

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение-  
Чемерновская средняя общеобразовательная школа

Известно, что мир музыки огромен.  
Она всю жизнь во всей своей красе.  
Пусть не каждый из детей будет Бетховен,  
Но музыку любят дети все!

## Тема: « Обучение детей игре на музыкальных инструментах»

Музыкальный руководитель:  
Ермолаева Наталья Николаевна



2013 -2014 учебный год.

## С о д е р ж а н и е

I. Введение.....	3
II. Актуальность опыта.....	4
III. Цель и задачи.....	6
IV. Обучение детей игре на музыкальных инструментах.....	7
1.Классификация музыкальных инструментов.....	7
2.Система обучения детей игре на музыкальных инструментах.....	7
3.Формы работы.....	8
4.Планирование и методика проведения занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.....	9
5.Методы.....	12
6.Использование дидактических игр в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах.....	13
7.Выводы.....	13
8.Анализ.....	13
9.Рекомендации по использованию опыта.....	15
10.Список использованной литературы.....	15

## I. Введение.

В.Г.Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно и чем раньше начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них».

Именно в детстве появляются задатки особенностей характера, способностей и интересов взрослого человека.

«Музыка—могучий источник мысли, - читаем мы у В.А.Сухомлинского. – без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка.»

Чтобы осуществить полноценное и последовательное музыкальное развитие ребенка, необходимо найти так называемое первоначальное «звено», которое даст возможность выволить на свет всю «цепь», иными словами, встает вопрос «отыскания тех ранних признаков, которые могут определить перспективу развития».

Лаконичный ответ на вопрос мы находим в трудах Б.М.Теплова. «Восприятие музыки,- утверждал Борис Михайлович,- никогда не является только слуховым процессом, оно всегда слухо-двигательный процесс.» Формирование **музыкально-ритмического** чувства можно считать отправным моментом в музыкальном воспитании детей.

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью коллективного музицирования в детском саду. Какое содержание вкладывается нами в это понятие?

*Под термином «коллективное инструментальное музицирование» мы подразумеваем музыкально-исполнительскую деятельность в оркестре, которая позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности исполнителей разного возраста и разной степени подготовленности в игре по нотам, по слуху, импровизировании и сочинении музыки.*

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное восприятие ребенка.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы стал музыкальный деятель и педагог Н.А.Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Он провел большую работу по созданию и совершенствованию детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, - металлофона и ксилофона. Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработаны некоторые правила их инструментовки. В своих публикациях Н.А.Метлов дает подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов, последовательности обучения

детей игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания : мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, но несмотря на это музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес.



## **II. Актуальность опыта.**

Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте и ритмические представления. При подборе

мелодии необходимо также ощущать тяготения к устойчивым звукам, различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки

Музыкальное воспитание детей осуществляется при проведении утренней гимнастики, ритмики, на физкультурных и музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, в самостоятельной деятельности детей, индивидуальной работе.

Основной формой организации музыкального воспитания в детском саду являются занятия, на которых ребенок знакомится с музыкальными произведениями приобретая первоначальные навыки культуры слушания, овладевает умениями и навыками в пении, ритмических движениях, а так же навыками игры на детских музыкальных инструментах.

На каждом занятии педагог должен осуществлять общеобразовательные задачи. Очень важно, чтобы от общения с музыкой ребенок испытывал радость, узнавал всякий раз что-то новое, тем самым решая основную задачу детского сада - создание эмоционального благополучия для каждого ребенка в детском саду.

Значение коллективного инструментального музицирования в музыкальном воспитании огромно. Мои наблюдения свидетельствуют о большом интересе детей к данной форме музыкальной деятельности. Интерес к игре на музыкальных инструментах у детей усиливается по мере того, как они овладевают этими инструментами и уверенно чувствуют себя при исполнении произведений. Дети с удовольствием участвуют в совместном музицировании, концертных выступлениях.

Важно отметить то, что инструментальное музицирование во-первых, препятствует возникновению у детей «барьера неполноценности». Далеко не сразу и не все дети могут правильно и хорошо двигаться под музыку, петь, толково объяснять свои впечатления о прослушанной музыке, поэтому игра в оркестре на доступных детям музыкальных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес дошкольников к занятиям музыкой.

Во-вторых, подстраивание голоса к инструментальному звучанию мелодии, сочинение и подбор мелодий по слуху позволяет успешно развивать у детей звуковысотный слух, улучшает и качество пения (поют чище). Игра в ансамбле открывает для детей мир музыкальных звуков и их отношений (осознано различают красоту звучания разных инструментов), развивает тембровый и ладовый слух. Совместное воспроизведение различных элементов ритмической партитуры в немалой степени способствует воспитанию у детей чувства ритма (четче воспроизводят ритм). Дети стараются как можно лучше, выразительнее исполнить музыкальное произведение.

В-третьих, инструментальное музицирование развивает воображение, внимание, волю к преодолению трудностей, чувство ответственности за общее дело.

В процессе игры часто проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми

### **III. Цель и задачи.**

**Цель: формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах.**

#### **Задачи:**

##### *В области знаний:*

- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование музыкальных способностей: чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха.
- развитие творческой активности;
- приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- ознакомление детей с названиями инструментов;
- определение характера звучания инструментов ;
- освоение приемов игры на них;

##### *В области умений:*

- владеть простейшими приемами игры на разных инструментах;
- развивать чувство ансамбля, слаженность звучания в оркестре;
- играть индивидуально простейшие песенки, попевки;
- уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- уметь подбирать по слуху хорошо знакомые песенки;

#### **Средства для решения задач:**

- научно- методическая литература.
- изучение передового опыта.
- диагностика детей.
- игры, упражнения.
- фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.
- создание музыкальных уголков. (приложение 9)
- работа с родителями.

## IV. Обучение детей игре на музыкальных инструментах

### 1.Классификация музыкальных инструментов.

С течением времени установилось два типа музыкальных игрушек-инструментов – неозвученные и озвученные.

I. Неозвученные (лишь изображающие инструменты) - предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах.

II. Озвученные подразделяются на 4 вида в зависимости от характера их звучания:

1. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты – бубны, барабаны, кастаньеты, маракасы и т. д.;
2. Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке – свирели, дудки, рожки и т. д.;
3. Игрушки-инструменты с заданной мелодией – (инструменты-автоматы) органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящички и т. д.;
4. Игрушки-инструменты со звукорядом - металлофоны, мандарины, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, балалайки и т. д.

### 2. Система обучения детей игре на музыкальных инструментах.

- обогащение опыта восприятия музыки;
- воспитание интереса к детским музыкальным инструментам;
- воспитание чувства ритма;
- умение различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;
- обучение правильным приемам звукоизвлечения;

- обучение игре по одному и в ансамбле, самостоятельно организовывать небольшой оркестр.
- повышение уровня компетентности по обучению детей игре на музыкальных инструментах у педагогов.
- повышение уровня знаний у родителей по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Для получения положительных результатов необходимо наличие многих факторов:

- квалифицированная подготовка музыкального руководителя ( должен знать методические приемы в работе с детьми по обучению их игре на детских музыкальных инструментах);
- умение правильно и эффективно организовать занятие;
- умение правильно выбрать инструменты, содержать их в рабочем состоянии.

