**Восприятие классической музыки детьми старшего дошкольного возраста**

 В соответствии с государственными требованиями перед детским  садом стоят задачи развития у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщения детей к музыкальному искусству средствами музыкально-художественной деятельности.

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Одним из признаков музыкальности является способность воспринимать музыкальные образы, различать их по характеру, настроению, эмоционально откликаться на их проявления в пении, танце, игре. В системе музыкально - художественной деятельности, осуществляемой дошкольниками в ДОУ, следует уделить больше внимания слушанию музыки, формированию интереса к постоянному накоплению знаний в области музыки. Проблема развития мышления рассматривается в разных видах деятельности.   Особое место в системе работы по музыкальному воспитанию занимают проблемы развития мышления, речи, творческого воображения. Если ребенок умеет анализировать, выделять главное, это значит, что он сумеет выполнить задание конструктивного и творческого характера, подняться от репродукции к творчеству.   Эти задачи решаются в комплексе с задачей развития музыкальных восприятий.

      Спонтанное восприятие музыки свойственно, в основном, воспитанию ребенка в семье. Ребенок слушает то, что предпочитают слушать его родственники. Если учесть, что возраст родителей современных дошкольников в преобладающем большинстве  25-35 лет, то и репертуар спонтанного слушания ребенка, соответственно – модные шлягеры, поп, рок, метал. Классика, за очень редким исключением, дома звучит редко и не связана с жизнью семьи, ее традициями, интересами родителей (если только они не музыканты). В силу этих обстоятельств особо велика роль детского сада – образовательного учреждения, в котором целенаправленно, систематически и компетентно занимаются развитием общей музыкальности, формированием основ музыкальной культуры, развитием музыкальных способностей. Накоплением у детей представлений о различных музыкальных жанрах, произведениях, композиторах, сочиняющих музыку

          Для обогащения музыкальных представлений, развития способности слушать и слышать музыку, получать эстетическое удовольствие от ее познания в детском саду используются разные формы организации осмысленного, прочувствованного и деятельного музыкального восприятия.

-  Беседы о музыке (предваряющие, и завершающие слушание),  в контексте которых детей подводят к составлению эмоционально-образной характеристики прослушанного произведения, доступного возрасту анализу средств музыкальной выразительности. При этом важно подвести детей не к простому перечислению выразительных средств, а к выявлению их роли в создании музыкального образа.

Целесообразно  использовать различные формы организации активного осмысленного слушания музыки:

- внесение  художественных репродукций, соответствующих характеру музыкального произведения в качестве визуальных опор слушания,

-  моделирование музыки движениями  рук  (активизирует осознание детьми характера мелодии  (плавное и отрывистое звуковедение, направление мелодии и т.д.),

-  двигательно-танцевальная  импровизация (помогает выразить свои переживания от музыки через танец – общий эмоциональный настрой музыки, ритмический рисунок, динамику, темп и т.д.),

-  музыкальные игры  (коллективные игры-фантазии под музыкальное сопровождение с участием педагога, музыкальные  игры-сказки по методике О.П.Радыновой, музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-сенсорных способностей детей,

Музыкальные впечатления детей активно подкрепляются изобразительным творчеством. Мы предлагаем старшим дошкольникам различные изобразительные импровизации:

-  Рисование на сюжеты программных музыкальных произведений

- Изо-этюды направленные на передачу эмоционального содержания  музыки через характер линий и соответствующую цветовую гамму (теплые и холодные тона, яркие, светлые и темные)

-  Лепка персонажей музыкальных сказок, пьес, постановок музыкального театра.

-  Оформление афиш и программ музыкальных концертов, праздников, досугов.

   Таким образом, возникает синтез самостоятельной творческой и собственно образовательной деятельности ребенка в области музыки, что способствует амплификации общего развития личности. Занятия музыкой способствуют развитию ассоциативного мышления ребёнка, поиск им таких же выразительных средств в других видах искусства, осознанию им содержания музыкальных образов, своего к ним отношения, возникновению интереса к дальнейшему познанию этой области человеческого творчества.