МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

 Вопрос создания предметно – развивающей среды в ДОУ в настоящее время является важным и актуальным. В соответствии со вступившим в силу Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, она выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную и коммуникативную функции. Но не следует забывать, о том, что развитие ребенка теснейшим образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний -- его эмоциональным развитием. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, а с другой -- сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания и особенности восприятия окружающего мира. Но как мы можем наблюдать, на сегодняшний день развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от его познавательного развития. Однако, как справедливо указывали педагоги Л.С. Выготский и А.В.Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем  может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Что же такое эмоциональное развитие дошкольников? Это целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. К средствам эмоционального развития детей следует отнести развивающую среду, игру, детское художественное творчество, художественную литературу.

Но одним из действенных средств развития эмоциональной сферы дошкольников является музыка --- искусство, которое представляет собой неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. Исследователями в области педагогики, психологии, музыкознания Б.В. Асафьевым, Л.С. Выготским доказана взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально - эмоционального развития. А необходимость приобщения дошкольников к миру музыкальной культуры и развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского.

Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовывать свои способности и становится средством эмоционального общения.

Организованная музыкальная деятельность в дошкольном учреждении предполагает создание музыкальной предметно-развивающей среды, условно состоящую из двух компонентов: музыкального и предметного.

Музыкальный компонент представлен музыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д. ), музыкальные игрушки, наглядные по­собия, атрибуты и оборудование , музыкально-дидактический материал, фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой относятся к предметному компоненту.

 Специфика занятий музыкального искусства за­ключается в том, что в искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Каждая новая встреча со знакомым произведением обогащается новыми впечатлениями: живое звуча­ние музыки, аудиозаписи, привлечение произведений изобразительного искусства, виде­офрагменты музыкальных спектаклей, фрагменты концертов ведущих исполнителей, пение героев полюбивших­ся кино- и мультипликационных фильмов, игрушки, атрибуты и костюмы и др.

 Еще одной особенностью музыкального воспитания дошкольников является организация разных форм музыкальной деятельности: НОД, ИОД, досуговой деятельности, самостоятельной музыкальной деятельности, развлечений, праздников и др. Для этого требуется особый подход к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала и музыкальных уголков каждой группы. Наличие слайдов, репродукций картин, видеоклипов обеспе­чивает синтез музыкального искусства с другими видами искусства: литерату­рой, театром, живописью, скульптурой и архитек­турой. А привлечение современных техниче­ских средств обучения способствует повы­шению качества музыкального образования, раз­витию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям, созданию яр­ких эмоциональных впечатлений.

Следует отметить, что в музыкальной среде кроме указанных двух компонентов присутствует и еще один не менее важный: социальный. Поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса. Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослыми в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Разнообразная музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ, творческий подход и заинтересованность педагогов помогают детям окунуться в мир музыки и расширить представление о ней, развить воображение, активизировать мышление, речь и эмоциональную сфе­ру.

 К сожалению, в последние годы наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания дошкольников. Но мы, с вами, конечно же, считаем, что музыка имеет большое значение для формирования духовного мира ребенка, становления нравственных основ личности, развития эмоционально-чувственной сферы.

 Применение новых технологий в музыкальном воспитании дошкольников возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям. Т. о., рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной предметно-развивающей среде как о средстве эмоционального развития дошкольников.