По результатам проведенной диагностики (Приложение 6) был составлен план обучения игре на детских музыкальных инструментах (Приложение 1) .

С целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам обучения детей игре на музыкальных инструментах было проведено анкетирование (Приложение 2).

В работе с родителями использовались разнообразные формы, обобщенные темой «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах»: консультации, практикумы, информационные листы, памятки, участие в совместных развлечениях, папки передвижки (Приложение 3).

### 3.Формы работы.

Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах осуществляется через разные формы работы:

- фронтальные и подгрупповые занятия;
- тематические занятия;
- развлечения, праздники;
- театрализованные игры с музыкальным сопровождением;
- музыкально- дидактические игры;(Приложение 5)
- индивидуальная работа с детьми;
- создание музыкальных зон в группах.( В помощь работе мною была сделана тематическая подборка статей из журналов «Дошкольная педагогика», «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», содержащих идеи оформления уголка. Это дало толчок к проявлению фантазии и творчества в составлении музыкальных уголков.(Приложение 4)

## 4. Планирование и методика проведения занятий по обучению игре на музыкальных инструментах.

Планирование – одно из важных условий организации педагогического процесса.

Задачи музыкального воспитания детей требуют тщательного планирования, чтобы установить связь между всеми видами музыкальной деятельности, обеспечить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

План работы по обучению игре на музыкальных инструментах составляется на основе общих установок и положений по планированию музыкального воспитания в детском саду.

Из опыта работы считаю необходимым ( как подготовительный этап не только к игре на инструментах, но и для всех видов музыкальной деятельности) использование РЕЧЕВЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В КОНЦЕПЦИИ КАРЛА ОРФА - использование звучащих жестов: хлопки, шлепки, щелчки, притопы, так как , если не развито чувство ритма, ребенок не сможет правильно петь и выполнять движения. (Приложение 7).

Начиная с первой младшей группы предлагаю звучащие жесты выполнять в ритмизации текста.

«Раз, два, три  
Саша птичку догони!» (ритмично хлопают)

...  
«Здравствуйте ручки,  
Хлоп, хлоп, хлоп! (хлопают)  
Здравствуйте ножки,  
Топ, топ, топ! (топают)  
Здравствуйте зубки,  
Щелк, щелк, щелк!  
Здравствуйте щечки,  
П-ф-ф-ф.  
Кулачками по надутым щечкам»

Так я здороваюсь с детьми в группе перед походом в музыкальный зал. Для развития чувства ритма дальше использую кубики для отстукивания ритма, потом переносим воспроизведение ритма погремушками, колокольчиками, музыкальными молоточками, на бубне, барабане, ложках (в яслях и младшей группой в двух руках, со средней – две ложки в одной руке), маракасах, румбой, трещоткой.

Внося новый инструмент знакомлю:  
- с названием (если могу, объясняю почему так называется):  
Погремушка – гремит, Маракас – большая погремушка – мама,);  
-со строением (у колокольчика есть язычок, который нельзя трогать (так же как и наш язычок во рту), держать за «ушко»( т.к. не будет звенеть)  
и только потом перехожу к подготовительному этапу игры на металлофоне –

молоточками учимся отстукивать ритм по дощечке.

Металлофон вношу в первой младшей группе. Название инструмента не даю, говорю: «Это музыка».

Если в первой младшей группе предлагаю играть только на ноте соль и петь песенку дождика «кап» и ручеек (глиссандо), то в младшей группе со второго полугодия уже предлагаю играть и петь с названием нот: «соль»- соленая нота, «ля» - веселая, т.к. у нее веселая песенка: «Ля, ля, ля – это песенка моя».

Одновременно играем на этих нотах и на фортепиано. Начиная с первой младшей группы, предлагаю сразу находить соответствующие ноты на фортепиано, что вызывает огромное желание участвовать в музицировании у детей всех групп.

Знакомлю с названием инструмента, объясняю почему так называется: «Ударяем по металлическим пластинкам (металло) и слышим звук («фон»)». Большое внимание на этом не заостряю.

В средней группе привлекаю к запоминанию названия инструмента, и почему именно так называется. В этой группе к концу года дети уже знают ноты соль, ля, фа, до. Играют песенки, построенные на одном, двух и трех звуках. Перед игрой на инструменте, естественно, они уже знакомы с мелодией и текстом песенки, неоднократно прохлопывали и простукивали молоточками по дощечкам ритм песни «Мы идем с флажками», «Небо синее» предлагаю сыграть на одной из знакомых нот на металлофоне, фортепиано индивидуально, по двое, трое и в ансамбле. Песни «Баю - бай», «Мяу» - на двух звуках (ля-фа), «Спать пора» - на трех (ля, соль, фа).

В старшей, подготовительной группах к концу года знают весь звукоряд, гамму до мажор (есть и минор - грустно), и на основе сольфеджирования разучиваем мелодии для оркестра.

Как итог всей работы – выступление оркестра детских инструментов на Международном женском празднике, на Выпускном. (Приложение 8)

В младшей, средней группах, учитывая полученные навыки игры на инструментах, использую инструменты в играх и танцах: «Оркестр», «Игра с погремушками», «Карусель», «Танец с ложками, погремушками», «Игра с бубном», «Танец с погремушками», «Танец с музыкальными молоточками».

Также инструменты использую при элементарном музицировании по системе Карла Орфа, программы Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

Учитывая, что программа детского сада строится по спирали, т.к. в начале учебного года часто приходят в группу домашние дети, и я не могу опираться на полученные знания в предыдущей группе. Таковую последовательность в работе по подготовке к игре на инструментах начинаю с сентября в каждой группе, только в средней группе этот этап сокращается по времени.

На каждом занятии слежу за осанкой, правильностью приемов игры на металлофоне, напоминаю детям, что мы играем на инструментах потому, что звонкое звучание металлофона позволяет нам лучше и чище петь.

Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения. При игре на металлофоне молоточек необходимо держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и , главное быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится глухим, неприятным. Когда играют длинные ноты, молоточек должен подпрыгивать повыше, короткие ноты - пониже.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, я применяю следующие приемы: ставлю металлофон вертикально – это лесенка –чудесенка и музыкальный молоточек, который передвигается по ней. Когда молоточек поднимается вверх, мелодия движется вверх (дети слышат и видят это движение). Дальше предлагаю двигаться с молоточком и соответственно показывать рукой его движение.

Для закрепления названия нот и нахождения их на инструменте играем в игры: «Кто быстрее назовет» и «Кто быстрее найдет» (инструменты раздаю всем детям).

Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа:

- на первом дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры;
- на втором - подбирают попевки;
- на третьем - исполняют их по своему желанию.

