исполнить танец.Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 4.Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары) | Дети стоят врассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроится в круг, в пары. | В: Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером.С: педагог дает словесные указания.Н: Не справился с заданием. | 321 |

**6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цель | Методика проведения | Уровни музыкального развития | Баллы |
| 1.Выявить умение ребенка ритмично и выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром. | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером. | В: Двигается самостоятельно ритмично и выразительно в соответствии с характером и жанром музыки.С: Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание.Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 2.Выявить умения ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз. | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться. | В: Ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.С: Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять движения.Н: Ребенок не справился с заданием. | 321 |
| 3.Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко, пластично. | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую пляску, танец, или композицию. | В: Ребенок двигается под музыку легко, пластично.С: Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию.Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 4.Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений. | Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их. | В: Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения.С: Ребенок частично справился с заданием.Н: Не справился с заданием. | 321 |

**7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цель | Методика проведения | Уровни музыкального развития | Баллы |
| 1.Выявить умение ребенка ритмично и выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром. | Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение. | В: Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки.С: Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично. Задание выполняется повторно.Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 2.Выявить умения ребенка отмечать движением особенности музыкального языка. | Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы. | В: Ребенок самостоятельно выполняет задание правильно.С: Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например: музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их. Ребенок выполняет задание, ему предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы.Н: Ребенок не справился с заданием. | 321 |
| 3.Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полетностью. | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую пляску, танец, или ритмическую композицию. | В: Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны.С: Педагог напоминает, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки, легко, свободно, не напрягая руки и ноги (можно показать). Задание выполняется повторно.Н: Не справился с заданием. | 321 |
| 4.Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. | Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их. | В: Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения.С: Ребенок частично справился с заданием.Н: Не справился с заданием. | 321 |

Все данные обследования детей записываются в таблицу по следующей форме:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Возраст  | Показатели музыкальности и полученные баллы | Общий уровень музыкальности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6а | 6б | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Уровень музыкальности определяется суммой уровней развития семи основных показателей, деленное на общее число показателей.

Примерные нормы для оценки уровня развития музыкальности ребенка следующие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни  | Итоговые показатели (в баллах) | Описательная характеристика уровней музыкальности. |
| Высокий  | 3 | Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание; самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений; отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамики; отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью. |
| Средний  | 2 | У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки, различает музыку по высоте. длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, танец и импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью. |
| Ниже среднего  | 1 | У ребенка отмечается интерес к музыке. имеется эмоционально-оценочное отношение к ней. Он может охарактеризовать её, определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторной помощи. При наличии помощи может определять выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру. динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью. |
| Низкий  | 0 | У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличается весьма посредственной музыкальной памятью. |

Итоговая оценка помогает выявить динамику в развитии музыкальности воспитанников; позволяет утвердиться в эффективности проделанной работы или выявить недочеты в ней и вовремя оказать коррекционную помощь каждому ребенку.

1. **Условия реализации раздела «Музыкально – ритмические движения»**

В этом разделе представлены условия необходимые для успешной реализации раздела «Музыкально – ритмические движения»», выполнения поставленных в ней цели и задач

 Совершенствование функции планирования направлено на повышение степени конкретности и реальности планов, проявляющихся в:

* + направленности целей на решение наиболее важных проблем;
	+ четкости и ясности формулировок целей;
	+ достаточности набора мероприятий для их достижения;
	+ достижении гибкости планирования на основе прогнозов.

Обновление функции организации обеспечивается:

* + усилением координации взаимодействия музыкального руководителя и всех субъектов ДОУ, согласованности принимаемых ими решений.

Система условий реализации раздела «Музыкально – ритмические движения» включает в себя:

1.Информационно – аналитическое обеспечение:

 осуществление регулярного сбора информации в соответствии с целями деятельности музыкального руководителя:

-мониторинг воспитательно-образовательного процесса, область «Музыка» в интеграции с другими образовательными областями,

-анализ педагогической деятельности музыкального руководителя (различные виды контроля, самоанализ, диагностика),

-анализ материально-технической базы по реализации области «Музыка»,

-анализ состояния предметно-развивающей среды по реализации области «Музыка»,

2.Организация и руководство:

*\** систему мероприятий направленных на достижение желаемого результата:

-повышения квалификации;

-обобщение передового опыта;

-включение музыкального руководителя в поисковую деятельность по созданию и овладению новыми технологиями музыкального воспитания;

-создание оптимальных условий для музыкального развития ребенка;

- взаимодействие с семьей;

-сотрудничество со школой;

-взаимодействие с социумом

3.Регулирование и коррекция направлены на:

-определение стратегии и тактики перехода от достигнутого состояния к желаемому будущему;

**Создание и обновление предметно-развивающей среды.**

Создание предметно-развивающей среды ДОУ включает:

- макросреду (музыкальный зал);

- микросреду (музыкальные уголки в группах).

Музыкальный зал соответствует требованиям Санэпиднадзора, Госпожнадзора и техники безопасности; оборудован мебелью, обеспечен необходимыми ТСО, мягким инвентарем.

Музыкальные уголки групп оборудованы в соответствии с требованиями образовательной программы ДОУ, программы Э.П.Костиной «Камертон» и программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

**Взаимодействие с семьей по реализации образовательной области «Музыка», раздела «Музыкально-ритмические движения»»**

Цель: создание условий для гармоничного взаимодействия семьи и детского сада в целях обеспечения целостного музыкального развития ребенка

**Взаимодействие с родителями воспитанников** представлено в следующей модели:

**Рекламное**

**Задача:** реклама ДОУ, охват большего количества детей микрорайона.

**Диагностическое**

**Задача:** выявление воспитательно- образовательных потребностей родителей, уровня их осведомлённости в области музыкального воспитания и обучения детей

**Педагогическое просвещение**

**Задача:** повышение психолого-педагогической компетентности родителей в области музыкального воспитания.

**Совместная деятельность**

**Задача:** привлечение родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, повышение авторитета родителей в глазах детей, авторитета педагога - в глазах родителей

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Рекламный буклет

Наглядная педагогическая пропаганда

Стенды для родителей

День открытых дверей

Горячая линия

Почта

Опросы Анкетирование

Родительские собрания

Проведение досугов, праздников, развлечений

**Взаимодействие с социумом по реализации образовательной области «Музыка», раздела «Музыкально-ритмические движения».**

**Взаимодействие с социально-педагогической средой** осуществляется следующим образом.

**Учреждения культуры**

 1. Сотрудничество с детской музыкальной школой МБОУСОШ №9

 2. Взаимодействие с Дворцом им. Лепсе (развлечения)

**Учреждения образования**

МБОУСОШ №9 осуществление преемственности образовательного процесса по организационной методической, диагностической, коррекционной работе с детьми.

.

**МБДОУ№33**

**«Земляничка»**

Таким образом, данная методическая разработка помогает осуществлять требования, с учетом ФГТ области «Музыка», раздела «Музыкально-ритмические движения» направленных на приобщение дошкольников к музыкальному искусству.