Обучение игре на инструментах может успешно развиваться только при соблюдении ряда условий:

- систематичность занятий в течение года и на каждом музыкальном занятии;
- последовательное изучение попевок, мелодии которых построены на одном, двух, трех и более звуках;
- наличие на занятиях, а также в домашнем музицировании, собственных металлофонов у каждого ребенка, что позволит занять в инструментальном музицировании всех детей без исключения.

В работе привлекаю внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использую образные сравнения, характеристики.

Бубен издаёт различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если менять место удара - ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме, или же чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

Знакомство с инструментами я осуществляю как на музыкальных занятиях, так и во время индивидуальной работы с детьми. Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах стараюсь проводить организованно и последовательно.

В процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах пользуюсь попевками из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной, а также известными русскими народными песнями и попевками в обработке Е. Тиличеевой. Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру.

## 5. Методы.

Для обучения детей игре на музыкальных инструментах использую следующие методы:

- «Я и мама»,
- «Педагог и ребенок»,
- словесный,
- наглядный,
- практический,
- игровой.

Метод «Я и мама» используется во время проведения дидактических игр дома. Родителям предлагались дидактические игры домой для совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Метод «Педагог и ребенок» используется для совместной деятельности педагога с ребенком в ДОУ.

Словесный метод использую во время:

- проведения музыкально- дидактических игр
- рассматривания музыкального инструмента,
- вопросов педагога и ответов детей,
- экспериментирования.

Наглядный метод использую во время:

- проведения музыкально- дидактических игр
- экспериментирования,
- рассматривания демонстрационного и раздаточного материала;

Практический метод использую, когда необходимо:

- организовать продуктивную деятельность;
- провести игры.

Игровой метод использую в организации учебно-игровой деятельности.

## 6.Использование дидактических игр в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах.

Применение музыкально- дидактических игр на занятиях дает возможность провести их наиболее содержательно. Иногда музыкально-дидактические игры проводятся на занятии, как отдельный вид деятельности. Такие игры имеют обучающий характер. В этом случае в доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности. Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. Для их использования должны быть эстетично и красочно оформленные пособия и музыкальные инструменты.

Музыкально-дидактические игры развивают чувство ритма, помогают правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а также работать над новыми. С этой целью используются и различные дидактические пособия: ложки, кубики, палочки, погремушки, колотушки, колокольчики, треугольники, молоточки.

В работе с детьми я стараюсь использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они побуждают детей играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе музыкально-дидактических игр у дошкольников формируется чувство товарищества, ответственности .Использовать музыкально-дидактические игры надо начинать уже во второй младшей группе. (Приложение 5)

## 7.Выводы

Проведенная работа по обучению игры на музыкальных инструментах

- вызвала интерес к музицированию;
- обогатила детей опытом восприятия музыки;
- воспитала интерес к детским музыкальным инструментам;
- способствовала развитию чувство ритма;
- научила различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;
- способствовала обучению правильным приемам звукоизвлечения;
- помогла играть по одному и в ансамбле, самостоятельно организовывать небольшой оркестр.
- доставила удовольствие от игры в оркестре.

## 8.Анализ.

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование музыкально-дидактических игр эффективно помогает развивать музыкальные способности и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей

партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Представленная система работы направлена не только на обучение игре на детских музыкальных инструментах, но и на формирование предпосылок учебной деятельности, поскольку в процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. На основе использования музыкально-дидактических игр и упражнений у дошкольников развиваются внимание, выдержка память, воображение, формируется целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Из анализа диагностической карты старше-подготовительной группы по обучению детей игры на детских музыкальных инструментах за 2013-2014 год видим,

что низкий уровень развития в начале года определен у 1 ребенка и составил 5,2%.

Низкий уровень развития в конце года у 1 ребенка -5,2%.

Средний уровень в начале года у 16 человек, что соответствует 84,3%.

Средний уровень в конце года у 8 человек - 42,1%.

Высокий уровень в начале года у 2 человек – 10,5%.

Высокий уровень в конце года у 10 человек – 52,7%

Результаты анализа дает нам право сделать вывод:

на конец года детей с низким уровнем остался прежний процент, количество детей со средним уровнем развития уменьшилось на 42,2%, зато воспитанников с высоким уровнем увеличилось на 42,2%.

Это говорит о том, что рост уровня развития детей по обучению игры на детских инструментах увеличился на 42,2%.

Можно сделать вывод – система проведенной работы показала свою эффективность.

Дети с удовольствием постигают азы музицирования, расширяется словарный запас, наблюдается выработка усидчивости, прилежания, усердия, чувства коллективизма (игра в ансамбле), возрастание интереса к о всебй музыкальной деятельности.

Игру в оркестре они принимают как награду за положительные результаты их умений и навыков. Все стремятся исполнять ведущие партии. Думаю мои воспитанника и после посещения нашего учреждения будут стремиться продолжать свою музыкальную деятельность. Может кто-то благодаря этим занятиям полюбит музыку на всю жизнь и станет великим музыкантом.

Из анализа диагностической карты подготовительной группы по обучению детей игры на детских музыкальных инструментах за I квартал 2014 год видим,

что низкий уровень развития в начале года не определен.

Низкий уровень развития на конец квартала также не определен.

Средний уровень в начале года у 16 человек, что соответствует 84,2%.

Средний уровень на конец квартала у 9 человек – 47,4%.

Высокий уровень в начале года у 3 человек – 15,8%.

Высокий уровень на конец квартала у 10 человек – 52,6%

Результаты анализа дает нам право сделать вывод:

на конец квартала детей с низким не определено.

количество детей со средним уровнем развития уменьшился на 36,8%, зато воспитанников с высоким уровнем увеличилось на 36,8%.

Это говорит о том, что рост уровня развития детей по обучению игры на детских инструментах увеличился на 36,8%.

Можно сделать вывод – система проведенной работы еще раз доказала свою эффективность.

дети этой группы также все проявляют большую заинтересованности к исполнительской деятельности. Даже те, у которых не получается, не теряют надежду и с удовольствием отрабатывают приемы игры. Интерес к музицированию заставляет некоторых преодолеть свою застенчивость. Дети, которые стесняются выходить петь индивидуально, свободно выходят поучаствовать в игре на инструментах. Игра на инструментах способствует раскованности, освобождению от комплексов, музицированию в самостоятельной деятельности, выработка усердия, прилежания, усидчивости, возрастанием интереса к музыкальной деятельности.

#### 9.Рекомендации по использованию опыта.

Используя данный материал, рекомендую:

- знакомство с музыкальными инструментами осуществлять с учетом возрастных особенностей дошкольников;
- на каждом этапе обучения детям надо предлагать только одну новую игру на развитие музыкальных способностей;
- не старайтесь показать сразу много игр, предлагайте разные варианты одной игры. Лишь через неделю можно переходить к новым играм.
- обучение должно проходить в игровой форме.
- время проведения игры не должно превышать 5-10 минут.

#### 10.Список использованной литературы

1. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1982.
2. П. Говорушко. Основы игры на баяне. М., изд. Музыка, 1966.
3. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М., Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
4. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь М., Просвещение, 1990
5. Н. Метлов. Музыкальные занятия в детском саду. М., Просвещение, 1984.
6. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., Просвещение, 1985.
7. Н. Кононова. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.

8. Художественное творчество в детском саду М. Просвещение 1974
9. Н. Метлов. Музыка- детям. М., Просвещение, 1985.
10. С. Бекина. Музыка и движение. М., Просвещение, 1984.
11. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2005.
12. М.Б.Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2005.
13. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников.М., Владос,1994.
14. Фольклор - музыка – театр. Под ред. С.И.Мерзляковой, М., Владос, 1999.
15. Журнал «Дошкольное воспитание»:  
№ 2, № 3, № 9/88 г.;  
№ 4, № 8/89 г.  
№ 3/90 г.  
№ 3/91 г.  
№ 5, № 10/96 г.
16. Журнал «Музыкальный руководитель»  
№ 4, 2004г.  
№ 5,6, 2005 г.
17. Журнал «Музыкальная палитра»  
№2, 2007г.  
№ 4, 2008г.  
№ 1, 2010г.
18. Белинский В.Г. Собр.соч, т.5,с.99
19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969,с.55
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.-В кН.: Проблемы индивидуальных различий. М.,1961, с. 210.

## Приложение 1

### Обучение игре на детских музыкальных инструментах.



#### **1. Организационное занятие. См. М.р. 6-08 (40) очень хорошо исп. Загадки.....**

Знакомство с содержанием деятельности, развитие интереса к дальнейшей деятельности.

Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов:  
ударные, духовые, струнные.

#### **Игра “Ритмическое эхо”.**

##### **Ритмическая игра «Капли»**

Капля – раз! Капля – два!  
Капли медленно сперва.  
Стали капли ударять,  
Капля каплю догонять.  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом.  
До свиданья, лес густой!  
Побежим скорей домой!

*Удары ладонями обеих рук по  
коленям  
Половинными длительностями.  
Четвертными длительностями.  
Восьмыми длительностями.  
Быстрые хлопки.*

#### **2. Детские музыкальные инструменты. Знакомство.**

Познакомить с детскими музыкальными инструментами:  
ложки, трещотки, треугольник, колотушка, бубенцы, музыкальные  
молоточки, колокольчики, металлофон, ксилофоны.

Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных  
инструментах.

Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический  
рисунок слов, имен, фраз, стихов.

«Дождик и ручеек» (ритм)

«Мы идем с флажками» (ритм)

Игра «Чей инструмент»

### **3. Погремушка**

Знакомство с приемами игры на погремушке:  
встряхивание,  
удар погремушкой по ладошке,  
удар ножкой погремушки по полу (столу).

1. «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной
2. «Ах вы, сени», р.н.м.
3. «Как у наших у ворот», р.н.м.
4. Игра «сохрани погремушку»
5. «Дождик и ручеек» (ритм)
6. Ритмическая игра «Капли»

Капля – раз! Капля – два!  
Капли медленно сперва.  
Стали капли ударять,  
Капля каплю догонять.  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом.  
До свиданья, лес густой!  
Побежим скорей домой!

*Удары ладонями обеих рук по  
коленям  
Половинными длительностями.  
Четвертными длительностями.  
Восьмыми длительностями.  
Быстрые хлопки.*

7. «Мы идем с флажками» (ритм)

### **4.Металлофон,**

Строение: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.  
«Высокие и низкие звуки»

\*\*\*\*\*

Слышу я чудесный звон...  
То поет металлофон!

«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»

Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре.  
Узнавание приемов удар и glissando.

Определить на слух громкость звучания металлофона.

Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.

можно провести м.д.и. «Какая птичка поет?».

Большая и маленькая игрушечные птички находятся на столе.

Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы).

После этого музыкальный педагог за ширмой поочередно берет до первой и до второй октавы, предлагает ребятам угадать, какая птичка поет.

Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми

«Птица и птенчики»

Упражнения «Дождик»,

Игра «Шагать и бегать»

«Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»

Знакомство с игрой на металлофоне.

Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по дощечке, по столу, по корпусу металлофона, выполнять *glissando* в воздухе и на столе с поворотом кисти.

1. Упражнение с молоточками без музыки
2. «Дождик»
3. «Часики»
4. «Ручейки»
5. «Дятел»
6. «Цыплятки»

«Дождик и ручеек» (ритм)

«Мы идем с флажками» (ритм)

Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

## **5. Знакомство с ксилофоном.**

Деревянные пластинки на моей широкой спинке.

Чем меня усердней бьют, тем красивей я пою.

Определение на слух звучания в высоком и низком регистре.

Узнавание приемов удар и *glissando*.

Определить на слух громкость звучания ксилофона.

Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.

можно провести м.д.и. «Какая птичка поет?».

Большая и маленькая игрушечные птички находятся на столе.

Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы).

После этого музыкальный педагог за ширмой поочередно берет до первой и до второй октавы, предлагает ребятам угадать, какая птичка поет.

Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми

«Птица и птенчики»

Упражнения «Дождик»,

Игра «Шагать и бегать»

«Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»

Знакомство с игрой на металлофоне.

Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по дощечке, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.

1. Упражнение с молоточками без музыки
2. «Дождик»
3. «Часики»
4. «Ручейки»
5. «Дятел»
- б. «Цыплятки»

«Дождик и ручеек» (ритм)

«Мы идем с флажками» (ритм)

Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

## **6. Металлофон (соль)**

Обучение приемам игры на металлофоне:

удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках.

Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.

1. «Дождик» (тихий-сильный)
2. «Ручейки»
3. «Птички»
4. «Цыплята»
5. «Дятел»

«Дождик и ручеек» (ритм)

«Мы идем с флажками» (ритм)

Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

М.д. и. «Прогулка».

В качестве игрового материала используются музыкальные молоточки по числу играющих.

Дети рассаживаются полукругом.

М. р. предлагает отправиться (мысленно) на прогулку с молоточками.

По ходу рассказа педагог ударяет молоточком, дети повторяют ритмический рисунок.

Спуск по лестнице – удары по ладони;  
 бег – частые удары;  
 медленные удары мячом о землю – медленные удары молоточком;  
 прыжки через скакалку – удары молоточком ускоряются;  
 редкие капли дождя – редкие удары молоточком;  
 сильный ливень – частые удары молоточком;  
 дети бегут под крышу – быстрые, ритмичные удары молоточком.  
 В дальнейшем дети могут сами придумывать рассказ с использованием молоточка.

## **7. Бубен, металлофон (соль)**

Рассказ об устройстве бубна:  
 корпус,  
 донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.  
 Беседа о разных видах бубнов:  
 малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.  
 Определение на слух звучания различных бубнов, показ.  
 Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном,  
 от его размера,  
 количества бубенчиков и  
 силы удара.

М.д.игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличеевой  
 Знакомство с приемами игры на бубне:  
 удар ладошкой,  
 удар кулачком (косточками) по донцу.  
 Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой,  
 встряхивание производить правой рукой.

1. «Пойду ль я», р.н.м.
2. «Ах вы, сени», р.н.м.
3. Музыкально-дидактическая игра «тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличеевой
4. Свободные пляски с бубном

«Дождик и ручеек» (ритм)  
 «Мы идем с флажками» (ритм)  
 Ритмическая игра «Капли»  
 Капля – раз! Капля – два!  
 Капли медленно сперва.  
 Стали капли ударять,  
 Капля каплю догонять.  
 А потом, потом, потом

*Удары ладонями обеих рук по  
 коленям  
 Половинными длительностями.  
 Четвертными длительностями.*

Все бегом, бегом, бегом.  
До свиданья, лес густой!  
Побежим скорей домой!

*Восьмыми длительностями.*

*Быстрые хлопки.*

### **8. Бубен, металофон (соль)**

Он любит, когда его бьют,  
Покоя ему не дают –  
Он пляшет в руках и звенит,  
И добрых людей веселит! (Бубен)

#### **Ритмическая игра «Бубен»**

Бубен Вася в руки взял,  
Очень громко заиграл:

*Ребенок играет в бубен, заданный ритм*

Та-та-та, та-та-та!

А потом он побежал,

Бубен Ирочке отдал.

*Бежит по кругу и передает бубен другому ребенку.*

Вот как Ирочка играет,

В бубен четко ударяет:

Там-там, та-та-там!

Вот Иринушка пошла,

*Ребенок играет в бубен, заданный ритм*

Бубен Оленьке дала.

*Бежит по кругу и передает бубен другому ребенку.*

#### **Игра «Дятел»**

Долбит дятел в лесу сук,

Раздается: тук-тук-тук.

*Дети ударяют кулачками друг о друга, отстукивают различный ритмический рисунок по показу воспитателя.*

#### **Попевка «Горошина» муз. В. Красевой.**

Прохлопать ритмический рисунок, отстукивают ложками, используя различные приёмы.

#### **Игра «Имена» («Логоритмика» О. А. Новиковской, стр. 102)**

Шумовой оркестр.

Сначала музыкальный рук-ль, затем ребенок - дирижер говорит:

«дождь» или «гром».

«Дождь!» - звенят колокольчики,

«Гром!» - треугольники.

#### **Ритмическая игра «Молоточки»**

Туки-ток, туки-ток! –

*Ударять кулаком о кулак*

Так стучит молоток.

*четвертями.*

Туки-туки-туки-точки! –  
Застучали молоточки.

*Ударять по бёдрам восьмыми.*

Работа над ритмическим ансамблем,  
одновременным вступлением, окончанием.

«Мишка с куклой» М. Качурбиной

Игра: «Повтори ритм»

«Баю, бай» (ритм)

Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

### **9. Колокольчики, металлофон (ля)**

(большие и маленькие)

«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»

«Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»

«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»

Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.

Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.

Определение на слух звучания различных колокольчиков:

громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).

«Угадай-ка (бубен, колокольчики, погремушки)

М.д.и. «Тихие и громкие звоночки» Тиличевой

Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры:

удар палочкой, встряхивание толчок пальцем.

Обучение приему «трель».

Учить правильно держать колокольчик:

вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на адошку.

1. музыкально-дидактическая игра

«Тихие и громкие звоночки»

Е.Тиличевой

2. «Игра с колокольчиками»

Римского-Корсакова

3. Свободные пляски

Игра: «Повтори ритм»

«Баю, бай» (ритм)

В м.д. и. «Медвежата» каждый ребенок получает колокольчик.

Воспитатель объясняет, что все дети – медвежата, которые спят в своих домиках,

а воспитатель – мама-медведица и тоже спит.

Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, глаза закрыты. Под веселую мелодию медведица звенит большим колокольчиком – будит медвежат.

Они просыпаются и звенят в ответ своими маленькими колокольчиками

### **10. Колокольчики, металлофон (ля)**

Закрепление навыков игры на колокольчиках

1. «Ёлка» Т. Попатенко («трель»)

2. «Игра с колокольчиками»

Игра: «Повтори ритм»

«Баю, бай» (ритм)

### **11. Барабан, металлофон (фа)**

«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»

Показ различных барабанов: большого, малого, железного.

Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.

Восприятия на слух звучания различных барабанов.

Различать звучание больших, малых и железного барабана.

#### **Ритмическая игра «Бегемот»**

- Бегемот,	<i>2 раза ударить одной палочкой об пол.</i>
Закройте рот.	<i>2 раза другой палочкой об пол.</i>
Вы пугаете народ!	<i>Ударять палочкой о палочку.</i>
- Честно вам признаюсь:	<i>2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой.</i>
Я вам улыбаюсь!	<i>Палочкой о палочку; соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и широко улыбнуться</i>

Упражнение «Барабанщики» Красева

Знакомство с игрой на барабане.

Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.

1. Песня «Барабан» (подыгрывать)

2. «Веселая песенка» Ивкодимова

3. Упражнение «Барабанщики» Красева

4. «Марш» Парлова

Игра: «Повтори ритм»

«Баю, бай» (ритм)

#### **Ритмическая игра «Капли»**

Капля – раз! Капля – два!

Капли медленно сперва.

*Удары ладонями обеих рук по коленям*

Стали капли ударять,  
Капля каплю догонять.  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом.  
До свиданья, лес густой!  
Побежим скорей домой!

*Половинными длительностями.  
Четвертными длительностями.*

*Восьмыми длительностями.*

*Быстрые хлопки.*

Отгадайте загадку:  
Тра-та-та, тра-та- !  
Сверху кожа,  
снизу тоже,  
В середине  
пустота.  
(Барабан)

игра «Определи».

М. р. исполняет на бубне различные ритмические рисунки,  
которые передают движения  
неуклюжего медведя,  
быстрого зайчика и  
стремительной птички.

Дети отгадывают загадки и ставят соответствующую игрушку на  
определенную ступеньку музыкальной лесенки

(медведя – на нижнюю,  
зайчика – на среднюю,  
птичку – на верхнюю).

Медленными ударами ладошкой правой руки по бубну передают  
ритмический рисунок мелодии медведя,

образ зайчика – быстрым постукиванием указательным пальцем, птички –  
легким потряхиванием бубна над головой.

Ритмическая игра «Ёжик». На слова БАМ, БАМ, БАМ дети ударяют в барабан  
3 раза.

С барабаном ходит ежик  
БАМ, БАМ, БАМ!

Целый день гуляет ежик  
БАМ, БАМ, БАМ!

С барабаном за плечами  
БАМ, БАМ, БАМ!

Ежик в сад зашел случайно  
БАМ, БАМ, БАМ!

Очень яблоки любил он  
БАМ, БАМ, БАМ!

Барабан в саду забыл он  
БАМ, БАМ, БАМ!

## **12. Закрепление полученных навыков, металлофон(фа)**

Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане..

Погремушки,  
бубны,  
колокольчики,  
барабаны

м.д. и. «К нам гости пришли».

Используются игрушки бибабо (зайчик, медведь, лошадка, птичка), металлофон, бубен, музыкальный молоточек, колокольчик.

Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним в гости пришли игрушки.

Он обыгрывает приход игрушек:

под медленные удары в бубен переступает с ноги на ногу медведь,  
под быстрые удары молоточком по металлофону прыгает зайчик,  
под четкие ритмические удары музыкального молоточка скачет лошадка,  
под звон колокольчика летит птичка.

Повторение репертуара

Игра: «Повтори ритм»

«Баю, бай» (сольфеджио)

Ритмическая игра «Капли»

Капля – раз! Капля – два!

*Удары ладонями обеих рук по коленям*

Капли медленно сперва.

*Половинными длительностями.*

Стали капли ударять,

*Четвертными длительностями.*

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

*Восьмыми длительностями.*

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

*Быстрые хлопки.*

## **13. Ложки, металлофон (до)**

«Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Ложка — музыкальный инструмент.

Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.

Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.

Ложки разными бывают,

И на них порой играют.

Отбивают ритм такой.

Сразу в пляс пойдет любой.

Если виртуоз играет,  
Ложки будто бы летают.  
Их в руках по три, по пять,  
Трудно даже сосчитать.

Слушать звучание различных ложек,  
определять на слух большие и маленькие,  
деревянные, металлические и пластмассовые.

Знакомство с игрой на деревянных ложках.

Показ приемов игры на ложках.

Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».

1. «Ладушки», р.н.м.
2. «Лошадка» Потоловского
3. «Цок, цок лошадка» Е.Е.Тиличевой
4. «Цирковые лошадки» Т. Попатенко;
6. «Мышка»

«Баю, бай» (сольфеджио)

Ритмическая игра «Капли»

Капля – раз! Капля – два!

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

*Удары ладонями обеих рук по  
коленям*

*Половинными длительностями.*

*Четвертными длительностями.*

*Восьмыми длительностями.*

*Быстрые хлопки.*

#### **14. Исполнение знакомых произведений , металлофон (до).**

Погремушки

Бубны

Барабаны

Колокольчики

1. «Ах вы, сени» р.н.м.
  2. «Мишка с куклой» М. Качурбиной
  3. «Игра с колокольчиками»
  4. «Марш» Е.Тиличевой
- «Баю, бай» (сольфеджио)  
Орф. «Сказка о двух тучках»

#### **15. Ложки, металлофон (ми)**

Повторение приема игры на ложках «ладушки».

Знакомство с новым приемом «тарелочки».

Приемы игры на ложках:

Одна ложка о другую;

«Маятник» - скользящие удары;

«Мячик» - удары ложкой правой руки по ладонке левой и по колену (правое – левое);

«Глиссандо» по коленям;

поочерёдные удары (ладонка – грудь, колено – ладонка и т.д.).

### Упражнение «Громко – тихо».

Учить детей пользоваться в игре контрастной динамикой (форте – пиано).

Игра «Дятел» (картотека Р36)

Долбит дятел в лесу сук,

Раздается: тук-тук-тук.

*Дети ударяют кулачками друг о друга, отстукивают различный ритмический рисунок по показу воспитателя.*

Попевка «Горошина» муз. В. Красевой.

Прохлопать ритмический рисунок, отстукивают ложками, используя различные приёмы.

Игра «Имена» («Логоритмика» О. А. Новиковской, стр. 102)

«А я по лугу» русская народная песня. Дети импровизируют аккомпанемент к песне, самостоятельно подбирая музыкальные инструменты.

«Ах, Самара – городок» русская народная песня.

Дети разучивают движения с ложками.

Развивать ритмичность, внимание, память.

Ложки,

колокольчики

1. «Ладушки» р.н.м.

2. «Пойду ль я» р.н.м.

3. «Мы запели песенку» Т. Попатенко,

4. «Вальс» Кабалевского

«Баю, бай» (сольфеджио)

Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

### 16. Ложки, металлофон (ми).

Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного.

Ложки,

колокольчики

### Музыка дождя.

Дети самостоятельно подбирают муз. инструменты, подражая каплям дождя.  
(Импровизация на колокольчике и треугольнике)

Шумовой оркестр.

Сначала музыкальный рук-ль, затем ребенок - дирижер говорит:

«дождь» или «гром».

«Дождь!» - звенят колокольчики,

«Гром!» - треугольники.

Песня «Дождик» М. Парцхаладзе (кассета «Осень наступила» №26).

Повторить аккомпанемент песни на проигрыш и окончание.

1. «Пирожки»
2. «Ладушки»
3. «Вальс» Кабалевского
- «Баю, бай» (сольфеджио, со словами)

### **17. Металлофон (соль,ля,фа,до,ми)**

Работать над правильным извлечением звука из металлофона:  
удар-отскок, *glissando* - переворачивать кисть, не зажимая руку.

Металлофон

1. «Лесенка»
- 2.«Дождик»
- 3.«Часики»
4. «Ручейки»
5. «Вальс» Кабалевского
- «Баю, бай» (сольфеджио, со словами)
- «В октябре» (ритм)

Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

### **18. Металлофон (соль,ля,фа,до,ми,ре)**

Отрабатывать поступенное движение вверх-вниз; правильно держать молоточек, добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, выполнять упражнения для кисти.

1. «Андрей- воробей»
- 2.«Лесенка»
3. «Дождик»- «Дятел»
4. «Ручейки»-«Ливень»
5. «Вальс» Кабалевского
- «В октябре» (ритм)

### **19. Металлофон (соль, ля, фа, до, ми, ре)**

Разучивание мелодии “Веселые гуси” на металлофоне;  
 работать над ритмом, динамикой,  
 разучивать темы каждого  
 инструмента (1 ч.).

Металлофон,  
 колокольчики

1. Вальс «Осенний сон»
2. «Андрей-воробей»
3. «Лесенка»

### **20. Продолжение работы над новым произведением, (ля).**

Поэтапное разучивание 2ч.

Металлофон,  
 колокольчики

1. Вальс «Осенний сон»
2. «Андрей-воробей»
3. «Лесенка»
4. «Василек»

### **21. Знакомство с новым проигрыванием, (ля).**

Выбор соответствующих инструментов.

Знакомство с ксилофоном и румбой.

Ксилофон,  
 металлофон,  
 румба, бубны,  
 тарелки

1. «Полька» Лядовой
2. Повторение  
 пройденного

### **22. Разучивание новой пьесы, (си).**

Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий.

Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.

Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими  
 инструментами.

Колокольчики

всех видов,  
бубны,  
металлофоны

1. «Колокольчики звенят»
2. «Полька» Красова  
(повторение)
3. «Я на горку шла»

### **23. Повторение и закрепление ранее выученных произведений и приемов.**

Колокольчики  
всех видов, бубны,  
металлофоны

1. «Колокольчики звенят»
  2. «Полька» Красова
- Знакомство с понятием “гамма”.  
Учимся играть гаммы вверх и вниз

### **24. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения:**

Песня «Звуки музыки»  
1 ч - маленькие «ладушки»,  
2ч - большие ладушки (4раза)  
3ч. - быстрые маленькие  
«ладушки». Повторение знакомых пьес.

Ложки и др.

1. «Топотушки»
- 2 .. «Колокольчики звенят»
3. «Полька» Красова

### **25. Знакомство с новым произведением.**

Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента.

Соединение всех в ансамбль.

Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и кончанием звучания.

Колокольчики,  
бубны,

металлофоны,  
треугольник

1. «Лесная песенка» Филиппенко

### **26. работа над ансамблем**

Добиваться ритмического ансамбля,  
общей динамики, чистоты исполнения  
приемов игры на всех инструментах.

Повторение всех ранее выученных  
произведений.

Колокольчики

всех видов,

бубны,

металлофоны,

треугольник,

ложки

1. «Лесная песенка» Филиппенко

2. «Колокольчики звенят»

3. «Полька» Красова

4. «Топотушки»

### **27. Отрабатывать чистоту исполнения каждого инструмента, каждой партии,**

работать над ритмом и динамикой.

Ксилофон,

Металлофон,

Тарелка,

Румба,

Бубны

1. «Полька»

2. Повторение ранее выученного

### **28. Поэтапное разучивание новой пьесы.**

Закрепление приемов игры на всех инструментах.

Ксилофон,

металлофон,

бубны

1. «Я на горку шла»

2. Повторение.

## Список произведений для детского оркестра:

- «Наш котенок» сб.№372 (13) D mol  
«Едет, едет паровоз» Бырченко №103  
«Шуточка» 9-03 (115)  
«Барыня» Ф ложки  
«Аннушка» ++++ и танец 4-99 (119), 7-09 (10), 1-07 (20)  
«Полька» как «Аннушка» 7-09 (10), 4-99 (119), 1-07 (20)  
«Санта Лючия»++++кс. сначала слуш  
«Светит месяц» сб. Гарм.говорушечка №5 танец 6-08 (26)  
«Енька» 7-07 (32)  
«Турецкий марш» Моцарт ложки +++ 3-04 (24), 6-08 (16)  
«8 марта» 1-05 (36) метал-ны  
«Вальс-шутка» C dur кс. 4-06 (6), т-дь №4 (7)  
«Коробейники»«Развлечения»(1)стр.122 +++ бел.т-дь №1,зелен.т-дь,1-99 (108)  
«Я на горку шла» р.н. ложки1-04 (55) (dhag)  
«Итальянская полька» Рахманинова 3-04 (22) +++  
«Детская полька» 8-97 (121)  
«Вдруг, как в сказке» ложки т-дь оркестр  
«Подгорка» 3-97 метал-ны танец  
«Во саду ли»т-дь №1 листки №3 м.р.№4(36,37) ВЕСНА?  
«Ах,вы сени»вып.5 (172)см.95,96г, 9-98 (121)  
«Вариации» сб.302/2 (36)  
«Вальс» Тиличевой  
«Калинка»ж.д/в  
«Чепуха» Эхо 5-06 (38)  
«К нам гости пришли» Александрова (gedc)  
«Марш футболистов» вып.4 (107)  
«Горошина» 1-05 (51) (fc)  
«Капельки» 4-98 (138)  
«Весенняя телеграмма» 1-04 (7)  
«Я гуляла» ЗВУКОРЯД №372 (12)  
«Муз.картинки» №47 ГАММА +++  
«Как у наших у ворот» р.н. «Учите детей петь»  
«Шарманка» 2-04 (9), 1-02 орк  
4-99(121 ВЫПУСК) МЕТАЛ. КСИЛОФОН

Приложение3.

## Зачем ребенку нужны музыкальные и шумовые игрушки?

Новорожденный малыш с самых первых дней слышит вокруг себя самые разнообразные звуки. Процесс распознавания звуков для ребенка является довольно сложным, так как требует интеллектуальной работы, в процессе которой необходимо определять различного вида звуки и шумовой фон, правильно их воспринимать и соотносить звук с предметом. Такое восприятие нужно развивать при помощи шумовых и музыкальных игрушек.

Шумовые игрушки дают представление о том, что такое треск, стук, шелест, стук, скрип и т.п. одними из самых известных шумовых игрушек можно назвать погремушки, трещотки, колотушки и т. п. Такие игрушки заинтересуют даже новорожденного малыша.



А вот музыкальные игрушки в основном предназначены для деток постарше. Подобные игрушки копируют настоящие музыкальные инструменты только в уменьшенном виде. Это может быть барабан, саксофон или гитара. Но наибольшей популярностью у детей пользуются

дудочки, бубны и ксилофоны. Занятия с музыкальными и шумовыми игрушками дают способность различать звуки по высоте, длительности звучания, знакомят детей с такими понятиями как ритм, мелодия и гармония, прекрасно формируют слуховую память, внимание и музыкальный слух.



Самые оригинальные инструменты родители могут сделать вместе с детьми. Ими станут шумелки, шуршалки, стучалки, звенелки и свистелки, сделанные из подручных материалов. Достойное место в оркестре могут занять любые предметы, имеющиеся в хозяйстве и издающие красивый, звонкий звук: крышки кастрюль, дверные ключи, ложки, терка. Можно использовать пустые коробочки, пластиковые бутылки, пакеты из – под молока и сока, а наполнителями могут стать горох, гречка, бусины или другие мелкие предметы.

А теперь можно позвать своих друзей. Разложите перед собой шумовые инструменты, которые вы сделали и попробуйте разыграть сказку. А можно устроить концерт шумового оркестра. Такие занятия обладают рядом положительных моментов. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают творческую инициативу детей. Удачи!

## Приложение 4.



Ясельная группа.



Младшая группа.



Средняя группа.



Старшая группа.

Приложение 5.

## Музыкально-дидактические игры.

*Для младшего дошкольного возраста.*

### **Игры на развитие звуковысотного слуха и закрепления программного материала.**

#### **«Найди колокольчик, погремушку, молоточек»**

Воспитатель прячет под платочек игрушку, предлагает найти. Ребенок снимает платочек и играет звенит. Воспитатель переходит в другое место и игра повторяется.

#### **«Медвежата»**

Воспитатель раздает каждому ребенку колокольчик и объясняет: «Вы все медвежата и спите в своих домиках, а я буду мама-медведица, я тоже сплю». Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, закрыв глаза. Под веселую мелодию медведица звенит большим колокольчиком будит медвежат. Те просыпаются и звенят ей в ответ своими маленькими колокольчиками.

#### **«Мама птичка и птенчик».**

На столе находятся игрушечные птички — большая и маленькая. Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы). Затем педагог отгораживает металлофон ширмой и поочередно берет «до» первой и «до» второй октавы, предлагая детям угадать, какая птичка поет.

Эту игру можно повторить в средней группе, но к игре на металлофоне привлекаю детей. При этом учу не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.

#### **«Отгадай песенку»**

**Игровой материал.** Коробка с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

**Ход игры.** Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети должны сами отгадать.

Музыкальный руководитель проигрывает произведение, ребята отгадывают и достают из коробки соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева — ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз»

3. Компанейца — достает картинку паровоза и т. п.

### **«Ступеньки»**

**Игровой материал.** Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон.

**Ход игры.** Ребенок-ведущий играет на инструменте, а другой ребенок определяет, куда движется мелодия — вверх, вниз или звучит на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает ею на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. Эта игра помогает закрепить знания детей о расположении звуков на различных инструментах.

## **Игры для развития чувства ритма.**

### **«Определи по ритму».**

**Игровой материал:** Бубен, музыкальная лесенка.

**Ход игры.** Педагог исполняет на бубне различные ритмические рисунки, передающие движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика и стремительной птички. Дети отгадывают предложенные им загадки и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки (медведя на нижнюю, зайчика на среднюю, птичку на верхнюю). Затем медленными ударами ладошкой правой руки по бубну передают ритмический рисунок мелодии медведя, образ зайчика — быстрым постукиванием указательным пальцем, птички — легким потряхиванием бубна над головой.

### **«Бубен»**

**Игровой материал.** Бубен.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель показывает бубен, дети слушают, как он может звучать при встряхивании или когда по нему ударяют ладонью. Затем воспитатель берет бубен и, подняв его, вместе с детьми бежит по комнате (на первую часть музыки Г. Фрида. Бубен), на вторую часть останавливается и стучит по нему, дети хлопают в ладоши. После двукратного исполнения малыши выполняют упражнение по одному. Воспитатель напоминает, что сначала надо бежать вокруг стула, а затем остановиться и ударять по бубну ладошкой.

### **«Нам игрушки принесли»**

**Игровой материал.** Дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек, кошка (мягкая игрушка), коробка.

**Ход игры.** Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

За небольшой ширмой педагог играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудке). Затем кошка передает игрушку другому (одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько). Эта игра подводит детей к самостоятельным действиям с музыкальными игрушками и инструментами.

### **«Колпачки».**

**Игровой материал.** Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, колокольчик.

**Ход игры.** Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка, предлагает ему повернуться и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

### **«Наш оркестр»**

**Игровой материал.** Детские музыкальные игрушки и инструменты (колокольчики, бубны, треугольники и т. д.), большая коробка.

**Ход игры.** Педагог сообщает детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает детям (предварительное знакомство с каждым инструментом приводилось на музыкальном занятии). Все по очереди играют на этих музыкальных инструментах так, как им хочется.

*Для старшего дошкольного возраста.*

## **Игры для развития чувства ритма.**

### **«К нам гости пришли».**

**Игровой материал.** Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры.** Воспитатель обращается к детям: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук, педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, воспитатель (с мишкой в руках) ритмично переступает с ноги на ногу, как медведь. Дети хлопают. Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточка по металлофону, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

### **«Наше путешествие»**

**Игровой материал.** Металлофон, бубен, треугольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

**Ход игры.** Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии и изобразить его на каком-нибудь музыкальном инструменте.

«Послушайте сначала, что придумала я,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне мелодию сверху вниз). Увидела подружку, которая прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, она побежала домой за скакалкой, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне мелодию вверх через один звук). Вы можете продолжить мой рассказ или придумать свой».

### **«Выполни задание»**

**Игровой материал.** Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детский музыкальные инструменты (металлофон, бубен, коробочка).

**Ход игры.** Воспитатель (или ребенок) проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок выкладывает его карточками на фланелеграфе. Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

## **Игры для развития тембрового слуха.**

### **«На чем играю»**

**Игровой материал.** Карточки по числу играющих, на одной половине изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

**Ход игры.** Детям раздают по три-четыре карточки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

### **«Определи инструмент».**

**Игровой материал.** Аккордеон, металлофон, колокольчик, деревянные ложки.

**Ход игры.** Двое детей сидят спиной друг к другу, Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку.

Игра проводится в свободное от занятий время.

## **Игры для развития звуковысотного слуха.**

### **«Музыкальное лото».**

**Игровой материал.** Карточки, по числу играющих, на которых нарисовано пять линеек, металлофон.

**Ход игры.** Ребенок-ведущий играет звукоряд на металлофоне вверх, вниз или повторяет один звук. Дети должны выложить на карточке кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

### **«Слушаем внимательно».**

**Игровой материал.** Карточки по числу играющих, на одной половине которых изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

**Ход игры.** Детям раздают по три-четыре карточки. Ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют, какой инструмент звучит, и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на четыре-шесть квадратов, изображаются различные инструменты. Маленькими карточками с такими же инструментами эти квадраты закрываются. Каждому ребенку дают по одной большой карте и по четыре-шесть маленьких. Игра проводится также, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой. Игра проводится в старших группах на музыкальных занятиях с целью закрепления знаний о музыкальных инструментах, а также в часы досуга.

### **«Музыкальные загадки».**

**Игровой материал.** Металлофон, аккордеон.

**Ход игры.** Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ дается фишка. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

## **Игры для развития памяти и гармонического слуха.**

### **«Сколько нас поет?».**

**Игровой материал.** Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой один ребенок, на второй двое детей, на третьей трое).

**Ход игры.** Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешки на фланелеграфе или вставляет их в кармашки планшета. Детям надо обязательно напомнить, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат.

В музыкально-дидактической игре с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

### **«Отгадай песенку.»**

**Игровой материал.** Карточки по числу играющих с изображением на каждой нескольких картинок, сюжет которых соответствует изученными детьми песням и попевкам, фишки, детские музыкальные инструменты.

**Ход игры.** Ребенок проигрывает мелодию на любом музыкальном инструменте. Дети определяют песню и в зависимости от услышано мелодии закрывают картинку фишками.

### **«Волшебный волчок».**

**Игровой материал.** На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращается стрелка.

**Ход игры.** Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку. Остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки, или играют ансамблем на различных инструментах.

### **«Какую песню играет Петя?».**

**Игровой материал.** На планшете изображен рояль с вставным кармашком, мальчик, играющий на инструменте. На столе иллюстрации к знакомым песням, детские инструменты.

**Ход игры.** Вызванный ребенок исполняет на одном из инструментов знакомую песню, выученную на музыкальных или индивидуальных занятиях. Другой ребенок находит соответствующую картинку и вставляет ее в кармашек рояля. Если ответ правильный, все хлопают, а этот ребенок исполняет следующую мелодию на одном из инструментов.

### «Какой инструмент у Кати?»

**Игровой материал.** Планшет с изображением девочки. В руках у нее футляр, крышка которого открывается и там находится вставной кармашек. Картинки с изображением различных детских музыкальных инструментов.

**Ход игры.** Ведущая показывает детям планшет и объясняет, что девочка Катя идет в музыкальную школу и несет инструмент, а какой именно — дети должны будут определить на слух.



